

**Mémoire professionnel:**  
**En quoi le théâtre constitue-t-il une activité  
pédagogique pertinente ?**

### Résumé:

Ce mémoire défend l'idée que le théâtre peut être une activité pédagogique pertinente susceptible de contribuer à l'apprentissage des élèves en SES. Tout d'abord, nous expliquons que la prise de rôle induite par l'activité théâtrale permet une illustration de nombreuses parties du programme de SES. Puis nous nous intéressons à l'impact de cette activité sur les représentations des élèves afin de préciser comment le théâtre peut favoriser l'apprentissage des cours de SES. Pour cela, nous tentons de démontrer à l'aide d'une enquête sur les représentations des élèves que l'activité théâtrale participe à la constitution et à l'évolution des représentations des élèves.

### Resumen:

Esta memoria defiende la idea que el teatro puede ser una actividad pertinente para participar a el aprendizaje de los alumnos en SES. Primero, explicamos que el echo de tener un rol inducido por la actividad teatral, permite una illustration de muchas partes del programma de SES. Despues , nos interessamos a el impacto de esta actividad sobre las representaciones de los alumnos para precisar como el teatro puede favorecer el aprendizaje de los cursos de SES. Para eso, tentamos de demostrar ayudando con una enquesta sobre las representaciones de los alumnos, que la actividad teatral participa a la constitution y a la evolution de los representaciones de los alumnos.

**Notes du Jury:**

**Mention et opinion motivée du jury:**

## Sommaire :

Introduction.	P5
I) Le théâtre permet d'analyser la société en donnant des rôles aux élèves.	P6
A)Le théâtre introduit certaines analyses de la société grâce à la prise de rôle des élèves.	P6
1)Le théâtre permet une structuration des connaissances des élèves sur les rôles sociaux.	P6
2)La prise de rôle favorise la réflexion sur les interactions quotidiennes.	P7
B) Au delà de ces analyses, la prise de rôle est un outil pédagogique susceptible d'être utilisé pour illustrer et questionner.	P8
1) L'utilisation des pièces existantes permet de donner des exemples.	P8
2) La prise de rôle permet d'introduire des questionnements relatifs au programme en faisant appel à l'imagination des élèves.	P10
II)Le théâtre permet d'agir sur les représentations.	P11
A) Le théâtre face aux représentations des élèves.	P11
1) Le théâtre contribue à la construction des représentations.	P12
2) Les différentes représentations des élèves sont mises en confrontation grâce à des jeux théâtraux.	P13
B) Transformation des représentations des élèves grâce au théâtre ?	P14
1) Protocole d'enquête.	P15
2) Résultats et interprétations.	P16
Conclusion.	P19
Bibliographie.	P20
Annexes.	P21

Pour impliquer les élèves et susciter leur intérêt, le théâtre peut être un outil pédagogique alternatif. En effet, le théâtre permet aux élèves d'expérimenter des rôles sociaux et de réfléchir activement au fonctionnement de la société. L'activité théâtrale peut être réalisée en TD puisque les petits groupes sont plus propices et plus commodes pour permettre à chacun de s'exprimer. Les activités théâtrales sont diverses : elles peuvent prendre la forme de jeux de rôle, de mimes, de « théâtre image » (les élèves sculptent leur camarade), d'écriture de sketches, de scènes de théâtre, de petites pièces, ou d'interprétation d'extraits de pièces de théâtre. Elles permettent aux élèves de s'impliquer durant le cours, même si cela peut être délicat pour les élèves timides.

Il importe de comprendre dans quelles conditions les activités théâtrales pourraient participer à l'apprentissage des élèves et notamment comprendre pourquoi le fait de jouer (ou d'écrire) un rôle contribue à la formation et à l'évolution des représentations des élèves.

L'objectif de ce mémoire est de montrer que le théâtre peut être une activité enrichissante pour les élèves (soit quand ils inventent des scénarios ou des mimes, soit quand ils jouent des morceaux de pièces de théâtre) qui est favorable à l'apprentissage des élèves. Pour cela nous verrons dans un premier temps que le théâtre peut favoriser l'apprentissage des élèves à travers la prise de rôle. Puis, nous montrerons que le théâtre permet d'agir sur les représentations des élèves pour atteindre les objectifs pédagogiques fixés en cours.

I) Le théâtre permet d'analyser la société en donnant des rôles aux élèves.

Dans cette partie, l'objectif est d'analyser pourquoi le fait de donner des rôles aux élèves durant les activités théâtrales pourrait les aider à comprendre le cours de SES en introduisant certaines analyses de la société, en illustrant le programme et en suscitant des interrogations.

A) Le théâtre introduit certaines analyses de la société grâce à la prise de rôle des élèves.

Dans cette sous partie, nous nous intéresserons aux analyses sociologiques portant sur le rôle social afin d'expliquer pourquoi le fait de prendre un rôle lors d'une activité théâtrale permet d'illustrer ces analyses, et donc contribue à l'apprentissage de certaines parties du programme de SES.

1) le théâtre permet une structuration des connaissances des élèves sur les rôles sociaux

Le théâtre permet aux élèves d'apprendre les différentes fonctions et rôles des individus dans la société. On peut en effet supposer que l'utilisation du théâtre permet de structurer les connaissances des élèves. Dans cette sous-partie, il convient d'évoquer les fonctionnalistes (T. Parsons notamment). En s'intéressant aux individus en tant qu'acteurs situés dans un système social, T. Parsons appréhende d'abord la personnalité à travers la notion de rôle social. Or, l'activité théâtrale permet de mettre en scène les différents rôles sociaux des individus dans une situation sociale donnée. Toutes les parties du programmes de SES, où la notion de rôle social intervient ou peut être utile devraient donc pouvoir être illustrées grâce à une activité théâtrale mettant en scène les différentes fonctions, statuts ou rôles des individus.

On peut reprendre dans cette partie l'exemple de B. Ladouceur (*Créer son entreprise en classe*) qui permet de repérer les différentes fonctions des individus au sein de l'entreprise (ainsi que les rôles associés aux différents statuts des individus dans l'entreprise). En effet, celui-ci a fait construire aux élèves un organigramme de l'entreprise représentant trois catégories socioprofessionnelles correspondant à trois grands niveaux hiérarchiques au sein duquel chacun a une fonction précise (exemple dans la catégorie des cadres et professions intellectuelles supérieures, il y a des DRH, des directeurs des ventes, des designers, des directeurs marketing, des ingénieurs,...). Après avoir défini les postes à pourvoir, chaque élève réalise un CV pour candidater au poste de son choix puis il passe un entretien d'embauche fictif devant « l'entreprise-classe ». Ainsi, grâce au jeu de rôle, les élèves

prennent conscience des fonctions et des rôles de chacun au sein d'une entreprise ainsi que des caractéristiques attendues pour chaque fonction. Cette activité permet d'impliquer et d'intéresser les élèves en rendant concret des notions relatives au chapitre sur la production en seconde. Ainsi en jouant des scènes d'entretien d'embauche, les élèves sont sensibilisés aux fonctions qu'occupe chaque personne au sein de l'entreprise, ce qui permet également d'aborder (ou de réviser) les PCS et la question des hiérarchies entre les différents métiers.

De même quand on travaille sur la famille on peut illustrer les différentes fonctions de la famille grâce au théâtre. Le travail que j'ai réalisé avec les secondes en pratique accompagnée sur l'évolution de la famille a permis de montrer l'évolution des rôles au sein de la famille et notamment le fait que les rôles entre l'homme et la femme sont moins différenciés aujourd'hui qu'au 19<sup>ème</sup> siècle ou même dans les années 60. Ainsi donner un rôle aux élèves permet d'illustrer les différentes fonctions des membres de la famille. Ceci est particulièrement visible pour la mise en scène de la famille des années 60 dans laquelle le père lit le journal après une journée de travail (on retrouve la fonction instrumentale du père mise en avant par T. Parsons), alors que la mère prépare le café et que les enfants jouent sans faire de bruit sous la surveillance bienveillante de leur mère. (fonction affective de la mère) (On reviendra plus précisément sur ce travail dans la seconde partie).

## 2) La prise de rôle favorise la réflexion sur les interactions quotidiennes

Le fait de jouer un rôle sociale qui est en interaction avec d'autres permet aux élèves de se représenter des scènes de la vie quotidienne ce qui peut, du moins on peut le supposer, les aider à apprendre. Pour illustrer cette idée, on peut se référer aux interactionnistes et notamment à E. Goffman qui utilise la métaphore théâtrale pour décrire les interactions. La vie sociale peut ainsi être envisagée selon lui comme une scène où les rôles des individus se construisent dans l'interaction. En analysant la dramaturgie quotidienne, E. Goffman considère que toute interaction entre des individus est structurée par des jeux de rôles. Les interactions mises en scène par les élèves lors des activités théâtrales peuvent être dans cette logique une façon d'envisager et d'illustrer les interactions sociales et donc certaines parties du programme de SES.

Pour illustrer cette idée, on peut évoquer l'expérience de F. Aulanier qui explique (dans *3 courts métrages contre la discrimination*) comment on peut mettre en scène la discrimination ainsi que la stigmatisation des minorités avec les élèves. L'écriture de scénarios sur la déviance peut permettre aux élèves de mieux comprendre le processus de stigmatisation comme le montre le travail de F. Aulanier. (qui était prévu pour les premières mais qu'elle a réalisé et donc adapté avec les

terminales). Celle-ci a fait écrire à ses élèves des scénarios de films musicaux sur la discrimination. Pour inspirer les élèves et les sensibiliser à la question, elle a fait venir des immigrés, un réalisateur de court métrage ainsi que l'auteur de « Je suis noir mais je n'aime pas le manioc ». Les trois scénarios traitent différemment de la discrimination: le premier relate les réactions par rapport à un père Noël noir, le second montre les difficultés de l'intégration d'une jeune fille d'origine brésilienne à qui l'on reproche son attitude « bourgeoise », le dernier raconte la vie d'une jeune fille métissée d'origine ouvrière. Ainsi ces trois scénarios permettent aux élèves d'aborder et de jouer les problèmes de discrimination tout en abordant la question de la stratification sociale et le fait que l'on puisse être montré du doigt quand on est différent. De plus, cela a permis d'ouvrir des débats entre les élèves sur ces questions. Lors de ce travail chaque élève a utilisé ses capacités pour tourner les 3 courts métrages (certains étaient acteurs, costumiers, réalisateurs,...) tout en étant aidé par une compagnie professionnelle.

Cette expérience montre que le théâtre (et même dans ce cas-là le cinéma) est une activité pédagogique qui permet d'aborder les interactions entre les individus et ainsi illustrer certaines parties du programme (de 1<sup>ère</sup> ou de terminale) et d'ouvrir au débat.

Il importe maintenant d'expliquer, en relatant diverses expériences, que la prise de rôle induite par l'activité théâtrale peut être un outil pédagogique pour illustrer de nombreuses parties du programme, y compris celles dans lesquelles la notion de rôle social n'intervient pas (directement ou indirectement).

B) Au-delà de ces analyses, la prise de rôle est un outil pédagogique utilisable pour illustrer et questionner.

Dans un premier temps on abordera l'utilisation de pièces existantes qui illustrent certaines parties du programme. Puis, on verra comment le fait de demander aux élèves d'inventer des rôles (dans des cadres très précis) permet également d'illustrer le programme tout en suscitant des questionnements concrets.

#### 1) L'utilisation des pièces existantes permet de donner des exemples

En mettant en scène la société, le théâtre peut être un outil intéressant pour illustrer les différents concepts (économiques ou sociologiques) ce qui permet de donner des exemples. On va voir comment l'utilisation de pièces de théâtre existantes permet de donner des exemples pertinents pour le programme de SES.

L'utilisation de pièces existantes comme le montre C Dubline permet d'introduire des analyses. Les pièces qu'elle a étudié en français peuvent également être utilisées en SES. *Usinage* de D Lemahieu (1985) permet d'illustrer le travail à la chaîne. *Les travaux et les jours* de M Vinaver peut être utilisé pour illustrer le chapitre Stratégie des entreprises puisqu'elle relate l'histoire d'une petite entreprise familiale qui est absorbée par une plus grande. (Elle peut également permettre d'illustrer l'organisation du travail en seconde ou en terminale). C Dubline relate dans *Jouer le monde de l'entreprise en SES* comment elle a étudié ces pièces en cours de français pour les 1ère ES. Pour utiliser une ou plusieurs pièces dans le cadre de son cours, C Dubline propose de mettre les élèves en groupe et de demander à chacun des groupes de préparer et de jouer des extraits différents. On peut également utiliser des pièces dans le corps même du programme de SES. On peut en effet adapter ces séances au cours de SES en choisissant des extraits illustrant une partie du programme et en demandant, entre chaque extrait joué par un groupe, à l'ensemble des élèves de commenter ce qu'ils ont vu en ciblant la discussion sur les problématiques économiques et sociales évoquées par les extraits. L'utilisation complémentaire d'une même pièce en français et en SES peut être d'ailleurs judicieuse car cela permet d'illustrer des morceaux du programme de SES tout en préparant certains textes pour le bac français. Ce double éclairage interdisciplinaire d'une pièce de théâtre permet d'articuler les disciplines et de renforcer la cohérence de la filière ES .

Pour illustrer la souffrance au travail ou encore l'importance de la valeur du travail on peut faire jouer aux élèves des scènes de *Débrayage* de R. Devos (en effet cette pièce est une succession de sketches sur le monde du travail et notamment la souffrance au travail, le licenciement,...).

On peut également utiliser des pièces plus classiques pour illustrer des questionnements contemporains. Ainsi, le rapport entre maître et valet traverse l'oeuvre de nombreux auteurs et notamment celle de Marivaux. Certaines pièces de Marivaux peuvent illustrer le chapitre sur la socialisation en montrant notamment que la socialisation est différenciée selon le milieu d'origine. Ainsi, dans *Le jeu de l'amour et du hasard* ou encore *L'île aux esclaves*, l'échange des rôles entre valets et maîtres illustre l'incorporation des normes et des valeurs associées à chaque fonction. D'ailleurs, on peut compléter la mise en scène d'extraits de ces oeuvres par le visionnage d'extraits du film *L'esquive* de A. Kechiche qui illustre également grâce à l'utilisation de Marivaux, tout en l'actualisant, le décalage de normes et de valeurs entre des milieux sociaux différents.

Certaines pièces peuvent aussi être utilisées en science politique. Ainsi *La résistible ascension de Arturo UI* de B. Brecht peut illustrer la question du totalitarisme. De même *Rhinocéros* de E. Ionesco peut être utilisé pour cette partie du programme ou encore pour illustrer la notion de conformisme de la partie du programme obligatoire de 1ère.

L'utilisation de plusieurs extraits de pièces de théâtre peut donc illustrer de nombreux chapitres de SES.

- 2) Permet d'introduire des questionnements relatifs au programme, en faisant appel à l'imagination des élèves.

En illustrant les différentes parties du programme le théâtre peut susciter des interrogations et donc favoriser l'apprentissage des élèves. Certaines notions peuvent être introduites grâce au théâtre quand on met en situation les élèves de jouer des rôles qu'ils inventent en fonction des consignes données.

On peut donner comme exemple le « jeu de la banane » que j'ai réalisé avec mes élèves de 1<sup>ère</sup> ES lors de la journée au musée de l'alimentation à Agropolis. Ce jeu de rôle mettant en scène les vendeurs (supermarchés) et les consommateurs de banane a permis de réfléchir concrètement aux notions de production et de consommation tout en introduisant les notions de coopérative et de commerce équitable. En effet, en réfléchissant à la façon dont on choisit les produits consommés, les élèves ont dû se pencher sur les caractéristiques précises de production de bananes qu'ils jouent le rôle de vendeur ou bien d'acheteur. Ainsi, cela nous a donné l'occasion (à l'animatrice de l'association qui présentait le jeu et à moi-même) de leur expliquer ce que signifient les différents labels, de les sensibiliser à la question du commerce équitable, et de leur expliquer le fonctionnement d'une coopérative. De plus, ils ont pu prendre conscience des critères de choix des consommateurs et de l'influence de la publicité sur ceux-ci. En incarnant producteurs et consommateurs, les élèves peuvent s'approprier certaines notions du programme.

De même le théâtre permet d'introduire des questionnements concrets du fait de la prise de rôle des élèves. La création de l'entreprise en classe proposée par B Ladouceur permettant aux élèves d'« incarner » l'entreprise, induit toute une série de questionnements sur le fonctionnement concret de l'entreprise ce qui peut attiser leur curiosité.

En demandant aux élèves d'inventer des petits scénarios de pièce, le professeur crée une situation d'apprentissage alternative susceptible de susciter des questionnements. (Comme on l'a vu avec les scénarios sur la discrimination proposés par F. Aulanier). Ainsi, J. L. Spriet dans *Faire des spectacles en SES* relate comment la notion de contrat social a été mieux comprise par ses élèves lorsque durant les cours de sciences politiques (option 1<sup>ère</sup>), il a demandé aux élèves d'inventer un scénario sur la

création de l'Etat, en leur donnant des textes de philosophie comme support (Hobbes, Rousseau, ...) et en demandant à un acteur d'intervenir pour aider les élèves à répéter. Ainsi, des notions complexes comme volonté générale, ou contrat social ont été explicité à travers l'écriture de ces scénarios. J.L Spriet a également proposé la préparation de petits sketches sur l'Europe à ses élèves d'ECJS l'année suivante afin de susciter des interrogations comme celle de l'existence ou non de l'identité européenne. A travers ses différentes expériences, il note que le « théâtre d'idée » peut être « un levier important d'acquisition de connaissances », notamment lorsque ces pièces jouées par les élèves sont ensuite commentées en cours.

La prise de rôle (inventé ou non) permet donc aux élèves de comprendre des analyses sociologiques précises et au delà d'illustrer les différentes parties du programme de SES.

Il importe maintenant de questionner plus précisément la manière par laquelle le théâtre favorise l'apprentissage. C'est pourquoi nous allons nous interroger sur l'impact que le théâtre peut avoir sur les représentations des élèves.

## II) Le théâtre permet d'agir sur les représentations

Dans cette partie, l'objectif est de montrer que le fait d'écrire ou de jouer du théâtre permet de modifier les représentations des élèves. Dans un premier temps on supposera que le théâtre en s'opposant ou plus généralement en questionnant les représentations des élèves, peut favoriser l'apprentissage des élèves puisqu'elle leur permet de s'interroger mutuellement. Puis dans un second temps nous tenterons de vérifier les hypothèses précédentes à l'aide d'une enquête réalisée sur les représentations des élèves afin de montrer l'efficacité du théâtre pour faire évoluer leurs représentations .

### A) Le théâtre face aux représentations des élèves.

Dans cette sous-partie, nous supposerons que le théâtre permet aux élèves de confronter leurs propres représentations à celle des autres et participe à la constitution et à l'évolution de leurs représentations. On émettra donc l'hypothèse que le théâtre peut en partie contribuer à déconstruire et reconstruire les représentations des élèves.

On utilisera notamment l'expérience des mimes des PCS que j'ai réalisée en cours ainsi que celle de F. Grange (dont je me suis inspiré) portant sur les représentations des élèves de la société française

(et plus largement sur différents concepts du programme de SES). Ces expériences s'inspirent du « théâtre image » (cf A. Boal) dans lequel les élèves spectateurs sculptent des statuts figurés par le corps des élèves de leur groupe.

1) Le théâtre contribue à la construction des représentations.

On peut supposer que faire appel à l'imagination des élèves peut avoir comme effet de contribuer à la prise de conscience des élèves de leurs représentations ou bien de participer à la constitution des représentations des élèves.

Pour C. Bonardi et N. Roussiau, la représentation désigne une forme de connaissance "de sens commun" qui est socialement élaborée et partagée, qui a une visée pratique d'organisation et de maîtrise de l'environnement et d'orientation des conduites et communications, et qui concourt à l'établissement d'une vision de la réalité commune à un ensemble social.

Les exercices théâtraux permettent au professeur de repérer les représentations des élèves puis faire en sorte que les élèves prennent conscience de leur représentation ce qui en suivant l'hypothèse ci-dessus entraînerait la constitution de représentations conformes aux objectifs d'apprentissage.

Pour F. Grange (*Le théâtre, un outil au service des SES*), faire émerger les représentations est un enjeu essentiel de l'enseignement des SES. Or selon elle, le théâtre peut aider l'enseignant à cerner les représentations des élèves ce qui peut l'aider à adapter son cours pour faire passer des notions difficiles.

Dans cette optique l'exercice de mîmes des PCS réalisé en TD a permis, outre le fait de susciter l'intérêt des élèves, qu'ils se représentent clairement ce qu'il y a à l'intérieur des PCS (cf annexe 1: la description de l'activité de mîmes des PCS inspiré de l'expérience de F. Grange et l'annexe 2 qui correspond aux documents que j'ai distribué aux élèves). En effet, en interprétant les PCS les élèves se rendent compte :

- .de ce qu'elles signifient (exemple pour les agriculteurs un mime a représenté un agriculteur faisant ses comptes alors que les ouvriers agricoles travaillent dans les champs: cela permet de bien distinguer les ouvriers agricoles des exploitants et de mettre à jour les rapports hiérarchiques)
- . des diversités de profession à l'intérieur des PCS ( exemple pour les ouvriers : travail à la chaîne, éboueur...; pour les cadres et professions intellectuelles supérieures : chirurgien, expert comptable, professeur, ingénieur...)
- . des diversité de qualification ( exemple pour les employés: caissière, secrétaire).
- . de la proximité entre certaines PCS ( pour les agents de services classés chez les ouvriers et les

services à la personne classés chez les employés, les élèves ont mimé à peu près la même chose, ce qui m'a permis d'insister sur la proximité qu'il pouvait y avoir entre les métiers, et notamment ceux qui sont peu qualifiés, des différentes PCS.)

Le théâtre en cours de SES peut être un moyen pour ancrer les représentations des élèves. En effet si on reprend l'analyse de 1990 de W. Doise ( cf C. Bonardi et N; Roussiau), pour se constituer une représentation doit s'ancrer à 3 niveaux : au niveau social, au niveau psychologique et au niveau psycho-sociologique ( qui permet l'articulation des 2 premiers niveaux). Or le fait de réaliser des mîmes sur les PCS permet d'agir sur ces 3 niveaux puisque cela met en scène les pratiques sociales des individus de chaque PCS et donc objectivise les connaissances des élèves en donnant des informations communes aux élèves. Dans ce cas le théâtre illustre un concept, abstrait, : les PCS.

2) Les différentes représentations des élèves sont mises en confrontation grâce à des jeux théâtraux.

La prise en compte des différentes représentations est importante pour pouvoir les faire évoluer. Il s'agit de « faire avec pour aller contre » (cf la référence à A Giordan dans *Les Sciences économiques et sociales* de A. Beitone). On peut supposer que la confrontation des représentations des élèves entre eux permette de créer des conflits socio-cognitifs . Si on reprend la théorie du noyau central exposé par C. Flament ( dans son article *La dynamique des représentations* (1987)) on peut penser que faire du théâtre est une pratique qui est susceptible de remettre en cause des éléments constituant les représentations des élèves. Dans ce cadre théorique, il importe de distinguer en effet les éléments de représentation qui constituent le noyau central et qui sont des éléments unificateurs et stabilisateurs solidement ancrés, des éléments périphériques qui peuvent plus facilement évoluer mais qui jouent un rôle de régulation vis-à-vis du noyau central.

On peut reprendre le travail réalisé en TD sur les mîmes des PCS qui a permis de se baser sur les représentations des élèves pour pouvoir les modifier. La remise en cause dans ce cas là serait plutôt celle d' éléments périphériques de leurs représentations. En effet, on peut supposer que ces mîmes permettent de mettre en scène des pratiques qui sont admises mais qui étaient rares; dans ce cas selon C. Flament le niveau d'activation des schèmes périphériques se retrouve modifié et la transformation (du noyau central) est progressive mais néanmoins structurante. Ainsi le travail à la chaîne est la première « image » représentant les ouvriers (type ouvrier industriel) dans les 2 groupes. Mais le fait de demander à chaque élève de présenter sa propre « image », permet d'obtenir également le mime d' éboueurs et d' agents d'entretiens. Les élèves se rendent compte ainsi que les

ouvriers ne se situent pas uniquement dans le secteur secondaire. En confrontant les différentes images « sculptées » des élèves on peut émettre l'hypothèse que cela puisse ainsi activer certaines représentations périphériques des élèves.

De même la démarche mise en place par F. Grange (de faire « des sculptures vivantes » sur différents thèmes du programme), a pour optique de se baser sur les représentations des élèves pour les faire évoluer. Il s'agit selon elle d'enrichir les représentations des élèves « en engageant un dialogue sur leurs représentations et leurs limites ». Cette discussion peut contribuer à l'activation des schèmes périphériques et de faire évoluer progressivement le noyau central.

On peut également penser que le fait de confronter les élèves à des cas concrets mis en scène par l'intermédiaire du théâtre permette l'émergence de conflits socio-cognitifs. On peut à nouveau évoquer ici l'exemple de la *Création d'entreprise* de B. Ladouceur.

Il importe maintenant de vérifier les hypothèses émises dans cette sous partie à savoir que les activités théâtrales participent à la constitution et à l'évolution des représentations.

B) Transformation des représentations des élèves grâce au théâtre ?

« Apprendre c'est transformer un système de représentations » ( Cf la référence à A. Giordan dans *Les sciences économiques et sociales* d'A. Beitone) . La question est donc de savoir si le théâtre peut effectivement faire évoluer les représentations des élèves.

On a donc supposé que le théâtre permet aux élèves de confronter leurs différentes représentations entre eux et par rapport à ce qu'ils apprennent en cours. Grâce à cette confrontation des représentations, le théâtre va permettre aux élèves de prendre conscience de l'adéquation (ou non) de leurs représentations par rapport au contenu des enseignements de SES ce qui comme on l'a supposé, va permettre de faire évoluer leurs représentations.

Dans cette sous- partie, je tenterais de vérifier les hypothèses émises précédemment. Pour cela, je tenterais d'évaluer dans quelle mesure le théâtre peut modifier les représentations des élèves à l'aide d'une enquête réalisée avec deux classes de seconde lors de ma pratique accompagnée sur le thème de la famille.

## 1) Protocole d'enquête

Pour évaluer l'impact que peut avoir le théâtre sur les représentations des élèves j'ai fait passer un questionnaire aux élèves (cf annexe 4) juste avant le début de l'exercice théâtral ( les 5 premières minutes du cours) puis le même questionnaire un mois après avoir fait l'exercice théâtral. L'objectif est de tenter de mesurer l'impact de cette pratique pédagogique sur les élèves et donc l'écart qu'il peut y avoir entre les résultats du premier et du second test.

Il importe de préciser que les résultats du test sont à relativiser du fait que les élèves ont eu d'autres cours entre les deux passations du questionnaire (notamment la fin du cours sur la famille qu'ils avaient déjà bien commencé plus d'un mois avant le premier passage du questionnaire) ce qui rend l'imputation des évolutions constatées sujette à caution d'autant que l'exercice n'a été réalisé que sur une durée d'une heure.

Il convient maintenant de décrire l'exercice théâtral proprement dit, réalisé avec une classe de seconde en TD avec deux demi-groupes différents. L'objectif était d'évaluer l'évolution de la famille depuis le 19<sup>ème</sup> siècle et notamment l'évolution des rôles des individus à l'intérieur de la famille. Pour cela j'ai distribué à chaque élève trois photos (une famille du 19<sup>ème</sup> siècle, une famille des années 60, et une famille d'aujourd'hui ( cf annexe 3)) et j'ai réparti la classe en trois groupes, en demandant à chacun des groupes d'écrire un dialogue entre les différents membres de la famille présents sur les photos. Puis j'ai fait passer chacun des 3 groupes devant les autres élèves en demandant à chaque fois après chaque passage aux élèves de réfléchir à ce qu'ils avaient vu. Après chaque passage, j'ai donc fait écrire aux élèves d'une part les éléments essentiels qu'ils avaient observés puis les éléments qu'on pouvait retenir sur la famille de chaque période.

## 2) Résultats ( L'ensemble des résultats est disponible dans l'annexe 5).

- la famille du 19<sup>ème</sup> siècle

Le passage du test la seconde fois ( surtout pour les seconde 8) révèle la plus grande cohérence des réponses des élèves concernant la famille du 19<sup>ème</sup> siècle: seules les réponses *d e h l i* et *a* sont données (et toujours près d'une dizaine de fois en ce qui concerne la seconde 8). On remarque notamment pour la seconde 8 que les proposition *e) l homme ramène l argent à la maison,* *i) les*

*oncles et les tantes sont importants* et a) *la famille élargie* sont en forte augmentation, la proposition d) *la femme au foyer* est beaucoup plus souvent dans les premières positions, les propositions h) *la femme fait tout à la maison* et l) *la femme a peu d'autonomie* sont stables, alors que les propositions c) *enfant roi* et b) *crise de la famille* disparaissent des réponses données lors du second passage.

Ceci montre que ce qui a été vu dans l'activité pour caractériser la famille du 19<sup>ème</sup> siècle : - une famille patriarcale élargie dans laquelle les membres, et notamment la femme, sont peu autonomes - se retrouve dans les représentations des élèves qui sont ainsi confortées et plus solides. Cela tend à montrer que ces représentations de la famille du 19<sup>ème</sup> siècle étaient déjà présentes (puisque les réponses d, h, l ou e étaient déjà fortes lors du premier passage du test) mais moins solidement ancrées. Ces éléments périphériques de la représentation des élèves se retrouvent donc activés par l'activité théâtrale.

On remarque pour la seconde 6 que a) *la famille élargie* revient neuf fois lors du second passage et arrive souvent en tête (alors que cette proposition était complètement absente des réponses des élèves lors du premier test) . De même i) *les oncles et les tantes sont importants* revient dix fois. (Ces résultats se retrouvent également pour la seconde 8 comme on l'a vu). Ceci tend à montrer que l'activité théâtre a permis en mettant en scène une « famille élargie du 19<sup>ème</sup> » de faire émerger la représentation de la famille du 19<sup>ème</sup> siècle comme étant plus liée à la parenté, ce qui était un des objectifs de l'activité.

- la question de l'autonomie des membres de la famille

Pour caractériser la famille d'aujourd'hui, les réponses sont plus dispersées (pour les 2 groupes). Pour la seconde 6, la proposition k) *les membres de la famille sont plus autonomes* revient plus souvent en tête ou dans les premières positions après l'activité ( puisque cette proposition revient 3 fois en tête et 4 fois second lors du second passage contre 2 fois second et 0 fois en tête lors du premier passage), ce qui correspond également à l'un des objectifs de l'activité. L'activité théâtrale a donc contribué à familiariser les élèves à cette notion d'autonomie. La représentation de membres de la famille plus autonomes aujourd'hui semble être plus fortement ancrée dans leurs esprits grâce à l'activité théâtrale qui participe donc bien à la constitution des représentations des élèves.

On peut d'ailleurs penser que l'augmentation des réponses c) *enfant roi* (qui revient 12 fois lors du second passage contre seulement 7 fois lors du premier passage) est une des conséquences de l'activité mettant en scène la plus grande autonomie des enfants, puisque les élèves devaient mettre en scène une famille au supermarché où les enfants choisissent leurs produits avec leurs parents. Cette scène contraste avec les 2 autres où la place des enfants semble plus délimitée ( notamment

pour la famille des années 60 où la mise en scène a montré la différence des rôles de chacun des membres de la famille avec des enfants qui jouent dans leurs coin). Ce contraste peut expliquer également l'augmentation des réponses c) *enfant roi* des élèves lors du second passage

- La question de la répartition des tâches.

Les réponses f) *La femme est l'égale de l'homme* et g) *La répartition des tâches est égalitaire* sont moins prégnantes lors de ce second test. En effet, pour la seconde 6, f) intervient encore souvent ( 11 contre 12 la première fois) mais alors qu'elle arrivait trois fois en tête lors du premier passage, quatre fois second et six fois 3ème, elle n'est plus qu'une fois en tête une fois second et quatre fois 3ème la seconde fois. De même la proposition g) n'est donnée plus que sept fois contre neuf la première fois, et se trouve presque toujours dans les dernières positions. Ceci tend à montrer que l'activité théâtre a permis de relativiser l'égalisation des tâches entre l'homme et la femme dans les représentations des élèves. Cette impression est confirmée par le fait qu'à la proposition *la femme est l'égale de l'homme*, ils ne sont plus que 78% à être d'accord ( dont 39% tout à fait d'accord) contre 100% à être tout à fait d'accord la première fois et qu'à la proposition *la répartition des tâches est égalitaire* ils sont 46% à n'être pas d'accord (dont 15% pas d'accord du tout) contre 36% la première fois (dont 0% pas d'accord du tout) et plus que 23% à être tout à fait d'accord ( contre 43% la première fois). A la proposition *la femme fait tout à la maison*, ils sont 46% à être tout à fait d'accord la seconde fois contre 7% la 1ère fois ( ils sont en revanche le même nombre à être plutôt d'accord(7-8%)), et il n'y a plus de pas d'accord du tout lors du second passage ( contre 36% la première fois). Ces évolutions très marquées tendent à montrer que sur l'idée communément admise que désormais le partage des tâches entre l'homme et la femme est égalitaire, l'activité théâtrale a permis de remettre partiellement en cause les représentations des élèves.

Pour expliquer ces résultats qui paraissent très significatif pour la seconde 6, il importe de revenir sur le dialogue sur la famille d'aujourd'hui dans laquelle les membres de la famille vont tous ensemble au supermarché. Ce dialogue a mis en lumière que cela revenait tout de même à la femme de gérer les courses puisque l'homme demande à sa femme de prendre tel ou tel produit (cette observation a été réalisé dans les 2 groupes). On a donc ensuite pendant le retour sur le sketch relativisé l'égalisation de la part de chacun dans le partage des tâches tout en insistant sur l'évolution

de ce partage durant le 20<sup>ème</sup> siècle et notamment entre la famille des années 60 et celle d'aujourd'hui.

Si on reprend la théorie du noyau central, exposé par C. Flament dans l'ouvrage collectif dirigé par E. Jodelet, mais aussi dans l'ouvrage de C. Bonardi et N. Roussiau, on peut penser que l'égalité des tâches est un élément central dans les représentations des élèves interrogés. Or la mise en scène d'une famille actuelle (ainsi que la discussion qui a suivi) a entraîné une importante remise en cause de cette idée pour la seconde 6 (même si elle n'est pas entièrement remise en cause). Si on reprend la théorie des « actes engageants » de J.L. Beauvois et R.V. Joule( 1981) ( exposée par C. Bonnardi et N. Roussiau) on peut penser que la mise en scène de la famille est un « acte engageant » qui a pu entraîner un certain ajustement collectif des opinions et des croyances des élèves autorisant par la suite une rationalisation et une justification des élèves des pratiques mises en scène .

Pour la seconde 8 il n'y a pas de différence significative en revanche sur la question de l'égalité homme-femme entre les 2 passages du test. On peut expliquer cela d'une part par le fait que l'on a observé une certaine égalisation du rôle de chacun dans la répartition des tâches dans le temps en comparant les familles des 3 époques, cette observation pouvant prendre le pas sur celle visant à relativiser cette égalisation (d'autant que l'idée d'égalité dans le partage des tâches semblait déjà moins ancrée la première fois que pour la seconde 6). D'autre part pour la seconde 8, j'ai moins eu le temps de me pencher sur l'observation réalisée lors de la gestion des courses de la famille d'aujourd'hui ( le fait que l'on s'aperçoive dans les dialogues que c'est la femme qui gère les courses (comme avec la seconde 6)). Ce manque de temps ne m'a pas permis d'insister sur le fait que l'observation effectuée illustre l'inégalité persistante dans la répartition des tâches ménagères.

Cette inégale efficacité de l'activité théâtre sur ce point précis entre les deux groupes illustre l'importance de la discussion avec les élèves suivant chaque scène observée (afin de cibler les éléments importants à retenir) pour pouvoir vraiment utiliser au mieux l'activité théâtrale et que celle-ci se répercute sur les représentations des élèves. En effet, dès 1961 P.Moscovici a montré l'importance de la communication dans l'évolution des représentations.

Les informations générées par l'activité théâtrale doivent donc être reprises et commentées pour avoir un impact sur les représentations.

Les résultats des tests ont donc montré l'existence d'un impact de l'activité théâtrale réalisée durant le TD *Les évolutions de la famille* sur les représentations des élèves concernant la famille du 19<sup>ème</sup> siècle, l'autonomie des membres de la famille et la question de la répartition des tâches ménagères. Cela confirme les hypothèses précédentes postulant que le théâtre permette de participer à la constitution des représentations des élèves (sur la famille élargie par exemple) et à leurs évolutions soit en activant des éléments périphériques des représentations (la famille patriarcale du 19<sup>ème</sup> siècle par exemple) soit en remettant en cause des éléments paraissant plus centrales dans les représentations des élèves (comme l'idée solidement ancrée que la répartition des tâches au sein du couple est égalitaire). Néanmoins, on a vu que cet impact est plus important quand l'activité théâtrale est ensuite commentée pour être relié au cours.

Ainsi, on a vu que les activités théâtrales en permettant aux élèves de jouer des rôles peuvent créer des conditions favorables à l'apprentissage puisqu'elles offrent la possibilité d'illustrer concrètement de nombreuses parties du programme de SES tout en suscitant une implication des élèves. Pour comprendre, plus précisément, comment cette activité favorise l'apprentissage des élèves, nous nous sommes ensuite intéressés à l'impact de l'activité théâtrale sur les représentations des élèves. Nous avons ainsi montré à travers des exercices réalisés en cours avec les élèves ainsi qu'un protocole d'enquête sur leurs représentations, que l'activité théâtrale contribue bien à la constitution et à l'évolution des représentations des élèves, et donc participe à l'apprentissage des élèves.

## Bibliographie indicative

- Beitone (Alain), *Les sciences économiques et sociales*, éditions De Boeck 2004.
- Blanchet (Thomas), *Argumenter grâce aux jeux de rôle*, in *Idées* numéro 151, éditions CNDP, mars 2008.
- Boal (Augusto), *Le théâtre de l'opprimé*, éditions la découverte, 2001.
- Bonardi (Christine) et Roussiau (Nicolas), *Les représentations sociales*, éditions Mardaga, 1999.
- Dubline (Chantal) *Jouer le monde de l'entreprise en classe entière* in *Les cahiers pédagogiques*, numéro 472, éditions CRAP, avril 2009.
- Flament (Claude), *Structure et Dynamique des représentations sociales*, in *Les représentations sociales* (Sous la direction de Denise Jodelet), 1987.
- Grange (Fabienne), (propos recueillis par Stéphane Molina), *Le théâtre un outil au service des SES*, in *Idées* numéro 131, éditions CNDP, mars 2003.
- Lallement (Michel) *Histoire des idées sociologiques de Parsons aux contemporains*, collection CIRCA, éditions Nathan, 2000.
- Ladouceur (Benoit), *Créer une entreprise en classe*, in *Idées* numéro 151, éditions CNDP, mars 2008.
- Nizet (Jean), Rigaux (Nathalie) *Sociologie de E Goffman*, collections repères, éditions la découverte 2005.
- Rebeschini Aulanier (Florence), *3 courts métrages contre la discrimination* in *Les cahiers pédagogiques*, numéro 472, éditions CRAP, avril 2009.
- Spriet (Jean-Louis), *Faire des spectacles en SES*, in *Idées* numéro 147, éditions CNDP, mars 2007.

## Table des annexes

Annexe 1 : Stratification sociale et théâtre (description de l'activité)	P21
Annexe 2 : TD Sensibilisation à la stratification sociale et aux PCS (documents distribués aux élèves)	P22
Annexe 3 : TD Les évolutions de la famille.	P26
Annexe 4 : Questionnaire sur les représentations des élèves.	P28
Annexe 5 : Résultats brut du questionnaire.	P29

## **Annexe 1 TD : stratification sociale et théâtre (description de l'activité)**

Objectif : Travailler sur les représentations des élèves et appréhension des caractéristiques de chaque PCS (sensibilisation au chapitre sur la stratification sociale).

Ces consignes sont l'adaptation des consignes de Fabienne Grange ( prof de SES) sur la représentation de la société française.( Les modifications sont placés entre { }) L'objectif ici est de travailler sur la perception qu'ont les élèves au sujet des grandes PCS. Je leur distribue une présentation des PCS de l'INSEE pour les aider.

Voilà les consignes : en {une heure} , l'élève doit être tour à tour sculpteur et sculpté, c'est-à-dire metteur en scène et acteur. Les élèves sont regroupés en groupe de trois ou quatre, à leur convenance. J'essaie quand même d'inciter à la mixité. Ils doivent construire quatre images fixes symbolisant {la catégorie socio-professionnelle}: Chacun doit projeter et construire une image {de la PCS}. L'élève « sculpte » ses partenaires en silence puis s'introduit dans le tableau.

Je leur demande de réfléchir par écrit, afin que chacun puisse proposer une image personnelle et singulière. Sinon, la réflexion collective empêche certains, plus hésitants, d'exprimer leur idée. Il est obligatoire de proposer quatre idées personnelles correspondant à chaque membre du groupe. J'insiste sur le fait qu'il n'y a pas une seule vérité, et que rien n'est juste, rien n'est faux. Simplement, certaines images seront plus efficaces que d'autres.

Le sculpteur, qui propose son image sans parler (car je ne veux pas qu'il y ait déjà du discours), s'inscrit ensuite lui aussi dans l'image, car ce sont des images à trois ou quatre. Ils construisent donc trois ou quatre images différentes, je leur laisse vingt minutes (pas plus car c'est ce qui surgit qui m'intéresse) et je donne rapidement {des numéros aux groupes (1, 2, 3,4,5) correspondant aux 5 catégories socio-professionnelles ( je laisse de coté les professions intermédiaires )}

Alors le groupe 1 se met en place pour présenter «le dialogue d'images». Il y a un code. Quand je dis « noir », c'est la période de mise en place, les élèves spectateurs ne doivent pas regarder, puis je dis « lumière », et l'image présentée reste fixe jusqu'à ce que je dise à nouveau « noir », et là c'est la deuxième image qui se prépare. Pendant le temps de préparation, les spectateurs sont actifs, ils doivent trouver un titre à l'image qu'ils viennent de voir.

{ A la fin de chaque groupe, on discute collectivement sur ce que l'on a vu sur la PCS donnée afin de pouvoir caractériser chaque PCS}

**Annexe 2      TD: Sensibilisation à la stratification sociale et aux PCS**

( documents distribués aux élèves)

1er document:

I) Les ouvriers

image 1 :

image 2 :

image 3 :

image 4 :

II) Les employés

image 1 :

image 2 :

image 3 :

image 4 :

III) Les cadres et professions intellectuelles supérieures

image 1 :

image 2 :

image 3 :

image 4 :

#### IV) Les commerçants, artisans et chefs d'entreprise

image 1 :

image 2 :

image 3 :

image 4 :

#### V) Les agriculteurs exploitants

image 1 :

image 2 :

image 3 :

image 4 :

2ème document (donné pour aider les élèves à faire leurs mimes):Présentation des 6 PCS ( INSEE).

##### 1 Agriculteurs exploitants:

Ce groupe socioprofessionnel est exclusivement consacré au classement des personnes qui exercent à titre professionnel une activité agricole, soit en qualité de chef d'exploitation, soit en qualité d'associé d'exploitation ou d'aide familial non salarié. Par conséquent, cette activité ne comprend que

des indépendants.

Les agriculteurs sont classés selon la taille et l'orientation de leur exploitation. La limite de taille est variable suivant l'orientation (élevage, viticulture,...) et suivant la région pour le maraîchage, la culture des vignes et fruits, l'élevages des herbivores.

## 2 Artisans, commerçants et chefs d'entreprise:

Ces catégories ont pour but de regrouper les actifs qui mettent en valeur un capital économique en tant que chef de leur propre entreprise, mais travaillant seul ou n'emploient qu'un petit nombre de salariés, dans un domaine où l'aspect "travail manuel est important, en dehors de l'agriculture. Il s'agit pour les artisans de chefs d'entreprise, associés ou aides familiaux non salariés ; employant de 0 à 9 salariés; dans une activité de fabrication, bâtiment, entretien, réparation, transport ou soins esthétiques. Pour les commerçants de chefs d'entreprise, associés ou aides familiaux non salariés ; employant de 0 à 9 salariés; dans le commerce, la restauration, les services de type administratif, les services d'enseignement, de santé, d'action sociale, et quelque autres;

## 3 Cadres et professions intellectuelles supérieures :

Cette catégorie regroupe des professeurs et professions scientifiques salariés qui appliquent directement des connaissances très approfondies dans les domaines des sciences exactes ou humaines, a des activités d'intérêt général de recherche, d'enseignement ou de santé. Des professionnels de l'information des arts et des spectacles dont l'activité est liée aux arts et aux médias. Des cadres administratifs et commerciaux d'entreprise, salariés qui ont des responsabilités importantes dans la gestion des entreprises. Des ingénieurs et cadres techniques d'entreprise, salariés exerçant des fonctions de responsabilité qui nécessitent des connaissances scientifiques approfondies.

## 4 Professions Intermédiaires :

L'appellation "professions intermédiaires" est une création de la nouvelle nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles. Deux tiers des membres du groupe occupe effectivement une position intermédiaire entre les cadres et les agents d'exécution, ouvriers ou employés.

Les autres sont intermédiaires dans un sens plus figuré. Ils travaillent dans l'enseignement, la santé et le travail social; parmi eux, les instituteurs, les infirmières, les assistantes sociales.

Plus de la moitié des membres du groupe ont désormais au moins le baccalauréat. Leur féminisation, assez variable, reste en particulier très limitée dans les professions techniques.

## 5 Employés :

Le groupe des "employés" rassemble des professions très variées et souvent mal définies. On y trouve bien sûr les secrétaires et les agents de bureau, mais aussi les agents hospitaliers, les vendeurs, les pompiers ou les gens de maison. L'unité du groupe des employés repose en fait plus ce qu'ils sont que sur ce qu'ils font.

En grande majorité, ces métiers sont exercés par des femmes. Elles forment plus des trois quarts de chaque catégorie, hormis les policiers et les militaires. D'ailleurs parmi les femmes de moins de 35 ans ayant un emploi, une sur deux est classée dans les "employés".

Ce groupe rassemble aussi beaucoup de jeunes, en particulier parmi les employés administratifs d'entreprise et les employés de commerce.

## 6 Ouvriers :

Le groupe ouvrier (regroupant les individus exerçant un travail manuel) est structuré par une série d'oppositions. La qualification instituée dans les conventions collectives, est en étroite corrélation avec de nombreuses variables, comme le sexe, l'origine sociale, la formation ou le salaire. Toutes ces variables permettent d'établir une gradation des métiers ouvriers, des professionnels d'entretien aux ouvriers non qualifiés des industries légères et aux ouvriers agricoles.

Deuxième clivage, l'opposition entre travail industriel et travail de type artisanal, qui a été introduite dans la nouvelle nomenclature. La gestion réglée du travail industriel se traduit par une plus grande stabilité de l'emploi et un alignement des horaires sur la durée légale.

Si la différence entre ouvriers et employés paraît évidente parce qu'on a en tête les positions extrêmes, la frontière entre les deux groupes n'est pas facile à tracer. Ainsi les chauffeurs et les cuisiniers sont aux limites du groupe ouvrier, et s'opposent aux ouvriers de production de la grande industrie ou aux ouvriers du bâtiment qui en constituent le noyau.

**Annexe3 Td: Les évolutions de la famille.**

I) La famille au 19ème siècle.



1) Les éléments observés :

2) Ce que l'on peut retenir :

II) La famille des années 60



1) Les éléments observés :

2) Ce que l'on peut retenir :

### III) La famille d'aujourd'hui



1) Les éléments observés :

2) Ce que l'on peut retenir :

IV) Synthèse

## Annexe 4 Questionnaire sur les évolutions de la famille

1) Quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit pour décrire l'évolution de la famille ?

2) Quels sont les mots auxquels vous pensez pour expliquer les causes de la transformation de la famille ?

3)

- a) Famille élargie
- b) Crise de la famille
- c) Enfant roi
- d) La femme au foyer
- e) L'homme ramène l'argent
- f) La femme est l'égal de l'homme
- g) La répartition des tâches est égalitaire
- h) La femme fait tout à la maison
- i) Les oncles les tantes et les grands parents sont importants
- j) L'enfant fait ses choix tout seul
- k) Les membres de la famille sont plus autonomes
- l) La femme a peu d'autonomie dans la famille

a) Quels sont les 5 expressions parmi cette liste qui caractérisent le plus la famille du 19<sup>ème</sup> siècle?

+ important

- important

b) Quels sont les 5 termes parmi cette liste qui caractérisent le plus la famille d'aujourd'hui ?

+ important

- important

4) Dans la liste suivante entourez la case qui correspond à votre avis

1 : tout à fait d'accord 2 : D'accord 3 : Pas d'accord 4 : Pas du tout d'accord

Les enfants sont trop laissés à eux même	1	2	3	4
La femme doit rester à la maison	1	2	3	4
La femme est l'égal de l'homme	1	2	3	4
La répartition des tâches est égalitaire	1	2	3	4
La femme fait tout à la maison	1	2	3	4
La famille est en crise	1	2	3	4
Toutes les familles sont les mêmes	1	2	3	4
L'homme doit décider dans la famille	1	2	3	4
Les décisions importantes doivent être prises à plusieurs	1	2	3	4
Les parents doivent décider pour l'enfant	1	2	3	4
Les parents doivent aider l'enfant à faire ses propres choix	1	2	3	4

## Annexe 5 Résultats brut du questionnaire

### Pour le 1er groupe 2de 8 16 personnes ( 1ère fois)

#### Questionnaire sur les évolutions de la famille

2) quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit pour décrire l'évolution de la famille ?

Amour revient 6 fois

Affection revient 4 fois

Divorce revient 3 fois

Enfant, mariage, confiance, liberté, éducation, aides, solidarité, reviennent 2 fois

2) quels sont les mots auxquels vous pensez pour expliquer les causes de la transformation de la famille ?

Beaucoup d'élèves ne répondent pas.

Divorce revient 4 fois

séparation et génération reviennent 2 fois

3)

a) Famille élargie

b) Crise de la famille

c) Enfant roi

d) La femme au foyer

e) L'homme ramène l'argent

f) La femme est l'égal de l'homme

g) La répartition des tâches est égalitaire

h) La femme fait tout à la maison

i) Les oncles les tantes et les grands parents sont importants

- j) L'enfant fait ses choix tout seul
- k) Les membres de la famille sont plus autonomes
- l) La femme a peu d'autonomie dans la famille

a) Quels sont les 5 expressions parmi cette liste qui caractérisent le plus la famille du 19<sup>ème</sup> siècle?

+important

- important

- d) la femme au foyer revient 13 fois ( dont 3 fois en tête et toujours dans les 3 premiers sauf une fois)
- e) l'homme ramène l'argent revient 13 fois ( dont 1 fois en tête et 3 fois 2ème)
- h) la femme fait tout à la maison revient 12 fois ( dont 2 fois premier 3 fois 2ème)
- l) la femme a peu d'autonomie revient 11 fois ( dont 2 fois premier 1 fois 2ème et souvent dans les dernières places)
- i) les oncles et les tantes sont importants revient 7 fois
- a) famille élargie 1 fois premier et b) crise de la famille reviennent 5 fois
- c) enfant roi revient 3 fois

b) Quels sont les 5 termes parmi cette liste qui caractérisent le plus la famille d aujourd'hui ?

+important

- important

- f) la femme est l'égal de l'homme revient 14 fois ( dont 5 fois en tête et jamais au delà de la 3ème place sauf une fois)
- k) les membres de la famille sont plus autonomes revient 11 fois ( dont 1 seule fois en tête et sinon toujours dans les 2 dernières places)
- j) L'enfant fait ses choix tout seul revient 10 fois ( toujours dans les 2 dernières places sauf une fois à la 3ème place)
- g) La répartition des taches est égalitaire revient 9 fois (toujours dans les 3 premières places)
- i) Les oncles et les tantes sont importants revient 7 fois
- c) enfant roi revient 7 fois (3 fois premier 3 fois 2ème)
- a) famille élargie revient 6 fois (3 fois premier)
- b) crise de la famille revient 5 fois (2 fois premier)

4) Dans la liste suivante entourez la case qui correspond à votre avis

1 : tout à fait d'accord 2 : D'accord 3 : Pas d'accord 4 : Pas du tout d'accord

Les enfants sont trop laissés à eux même	1 ( 6%)	2(18%)	3 (53% )	4(23%)
La femme doit rester à la maison	1 6%	2 (6%)	3(18%)	4(70%)
La femme est l'égal de l'homme	1(53%)	2( 41%)	3( 6%)	4
La répartition des taches est égalitaire	1 (29%)	2(29%)	3(35%)	4(6%)
La femme fait tout à la maison	1 (6%)	2 (12%)	3( 53%)	4(29%)
La famille est en crise	1 (12%)	2 (50%)	3 (25%)	4(12%)
Toutes les familles sont les mêmes	1	2 (6%)	3( 59%)	4(35%)
L'homme doit décider dans la famille	1(6%)	2(6%)	3( 29%)	4(59%)
Les décisions importantes doivent être prises à plusieurs	1(77%	2(23%)	3	4
Les parents doivent décider pour l'enfant	1	2(56%)	3( 44%)	4
Les parents doivent aider l'enfant à faire ses propres choix	1 (17,5%)	2 65%	3 (17,5%)	4

**Pour le 2d groupe 2de 6 14 élèves ( 1ère fois)**

### Questionnaire sur les évolutions de la famille

3) quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit pour décrire l'évolution de la famille ?

Amour, fraternité et éducation reviennent 2 fois

Elargie, séparation, confiance, divorce, engagement, naissance, relation et génération reviennent 1 fois

2) quels sont les mots auxquels vous pensez pour expliquer les causes de la transformation de la famille ?

Beaucoup d'élèves ne répondent pas

Divorce amour revient 2 fois

Modernisation curiosité reconstitué adultère mentalité et génération reviennent 1 fois

3)

- a) Famille élargie
- b) Crise de la famille
- c) Enfant roi
- d) La femme au foyer
- e) L'homme ramène l'argent
- f) La femme est l'égal de l'homme
- g) La répartition des tâches est égalitaire
- h) La femme fait tout à la maison
- i) Les oncles les tantes et les grands parents sont importants
- j) L'enfant fait ses choix tout seul
- k) Les membres de la famille sont plus autonomes
- l) La femme a peu d'autonomie dans la famille

a) Quels sont les 5 expressions parmi cette liste qui caractérisent le plus la famille du 19<sup>ème</sup> siècle?

+ important

- important

d) la femme au foyer revient 12 fois (dont 4 fois en tête et 4 fois second)

e) l'homme ramène l'argent revient 12 fois (dont 2 fois en tête et 3 fois 2ème)

h) la femme fait tout à la maison revient 12 fois ( dont 1 fois premiers)

l) la femme a peu d'autonomie revient 7 fois ( dont 1 fois premier 1 fois 2ème et souvent dans les

dernières places)

i) les oncles et les tantes sont importants revient 7 fois

c) enfant roi revient 3 fois

b) Quels sont les 5 termes parmi cette liste qui caractérisent le plus la famille d aujourd'hui ?

+important

- important

f) la femme est l'égal de l'homme revient 12 fois (dont 3 fois en tête 3 fois en 2<sup>ème</sup> 6 fois 3ème)

a) famille élargie revient 9 fois (dont 5 fois premiers)

g) La répartition des taches est égalitaire revient 9 fois ( 1 fois premier une fois 2ème)

i) les oncles et les tantes sont importants revient 7 fois

c) enfant roi revient 7 fois (1 fois premiers 5 fois 2ème)

k) les membres de la famille sont plus autonomes revient 6 fois (dont 2 fois 2<sup>ème</sup> )

j) L'enfant fait ses choix tout seul revient 6 fois

b) crise de la famille revient 3 fois

4) Dans la liste suivante entourez la case qui correspond à votre avis

1 : tout à fait d'accord 2 : D'accord 3 : Pas d'accord 4 : Pas du tout d'accord

Les enfants sont trop laissés à eux même	1 ( 0)	2(29%)	3 (57% )	4(14%)
La femme doit rester à la maison	1 0%	2 (0%)	3(7%)	4(93%)
La femme est l'égal de l'homme	1(100%)	2( )	3( )	4
La répartition des taches est égalitaire	1 (43%)	2(21%)	3(36%)	4(0%)
La femme fait tout à la maison	1 (7%)	2 (7%)	3( 50%)	4(36%)
La famille est en crise	1 (0%)	2 (36%)	3 (50%)	4(14%)
Toutes les familles sont les mêmes	1	2 (%)	3(14 %)	4(86%)
L'homme doit décider dans la famille	1(0%)	2(0%)	3( 36%)	4(64%)
Les décisions importantes doivent être prises à plusieurs	1(57%	2(36%)	3(7%	4
Les parents doivent décider pour l'enfant	1 (14%	2(21,5%)	3( 43%)	4(21,5%
Les parents doivent aider l'enfant à faire ses propres choix	1 (57%)	2 (36%)	3 (7%)	4

**Pour le 1er groupe 2de 8 16 personnes 2ème fois**

## Questionnaire sur les évolutions de la famille

4) quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit pour décrire l'évolution de la famille ?

Amour, respect reviennent 3 fois

Affection et divorce reviennent 2 fois

Enfant, mariage, liberté, soutien, solidarité, enfant roi reviennent 1 fois

2) quels sont les mots auxquels vous pensez pour expliquer les causes de la transformation de la famille ?

Beaucoup d'élèves ne répondent pas

Divorce revient 3 fois; transformation de la société revient 2 fois; nouvelles loi, travail des femmes évolution des mentalités reviennent une fois

3)

- a) Famille élargie
- b) Crise de la famille
- c) Enfant roi
- d) La femme au foyer
- e) L'homme ramène l'argent
- f) La femme est l'égal de l'homme
- g) La répartition des tâches est égalitaire
- h) La femme fait tout à la maison
- i) Les oncles les tantes et les grands parents sont importants
- j) L'enfant fait ses choix tout seul
- k) Les membres de la famille sont plus autonomes
- l) La femme a peu d'autonomie dans la famille

a) Quels sont les 5 expressions parmi cette liste qui caractérisent le plus la famille du 19<sup>ème</sup> siècle?

+ important

- important

- e) l'homme ramène l'argent revient 16 fois ( dont 3 fois en tête et 7 fois 2ème)
- d) la femme au foyer revient 12 fois ( dont 6 fois en tête et toujours dans les 3 premiers sauf une fois)
- h) la femme fait tout à la maison revient 12 fois ( dont 0 fois premiers 1 fois 2ème)
- l) la femme a peu d'autonomie revient 12 fois ( dont 0 fois premier 3 fois 3ème et souvent dans les dernières places)
- i) les oncles et les tantes sont importants revient 11 fois
- a) famille élargie revient 10 fois dont 5 fois premier
- b) crise de la famille revient 3 fois
- c) enfant roi revient 1 fois

b) Quels sont les 5 termes parmi cette liste qui caractérisent le plus la famille d aujourd'hui ?

+ important

- important

- f) la femme est l'égal de l'homme revient 15 fois (dont 2 fois en tête 3 fois second et 5 fois à la 3ème place)
- k) les membres de la famille sont plus autonomes revient 10 fois ( dont 3 fois en tête )
- j) L'enfant fait ses choix tout seul revient 12 fois ( toujours dans les dernières places sauf une fois à la 2ème place)
- g) La répartition des taches est égalitaire revient 11 fois (2 fois second 2 fois 3ème)
- i) les oncles et les tantes sont importants revient 6 fois
- c) enfant roi revient 12 fois (5 fois premiers 4 fois 2ème)
- a) famille élargie revient 6 fois dont (3 fois premiers)
- b) crise de la famille revient 7 fois

4) Dans la liste suivante entourez la case qui correspond à votre avis

1 : tout à fait d'accord 2 : D'accord 3 : Pas d'accord 4 : Pas du tout d'accord

Les enfants sont trop laissés à eux même	1( 0%)	2(50%)	3 (43% )	4(7%)
La femme doit rester à la maison	1 0%	2 (6%)	3(19%)	4(75%)
La femme est l'égal de l'homme	1(75%)	2( 6%)	3( 13%)	4( 6%)
La répartition des taches est égalitaire	1 (36%)	2(36%)	3(21%)	4(7%)
La femme fait tout à la maison	1 (0%)	1 (8%)	3( 46%)	4(46%)
La famille est en crise	1 (7%)	2 (36%)	3 (36%)	4(21%)
Toutes les familles sont les mêmes	1	2 (7%)	3( 50%)	4(43%)
L'homme doit décider dans la famille	1(12%)	2(6%)	3( 25%)	4(57%)
Les décisions importantes doivent être prises à plusieurs	1(75%	2(13%)	3( 6%	4(6%
Les parents doivent décider pour l'enfant	1 (13%)	2(38%)	3( 31%)	4(13%
Les parents doivent aider l'enfant à faire ses propres choix	1 (38%)	2 (50%)	3 (12%)	4

### **Pour le 2d groupe 2de 6 13 2ème fois**

#### Questionnaire sur les évolutions de la famille

5) quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit pour décrire l'évolution de la famille ?

éducation revient 4 fois; amour, changement, différences, socialisation, reviennent 2 fois;  
attention, indépendance, divorce, reviennent 1 fois.

2) quels sont les mots auxquels vous pensez pour expliquer les causes de la transformation de la famille ?

Beaucoup d'élèves ne répondent pas.

Divorce, amour, indépendance, manifestation, mentalité, guerre, désaccord, conflit, reviennent 1 fois

3)

a) Famille élargie

- b) Crise de la famille
- c) Enfant roi
- d) La femme au foyer
- e) L'homme ramène l'argent
- f) La femme est l'égal de l'homme
- g) La répartition des tâches est égalitaire
- h) La femme fait tout à la maison
- i) Les oncles les tantes et les grands parents sont importants
- j) L'enfant fait ses choix tout seul
- k) Les membres de la famille sont plus autonomes
- l) La femme a peu d'autonomie dans la famille

a) Quels sont les 5 expressions parmi cette liste qui caractérisent le plus la famille du 19<sup>ème</sup> siècle?

+ important

- important

- d) la femme au foyer revient 8 fois (dont 2 fois en tête et 3 fois second)
- e) l'homme ramène l'argent revient 9 fois (dont 2 fois en tête et 3 fois 2ème 4 fois 3ème)
- h) la femme fait tout à la maison revient 10 fois (dont 1 fois premier 3 fois second 3 fois 3ème)
- l) la femme a peu d'autonomie revient 6 fois (dont 1 fois 3ème)
- i) les oncles et les tantes sont importants revient 10 fois
- c) enfant roi revient 2 fois
- a) famille élargie revient 9 fois dont 6 fois premier et 2 fois 2ème

b) Quels sont les 5 termes parmi cette liste qui caractérisent le plus la famille d aujourd'hui ?

+important

- important

- f) la femme est l'égal de l'homme revient 11 fois (dont 1 fois en tête 2 fois en 2<sup>ème</sup> 4 fois 3ème)
- a) famille élargie revient 4 fois dont 1 fois premiers)
- g) La répartition des tâches est égalitaire revient 7 fois ( une fois 3ème)

- i) les oncles et les tantes sont importants revient 2 fois  
 c) enfant roi revient 12 fois (2 fois premiers 5 fois 2ème)

k) les membres de la famille sont plus autonomes revient 7 fois (dont 3 fois 1er 4 fois 2<sup>ème</sup>)

j) L'enfant fait ses choix tout seul revient 8 fois

b) crise de la famille revient 3 fois dont 3 fois premier

4) Dans la liste suivante entourez la case qui correspond à votre avis

1 : tout à fait d'accord 2 : D'accord 3 : Pas d'accord 4 : Pas du tout d'accord

Les enfants sont trop laissés à eux même	1 (15%)	2(8%)	3 (62%)	4(15%)
La femme doit rester à la maison	1 0%	2 (0%)	3(15%)	4(65%)
La femme est l'égal de l'homme	1(39%)	2(39%)	3(22%)	4
La répartition des taches est égalitaire	1(23%)	2(31%)	3(31%)	4(15%)
La femme fait tout à la maison	1(46%)	2 (8%)	3(46%)	4(%)
La famille est en crise	1(38%)	2 (23%)	3(23%)	4(15%)
Toutes les familles sont les mêmes	1(15%)	2 (8%)	3(39 %)	4(39%)
L'homme doit décider dans la famille	1(15%)	2(23%)	3(31%)	4(31%)
Les décisions importantes doivent être prises à plusieurs	1(31%)	2(43%)	3(8%)	4(15%)
Les parents doivent décider pour l'enfant	1(8%)	2(8%)	3(31%)	4(53%)
Les parents doivent aider l'enfant à faire ses propres choix	1(34%)	2 (34%)	3 (6%)	4(25%)

