

Introduction

L'hétérogénéité, est une notion qui s'applique à toutes les classes et à toutes les matières. Hétérogénéité des niveaux, des caractères, des besoins...

Enseignant pour mon année de stage à des classes de BEP et CAP, j'ai été confrontée à cette hétérogénéité, des niveaux, des caractères mais également des cultures.

Certains élèves, arrivés depuis peu en France ou d'autre en échec scolaire important, ne savent manier le français et la compréhension écrite. Problèmes? handicap?

Comment aider ces élèves à suivre un cursus et un apprentissage, au sein d'un milieu scolaire et sociale en qui ils ont perdus confiance et contre lequel ils se sentent impuissant? Ces élèves se terrent au fond de la classe, se renferment; refusant d'apprendre. Comment alors, par rapport au reste de la classe, palier ces différences?

L'enseignement des Arts Appliqués, rappelons le, est ici intégré dans le cursus scolaire afin de permettre à l'élève de mieux comprendre et s'approprier l'univers qui l'entoure. La matière "Arts Appliqués" ou "Éducation Esthétique" moyennant certaines méthodes de travail, ne serait elle donc pas une matière privilégiée pour aider ces jeunes en difficultés à mieux s'intégrer à la fois dans leur cursus scolaire mais aussi dans leur environnement social, en mettant en place des méthodes de travail et une pédagogie plus individualisées?

Cette réflexion que j'ai choisie de mener s'active autour des méthodes de travail et notamment autour de la pédagogie différenciée, dans le but de retrouver une homogénéité dans l'apprentissage des Arts Appliqués. Celle ci ne peut occulter ni le côté relationnelle au niveau des élèves, ni la connaissance de leur difficulté d'apprentissage. Devant un public adolescent, ma première volonté a été d'instaurer un enseignement de communication et d'échange, au sein d'une démarche collective. Tant dans l'adaptation des sujets, que dans la manière de les aborder et de communiquer avec eux.

Cette démarche d'échange, met en avant la façon de promulguer les savoirs et se relie donc à l'étude de la pédagogie différenciée.

Elle amène à se poser la question: comment transmettre, à qui et comment?; tant dans le fond que dans la forme. On devra alors s'interroger sur les façons d'amener et d'aborder les savoirs, par quelles méthodes, quels supports...

Les séquences et projets que j'ai mis en place cette année, cherches au travers des méthodes et des supports de travail, à vaincre cette hétérogénéité à la fois scolaire et sociale; sans oublier l'échange, l'attention et l'écoute individuelle comme collective.