

I.U.F.M.

HONNART Carine

Académie de Montpellier

Site de Montpellier

INTERETS ET CONTRAINTES DE

L'INTERDISCIPLINARITE

Contexte du mémoire

Disciplines concernées : Education musicale (espagnol, technologie et arts plastiques)

Classe concernée : 4^{ème} B

Etablissement : Collège Lo Trentanel, Gignac

Tuteur de mémoire : Michelle ZYLBERYNG

Assesseur : Marie- Claude JALABERT

Année universitaire **2000-2001**

RESUME

Ce mémoire est une étude consacrée à la musique dans l'interdisciplinarité.

Les textes officiels donnent certaines instructions sur un travail interdisciplinaire. Comment un collège intègre-t-il le travail d'équipe à son projet d'établissement ? Puis quelles sont les motivations personnelles qui m'ont poussée à choisir cette forme de travail ?

Il est donc question de déterminer les objectifs de la séquence interdisciplinaire choisie dans chaque matière puis d'en étudier le déroulement.

Enfin, une analyse du cycle interdisciplinaire nous éclairera sur les embûches que contient cette forme de travail, sur le ressenti des élèves et sur l'intérêt d'y avoir recours.

RESUMEN

Con este informe, he querido estudiar la música como motor en la interdisciplinaridad.

Los textos oficiales dan unas instrucciones en cuanto al trabajo interdisciplinario. ¿Cómo integra un colegio, el trabajo en equipo en el proyecto del establecimiento ? Luego, ¿cuáles son las motivaciones personales que me empujaron a elegir esa forma de trabajo ? Entonces, se trata de determinar los objetivos de la secuencia interdisciplinaria elegida en cada asignatura y luego estudiar su desarrollo.

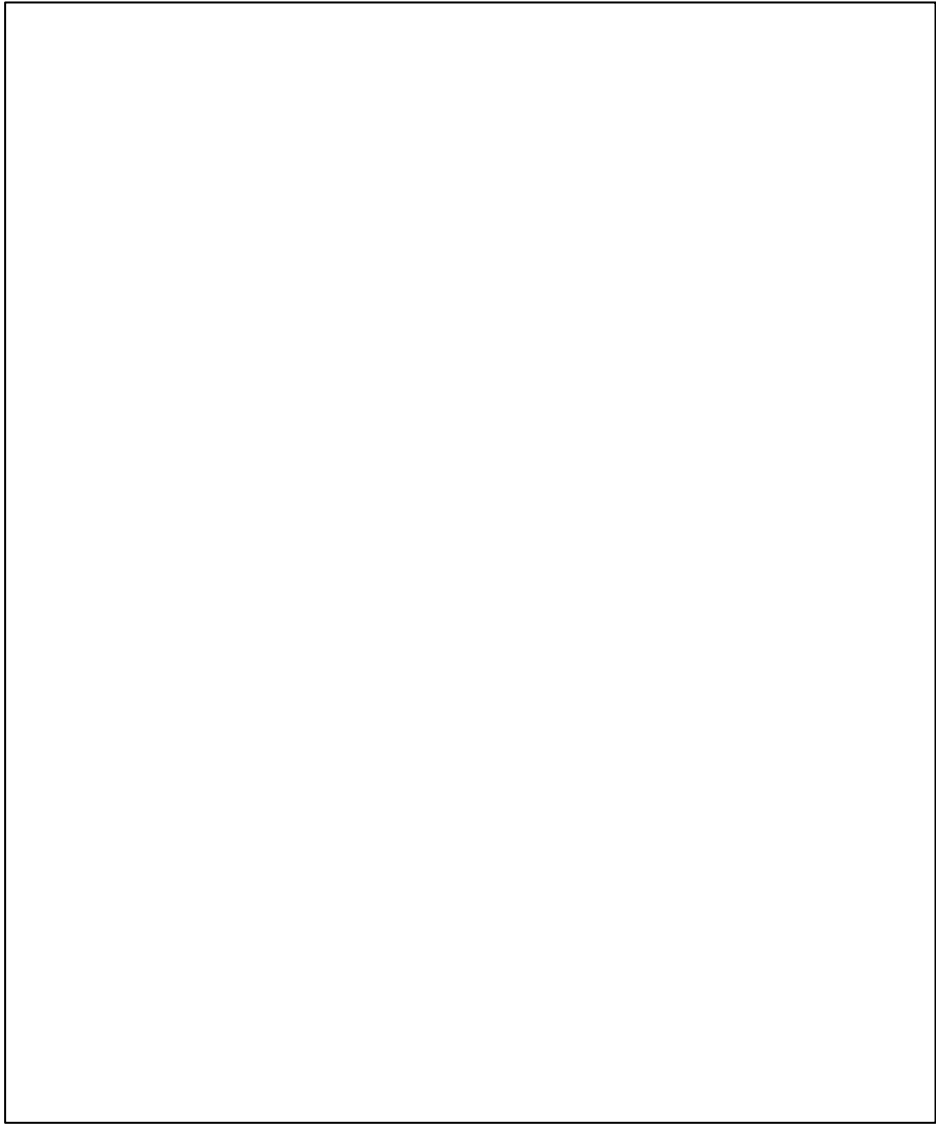
Por fin, un análisis del ciclo interdisciplinario nos enseñará los inconvenientes que supone esa forma de trabajo en la experiencia personal de los alumnos, así como el interés de ese modo de trabajar.

Mots clés

Interdisciplinarité

Flamenco

Musique espagnole



SOMMAIRE

INTRODUCTION	p 5
I LES MODALITES	p 6
1 L'interdisciplinarité dans le Bulletin Officiel	p 7
2 L'interdisciplinarité dans les programmes d'éducation musicale	p 8
3 Ce qui se fait au collège Lo Trentanel de Gignac	p 9
II LES OBJECTIFS	p 10
1 Renforcer la cohérence entre les matières enseignées	p 11
2 Travailler en équipe	p 12
III LA SEQUENCE	p 13
1 Choix de la séquence	p 14
2 Présentation de la séquence	p 15
3 Déroulement de la séquence	p 17
IV ANALYSE DE LA SEQUENCE	p 23
1 Collaboration entre les professeurs	p 24
2 Difficultés et contraintes	p 25
3 Perception par les élèves	p 27
4 Intérêts	p 28
CONCLUSION	p 30
BIBLIOGRAPHIE / DISCOGRAPHIE	p 31
ANNEXES	

INTRODUCTION

L'année de stage est un moment fondamental dans le parcours d'un enseignant. En effet, celui-ci rencontre diverses situations durant son premier contact avec le métier. Cette année permet ainsi plusieurs expériences sur les formes du travail. Il est notamment question de tester plusieurs manières d'articuler théorie et pratique.

Par le biais du mémoire, le stagiaire peut s'enrichir et progresser, d'abord parce qu'il émet de nombreuses réflexions, puis parce qu'il analyse ses démarches professionnelles. Ainsi, il peut développer un sens critique sur ses pratiques et améliorer certains concepts, certaines attitudes.

L'interdisciplinarité étant une façon de travailler qui m'a toujours attirée, il m'a semblé important d'en faire l'expérience dès la première année d'enseignement. En effet cela permet d'offrir aux élèves une cohérence, une unité dans la qualité de l'enseignement qu'ils reçoivent. Pour autant, l'enseignement doit toujours veiller à respecter les exigences définies par le programme d'éducation musicale.

Quelles sont tout d'abord les consignes des textes officiels à propos du travail d'équipe, de l'interdisciplinarité et quelles en sont les applications au collège Lo Trentanel de Gignac ? Quels sont les objectifs concernant l'interdisciplinarité ? Comment déterminer la séquence, la décrire et, quel a été son déroulement ? Enfin, comment pouvons-nous l'analyser ?

PREMIERE PARTIE

LES MODALITES

I.1 DANS LES BULLETINS OFFICIELS

Le bulletin officiel évoque la question de l'interdisciplinarité principalement par le biais des parcours diversifiés.

Depuis la rentrée scolaire 98 dans les collèges, il est question de parcours diversifiés « positifs et mieux évalués » au niveau 5^{ème} car, afin « d'améliorer la réussite de tous les élèves, il est nécessaire de mettre en place des démarches pédagogiques prenant en compte leur diversité... »⁽¹⁾. Parcours diversifiés résonnent presque automatiquement avec interdisciplinarité : « Ces démarches innovantes, moments de développement de la transdisciplinarité et de la pédagogie de projet, se fondent sur les capacités d'initiatives des établissements. »⁽²⁾. En 4^{ème}, il est question de travaux croisés.

Cette forme de travail prend « en compte la diversité des élèves au cycle central, c'est à la fois assumer la difficulté scolaire et favoriser la maîtrise progressive des savoirs fondamentaux. C'est également, pour inscrire les élèves dans une logique de réussite et les conduire à approfondir et développer leurs compétences dans les différents domaines d'apprentissage du cycle, prendre appui sur leurs acquis et leurs centres d'intérêt. »⁽³⁾

En fait l'organisation des parcours diversifiés relève du choix de chaque établissement : classes à dominante, ateliers, journées banalisées en accord avec des équipes éducatives et pédagogiques. C'est un dispositif qui met en mouvement le cycle central et qui est au cœur du projet d'établissement.

(1) BO n°6 du 05-02-1998, circulaire 98.004. du 09-01-1998

(2) Ibid

(3) BO n°10 du 06-03-1997, circulaire 97.052 du 27-02-1997

I.2. DANS LES PROGRAMMES

Dans le programme du cycle central, au chapitre enseignement artistique, nous lisons:

« Selon la conception d'un enseignement général ouvert, les arts plastiques et l'éducation musicale cherchent chaque fois que cela est possible à établir des liens avec d'autres formes d'art ainsi qu'avec les autres disciplines. ». Plus particulièrement, en ce qui concerne l'activité d'écoute, il est dit: *« La relation avec d'autres programmes du cycle central – en particulier avec le programme d'Histoire qui s'étend du Moyen Age au début du 20^{ème} siècle – contribuera à renforcer les repères culturels des élèves. »*

Le cahier d'accompagnement du cycle central insiste sur la nécessité de travailler en interdisciplinarité : *« Les points de convergence entre l'éducation musicale et les langues vivantes étrangères sont repérables dans les programmes de ces disciplines : accents, schémas intonatifs, éléments expressifs du discours, rythme, articulation, ponctuation et rapport entre oral et écrit. Cette identité des démarches devrait conduire les professeurs d'éducation musicale, de lettres et de langues vivantes, à expérimenter de nouveaux outils interdisciplinaires qui renforceraient la cohérence de leurs interventions auprès des élèves. »*

I.3. APPLICATION AU COLLEGE LO TRENTANEL

Un projet éducatif pluridisciplinaire s'inscrivant dans la mise en place de travaux croisés a vu le jour à la rentrée 2000. Il concerne deux classes de 4^{ème}. Le thème abordé est le Paysage, et l'objectif général est la mise en valeur du patrimoine paysager local. Ce projet culturel et scientifique réunit les professeurs de SVT, Arts plastiques, Mathématiques, Technologie, Français ainsi que les responsables du CDI. Cette expérience sera renouvelée à la rentrée prochaine et étendue à toutes les classes de 4^{ème}. (Annexe 1)

Depuis quatre ans, français et musique s'allient dans un projet interdisciplinaire concernant deux classes de 6^{ème} et la classe de CM2 de l'école primaire de Gignac. Un thème est choisi et renouvelé chaque année. Après avoir travaillé sur une adaptation de l'histoire de Turandot en 1997, sur le Moyen Age en 1998, et sur le Conte en 1999, cette année sera celle du Cirque. Chaque classe écrira au long de l'année une nouvelle policière dans le milieu du cirque. Parallèlement à cela les élèves de 6^{ème} et de CM2 apprendront des chants en commun également sur le thème du cirque.

DEUXIEME PARTIE

LES OBJECTIFS

II.1.RENFORCER LA COHERENCE ENTRE LES MATIERES ENSEIGNEES

Cette cohérence existe, est dans l'histoire, et l'interdisciplinarité représente l'occasion de mieux la montrer.

Mais cette cohérence existe aussi dans le langage de plusieurs adultes enseignants. Ainsi, il peut être possible aux élèves lorsqu'ils apprennent pour le cours de musique d'apprendre également pour le cours de français ou de langue.

Cette cohérence résulte aussi de l'impression d'une équipe de professeurs occupés à construire un travail et un centre d'intérêts spécifiquement pour une équipe d'enfants dont ce sera le privilège du moment.

II.2. TRAVAILLER EN EQUIPE

Pour les professeurs, il me paraît primordial d'échanger, de communiquer. Grâce à un projet interdisciplinaire, le contact entre les collègues va au delà des discussions habituelles en salle des professeurs. Leur travail en commun leur permet de se remettre en cause, de s'enrichir. Il est nécessaire que tous soient au courant des objectifs des autres matières. Il s'agit avant tout de mettre en commun ses connaissances.

Il est important pour certains enseignants de ressentir une équipe pédagogique soudée. Ceci peut faire reculer l'individualisme et l'isolation des professeurs. Cette collaboration les rend plus forts dans les moments délicats. Nous pouvons à ce propos constater que dans les établissements dits difficiles, les équipes pédagogiques paraissent très unies, les projets interdisciplinaires sont pratiqués de manière courante et bien souvent avec grand intérêt et plaisir.

On pourrait se demander si dans ces établissements le travail interdisciplinaire n'est pas un choix mais une nécessité pour pouvoir enseigner des savoirs et des savoirs-faire constructifs, donner aux élèves un projet auquel ils se rattachent et dans lequel ils s'investiront.

TROISIEME PARTIE

LA SEQUENCE

III.1. CHOIX DE LA SEQUENCE

Le choix d'une séquence sur la musique espagnole s'est déterminé grâce à mes affinités avec l'équipe pédagogique de ma classe de 4^{ème} B, notamment avec Melle Romero , professeur d'espagnol, qui a tout de suite était enthousiaste à l'idée d'un travail en commun. L'orientation particulière du projet sur le flamenco est due à l'opportunité qui s'est présentée de pouvoir faire venir au collège un groupe de danseuses, chanteuse, guitariste de flamenco. Les professeurs de technologie, Mr Hermitte et Mr Maruejols se sont rapidement intégrés à cette séquence pluridisciplinaire et plus tard, Mme Piedcoq, professeur d'arts plastiques .

L'idée de faire dès la première année d'enseignement l'expérience d'un travail interdisciplinaire plut également à Melle Leherle, stagiaire elle aussi en éducation musicale. C'est pourquoi elle participa à l'élaboration de ce projet avec sa classe de 4^{ème} A. Ce fut d'autant plus facile que Melle Romero et Mme Piedcoq enseignent aussi dans cette classe et que Mr Domingo, professeur de technologie ne fut pas dur à convaincre de travailler avec nous.

III.2. PRESENTATION DE LA SEQUENCE

A Description générale de la séquence

Dans le cas présent, c'est la musique qui est le moteur de ce projet. Le flamenco a été de traité de manière historique en Espagnol. Melle Romero a en effet élaboré un texte en espagnol à la portée des élèves sur l'évolution de cet art. Après le spectacle au collège, les élèves ont fait de la recherche sur internet en technologie sur ce thème et ils ont commencé un travail sur la ligne et le mouvement de la danse flamenca en arts plastiques.

En musique j'ai choisi de travailler sur les différents genres de l'art flamenca, sur la différence entre le flamenco et une danse populaire espagnole, la seguidilla, vue par un compositeur classique espagnol Manuel de Falla et par un compositeur français, Georges Bizet, dans Carmen. Les élèves ont abordé le rythme avec la pratique intitulé Flamenco dans Objectif 5^{ème} (Annexe 2). Le chant, Porque te vas (Annexe 3), est la musique du film Cria cuervos de Carlos Saura, lui-même auteur de Flamencos dont les élèves verront la projection.

B Objectifs généraux

Ce travail vise à traiter un thème commun entre plusieurs disciplines et ainsi favoriser la compréhension au niveau des élèves.

La musique est l'élément fédérateur des différentes disciplines impliquées dans la séquence. Cependant chaque matière vise des objectifs bien particuliers qui leur sont propres et qui s'intègre dans le programme et la progression annuelle.

C Objectifs par matière

L'objectif commun est la découverte d'un élément d'une culture étrangère grâce à différents outils : spectacle, pratique, textes, internet...

Pour la musique : entrer dans un langage de musique traditionnelle de tradition orale.

Pour l'espagnol : Porque te vas, travail sur l'écoute : reconnaître un vocabulaire déjà rencontré, compréhension et expression orale : questions sur le sens général de la chanson, objectif grammatical : nouveau temps, le futur.

Pour la technologie : La recherche et la transmission d'informations fait partie du programme de la classe de 4ème

Pour les arts plastiques : étude de la représentation du corps humain en mouvement, privilégiant ainsi un point de vue visuel et plastique.

III.3. DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

Mardi 9 Janvier : Musique

Après avoir corrigé le contrôle de la séquence précédente, l'objectif a été de présenter la séquence interdisciplinaire, les différentes matières impliquées dans le projet, de répondre aux questions des élèves. Puis nous avons commencé par l'apprentissage de la pratique rythmique extraite de l'ouvrage objectif 5^{ème} intitulée Flamenco. A la fin de l'heure le refrain était assimilé et nous avons pu enchaîner le morceau avec la bande son, les élèves jouant le refrain, moi exécutant les couplets.

Mardi 23 Janvier : Musique

L'activité d'écoute fut privilégié durant cette séance. Les élèves ont écoutés plusieurs genres de flamenco : un tanguillo, une seguiriya, et une alegria. Ils ont découvert les points communs entre ces trois genres :

- Le plan : introduction à la guitare, mélisme du chanteur, les « ay ay ay » puis alternance guitare et couplets au chant.
- La voix, non « purifiée », voilée, rauque, et son rôle expressif
- L'importance de la structure rythmique marquée par les mains et les pieds, mais aussi par la guitare.

Nous avons également évoqué les différences. En effet, le flamenco n'est pas un genre unique, il possède plusieurs facettes :

- Le tanguillo est une chanson sur un rythme binaire léger et rapide
- La seguiriya a un caractère beaucoup plus sombre et elle est construite sur une structure rythmique de 12 temps
- L'alegria, comme son nom l'indique, traduit la joie, et l'allégresse.

Puis nous avons abordé l'apprentissage de la phrase B de la pratique rythmique, nous sans avoir révisé au préalable la phrase A.

Mardi 30 Janvier : Grève

Mardi 20 février : Musique

Nous avons repris la pratique rythmique Flamenco en révisant les phrases A et B abordées avant les vacances. Nous avons terminé l'apprentissage par imitation de ce morceau avec la phrase C. Les trois phrases assimilés, nous avons pu enchaîner le morceau avec la bande son. Je leur ai demandé de réviser cette pratique chez eux pour la prochaine séance en vue d'une évaluation.

Ensuite nous avons écouté une chanson populaire espagnole : Seguidilla murciana, orchestrée par Manuel de Falla (Annexe 4). Nous avons cherché les éléments faisant penser à de la musique traditionnelle : les percussions métalliques ponctuant la fin des phrases, les ornements à la voix faisant penser à de la musique improvisée, le titre, car la seguidilla est une danse

populaire espagnole. Puis nous avons répertoriés ce qui appartient à la culture classique comme l'orchestre symphonique et la voix lyrique.

J'ai terminé le cours en leur rappelant la venue au collège d'un groupe de flamenco et en faisant une petite révision de ce que l'on avait vu à propos de ce style.

Lundi 26 Février : Spectacle

Les élèves ont assisté à un spectacle/ conférence sur le flamenco qui était organisé dans le réfectoire du collège, de 15 h à 17 h (Annexe 5). Il y avait sur scène deux danseuses, une chanteuse, une « percussionniste », et un guitariste. Ils ont pu réécouter entre autre, illustrée par la danse, l'alegria que je leur avais passée en cours. Le spectacle était ponctué d'explications sur ce qui se passait sur scène et les artistes ont volontiers répondu aux questions des élèves. Cette interactivité ne s'est pas arrêtée à cela : toute l'assemblée a été initiée au compas , structure rythmique exécutée en partie par les mains (palmas) et les plus courageux d'entre eux, qui ont été nombreux, se sont aussi essayés à la danse !

Le spectacle a été filmé et photographié. Les élèves travailleront à partir de ces documents en arts plastiques et élaboreront une exposition sur le flamenco après les vacances de Pâques (Annexe 6).

Mardi 27 Février : Espagnol

Les élèves ont travaillé sur la chanson Porque te vas. Melle Romero leur a distribué un texte à trous. En écoutant la chanson, ils ont du compléter les mots manquants et noter le vocabulaire. (Annexe 7)

Mardi 27 Février : Musique

J'ai commencé la séance en faisant un bilan du spectacle. Les élèves ont répondu à toutes mes questions sans hésitation et avec enthousiasme. Nous avons également repris les structures rythmiques apprises lors du spectacle. Comme cela marchait bien, nous avons accompagné ainsi l'Alegria qu'ils avaient entendue.

Ensuite, nous avons repris ensemble la pratique rythmique Flamenco et j'ai procédé à l'évaluation de certains élèves.

Le cours s'est terminé par l'apprentissage du premier couplet et du refrain de Porque te vas.

Mardi 27 Février : Technologie

La moitié de la classe ayant cours avec Mr Hermitte a commencé à répondre au questionnaire sur le flamenco grâce à Internet (Annexe 8).

Vendredi 2 Mars : Espagnol

Les élèves ont étudié le vocabulaire de Porque te vas puis en ont fait la présentation, le commentaire guidés par les questions de leur professeur.

Mardi 6 Mars : Musique

Nous avons terminé cette séquence par l'audition de la seguidilla de Carmen de G. Bizet.

Après avoir distribué une fiche avec les paroles (Annexe 7). Je leur ai raconté l'histoire de l'opéra que beaucoup ne connaissait pas. Nous avons repli cette fiche en indiquant le compositeur, le titre, le genre, le pays, puis nous avons élaboré ensemble un commentaire de l'extrait entendu.

Après avoir révisé la pratique rythmique, j'ai procédé à l'évaluation de quelques élèves, à la suite de quoi nous avons revu le chant dans sa totalité.

Jeudi 8 Mars : Technologie

L'autre moitié de la classe a commencé la recherche sur internet.

Mardi 13 Mars : Musique

Nous avons corrigé ensemble la recherche sur internet, pour être sûr que tout le monde puisse avoir accès aux réponses qui seront utiles pour faire le contrôle. A la suite de quoi, conseil de classe oblige, j'ai terminé l'évaluation du chant et de la pratique rythmique afin que tous aient une note.

Mardi 20 Mars : Musique

Les élèves ont fait un contrôle écrit sur la musique espagnole qui a duré 30 minutes. Il a été assez bien réussi. Après quoi je leur ai demandé de me signifier par écrit s'ils appréciaient le travail pluridisciplinaire.

Vendredi 23 Mars : Espagnol

Les élèves ont travaillé sur le texte en espagnol, concocté par leur professeur, sur le flamenco.

Lundi 26 Mars : Arts Plastiques

Les élèves commenceront ce jour un travail sur le corps en mouvement.

Les séances suivantes qui ne se sont pas encore déroulées sont décrites dans l'Annexe 11.

Le déroulement de la séquence n'est pas terminé. La classe continuera à travailler sur ce thème en espagnol et en arts plastiques. Leur professeur de français a décidé tout récemment de travailler sur de la poésie espagnole. Nous avons convenu d'un partenariat sur une œuvre de F. Garcia Lorca ayant été mis en musique. Pour clore le projet, il nous reste à organiser la mise en place d'une exposition sur le thème du Flamenco. Celle-ci aura pour support les photos et la vidéo du spectacle ainsi que la production des élèves en arts plastiques. Elle sera agrémentée de petits textes explicatifs des élèves en français, mais aussi en espagnol.

QUATRIEME PARTIE

ANALYSE DE LA SEQUENCE

IV.1. COLLABORATION ENTRE LES PROFESSEURS

Elle se crée au départ sur certaines affinités. En fait elle est liée à la communication.

Lorsqu'une séquence interdisciplinaire concerne plus de deux enseignants, il n'est pas évident de gérer tout au long de la séquence les relations entre tous les participants. Ainsi peuvent avoir lieu des mises au point à deux professeurs. Dans le cas présent, je me suis longuement concertée avec les professeurs des autres disciplines. Les rencontres n'étaient pas calculées, elles se sont déroulées au hasard des disponibilités de chacun. Malheureusement, peu de rencontre avec l'équipe pédagogique au complet ont été possible. J'ai donc fait l'intermédiaire entre les différentes disciplines.

Des mises au point régulières permettent d'avancer sans se tromper. De plus, ces concertations permettent de s'ouvrir sur d'autres horizons. Une séquence se bâtit également dans le vif de la pratique. Par exemple, la manière dont les arts plastiques sont intervenus s'est définie au milieu de la séquence en fonction du travail déjà effectué.

Toute mise au point engage aussi d'autres sujets de conversation, moyen de s'enrichir aussi bien humainement que professionnellement. De plus il n'est pas forcément facile pour un professeur d'éducation musicale de s'intégrer dans une équipe pédagogique. La collaboration entre enseignants est aussi un moyen d'affirmer sa personnalité et sa place au sein d'un établissement.

IV.2. DIFFICULTES ET CONTRAINTES

Si l'expérience de l'interdisciplinarité est nouvelle pour moi, elle est cependant pratiquée depuis des années. Pourtant tous les professeurs n'ont pas cette « habitude », d'autres l'ont expérimenté et ont renoncé.

En fait créer une séquence interdisciplinaire est un travail agréable, mais aussi difficile.

« ...Les disciplines, qui structurent traditionnellement les savoirs, doivent être mieux articulées. En effet, tous les élèves n'ont pas, en dehors des cours les moyens de comprendre la cohérence des enseignements.

L'institution demande de plus en plus aux enseignants de pallier cette difficulté en travaillant en équipes pluridisciplinaires sans pour autant leur donner les outils pour y parvenir. Il leur est notamment difficile de construire les ponts entre les disciplines, alors qu'en amont aucun examen transdisciplinaire des contenus des savoirs n'a été effectué. » ⁽¹⁾

Ici est évoqué un problème : celui de la difficulté pour les professeurs de créer des séquences interdisciplinaires répondant aux besoins des élèves. De plus il est impératif de trouver un thème commun à plusieurs matières qui peut s'intégrer des chacun des programmes des disciplines respectives.

Le calendrier est également une embête. Il faut parvenir à rester dans un cadre temporel fixé et préétabli, sans déborder. Malheureusement, dans mon cas, cela n'a pas été possible. Pour ce qui est de la musique, durant les quatre semaines de cours entre les vacances de Noël et celles

(1) ROYAL Ségolène : *Quel collège pour l'an 2000 ?*

de Février, j'ai été malade pendant un mardi et il y a eu grève le mardi précédant les vacances. Je n'ai donc pas pu avancer la séquence avec seulement dix élèves en cours. Durant cette période, la salle d'informatique était occupée, c'est pourquoi les élèves n'ont pu aborder la recherche sur internet qu'après le spectacle du 26 Février. Là encore un premier groupe a pu exécuter ce travail durant cette semaine-là tandis que l'autre a dû attendre la semaine suivante à cause d'un stage de leur professeur.

De plus lorsque l'on parle de séquence, il s'agit d'environ 5,6 heures de cours. En musique, technologie ou arts plastiques cela représente une période de 6 semaines, mais pour l'espagnol à peine 2 semaines.

Nous avons pallié à cela en décalant les apprentissages. La musique a commencé avant les vacances, ensuite il y a eu le spectacle qui a abouti sur la recherche sur internet en technologie, puis l'étude d'un résumé en espagnol sur le flamenco, et enfin un travail en arts plastiques à partir des photos du spectacle. Tout ceci aboutira sur l'élaboration par les élèves d'une exposition sur ce thème après les vacances de Pâques. Il y a donc eu tuilage entre les différentes matières.

Pour que la séquence fonctionne correctement, il ne faut pas hésiter à consacrer de longues heures à la préparation des cours et aux concertations. Il faut donc pouvoir assumer ces heures supplémentaires qui n'interviennent pas dans l'emploi du temps lorsqu'on ne s'investit pas dans l'interdisciplinarité. Celui qui choisit ce genre de pratique doit en assumer les conséquences.

En fait pour un professeur d'éducation musicale, il est impossible de pratiquer l'interdisciplinarité dans chaque classe. Au maximum, exercer une séquence par cycle par an, semble le plus raisonnable, car il ne faut pas oublier que les autres classes « traditionnelles » doivent bénéficier d'un enseignement de même qualité.

IV.3. PERCEPTION DES ELEVES

J'ai recueilli les sentiments des élèves oralement puis par écrit . Dans les deux cas, je leur ai demandé de me dire ce qui leur a plu ou déplu dans cette séquence, ce que le travail interdisciplinaire leur a apporté, s'ils aimeraient renouveler cette expérience.

La plupart des élèves éprouvent plus d'intérêts et plus de plaisir à pratiquer une séquence interdisciplinaire et souhaiterait retravailler dans ces conditions. Le fait, par exemple d'avoir travaillé Parce que tu vas en Espagne les a aidés en musique à apprendre ce chant. L'élément positif qui revient le plus souvent, c'est le spectacle vivant sur le flamenco qui a eu lieu dans l'enceinte du collège cette illustration de ce qu'ils avaient commencé à aborder en cours a donné un nouvel élan pour la suite du travail à fournir les semaines suivantes dans toutes les matières.

Le choix du flamenco a été apprécié par la majorité bien que, tout en étant content d'avoir découvert ce style, certains m'ont avoué ne pas vouloir en écouter tout les jours ! Parmi d'autres, quelques élèves d'origine espagnole ont été particulièrement ravis de découvrir et de pratiquer certaines traditions de ce pays qui leur tient à cœur.

IV.4. INTERETS

A Vue d'ensemble

Dans leur scolarité au collège, les élèves étudient souvent l'histoire, le français, les langues, les arts, même les mathématiques, les sciences, sans prendre conscience que ces matières sont liées les unes aux autres. Chaque professeur, individuellement, l'a éventuellement évoqué. L'obligation de chacun d'être abondamment explicatif, pour faire assimiler les notions de base de sa spécificité, parfois synthétique même, supplante cette évocation d'une vue d'ensemble.

B Liens réels entre les disciplines

Inscrits dans la réalité de la vie, la complexité et la richesse de l'histoire des hommes mettent en évidence causes et effets, liens, évolution parallèle. Chaque discipline enrichit l'autre et peut être mieux comprise.

C Vivre naturellement ces liens

Lorsqu'il est possible de mettre en place une réalisation concrète, mettant en quelque sorte en scène l'influence et la nécessité de plusieurs matières, c'est comme si une riche tranche de vie pouvait être revécue par les élèves. Cette réalisation peut être le départ ou le point d'aboutissement des travaux rayonnant dans chacune des disciplines.

D Prise de conscience de l'ouverture d'esprit des professeurs

C'est aussi une autre perception des différents professeurs, qui ne sont plus des robots spécialisés. Chacun d'entre eux peut montrer que son savoir ne se limite peut être pas à sa matière et que son intérêt et sa soif d'apprendre rayonne au delà de ce qui est seulement utile à son travail et que c'est un plaisir. Cette manière d'être peut être communiquée aux élèves

.

CONCLUSION

L'expérience autour d'une thématique commune effectuée dans la classe de 4^{ème} B avec les collègues d'espagnol, de technologie et d'arts plastiques, a été positive pour tous.

Participer à un tel projet, c'est aussi créer une certaine complicité pouvant donner suite à de nouveaux travaux croisés.

C'est une expérience qui reste à renouveler et à élargir à d'autres thèmes, et pourquoi pas en collaboration avec d'autres disciplines, car la musique peut s'avérer être la matière interdisciplinaire par excellence.

Ce travail m'a également appris à affirmer mon rôle dans l'établissement en tant que professeur d'éducation musicale. Elle m'a donc montré différentes facettes du métier d'enseignant, qu'on ne découvre pas forcément sans le contact et le travail en équipe.

L'interdisciplinarité a aussi été le moyen de rendre une classe attentive, intéressée, motivée, ce qui procure un plaisir collectif. Ce type de travail permet aux élèves et aux professeurs de s'enrichir, de dynamiser des équipes, de solidifier des acquis et des connaissances, et de résoudre certains problèmes rencontrés dans l'enseignement.

BIBLIOGRAPHIE

CASTANY Jacqueline. Les cahiers pédagogiques. N°366, Septembre 1998

LEGRAND Louis. Les cahiers pédagogiques. N°363, Avril 1998.

LAFOREST Georges. Inter-cdi 99. Mai-Juin 1989

AUDIOSO Gabriel. Interdisciplinarité, une expérience. Cedic, 1980

DISCOGRAPHIE

Tanguillo : enregistrement de l'association Alba Flamenca de Béziers

Chanteur : Julien Moreno

Seguiriya : disque accompagnant l'ouvrage de Bernard Leblon intitulé Flamenco aux éditions Cité

de la Musique / Actes Sud

Seguedilla murciana orchestrée par Manuel de Falla :

Carmen de Georges Bizet :

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier la direction du collège pour son soutien favorable et attentif, les collègues qui ont participé à la séquence interdisciplinaire ainsi que les artistes de Flamenco et les collègues de Béziers, Lunel, et de l'I.U.F.M. qui m'ont tous apporté une aide précieuse pour la mise en place de ce projet.

Ma gratitude s'adresse particulièrement à ma tutrice et directrice de mémoire, Michelle Zylberyng, pour sa présence ,ses conseils et son amitié.

Porque te vas

*Chanson du film "Cria puervos... " de Carlos Saura.
Paroles et Musique: José Luis Perales.
© 1974 - Disque Hispa vox*

Hoy en mi ventana brilla. el sol, y el corazón
Se pone triste contemplando la ciudad
Porque te vas,
Como cada noche desperté pensando en ti
Y en mi reloj todas las boras vi pasar

Porque te vas.

Todas las promesas de mi amor se iràn contigo
Me olvidaràs, me olvidaràs
Junto a la estacion lloraré igual que un niñ o
Porque te vas, porque te vas,
Porque te vas, porque te vas...

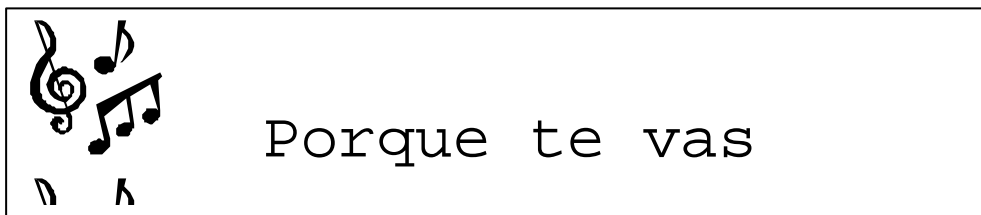
Bajo la penumbra de un farol
Se dormiran todas las cosas
Que quedaron por decir se donnirân
Junto a las manillas de un reloj esperaràn
Todas las horas que quedaron por vivir, esperaran.

Todas las promesas de mi amor se iràn contigo
Me olvidaràs, me olvidararas
Junto a la estaciòn lloraré igual que un niñ o,
Porque te vas, porque te vas,
Porque te vas, porque te vas.

Todas las promesas de mi amor se irân contigo
Me olvidarâ.s, me olvidaràs
Junto a la estacio'n lloraré igual que un niñ o,
Porque te vas, porque te vas.

Todas las promesas de mi amor se irân contigo
Me olvidaràs, me olvidaràs
Junto a la estaciòn lloraré igual que un niñ o,
Porque te vas, porque te vas,
Porque te vas, porque te vas.

<http://elsa.lunghini.free.fr/Paroles/Poi-queTeVas.htm>



- *Cancion interpretada por Jeannette .*
- *Sacada de la pelicula « cria cuervos » dirigida por Carlos Saura.*

Hoy en brilla. el sol, y el
corazôn
 Se pone contemplando
 Porque ,
 Como cada desperté pensando en ti
 Y en mi reloj todas las boras vi
 Porque te vas.

Todas las promesas de se iràn
contigo
 Me olvidaràs, me olvidaràs
 Junto a la estacion lloraré igual que
 Porque te vas, porque te vas,
 Porque te vas, porque te vas...

Bajo la penumbra de todas las cosas
se donnirân
 Que quedaron por esperaràn
 Junto a las manillas de un reloj
 Todas las horas que quedaron por ,
esperaran.

Todas las promesas de se iràn contigo
contigo
 Me olvidaràs, me olvidaràs
 Junto a la estaciôn lloraré igual que
,
 Porque te vas, porque te vas,
 Parque te vas, porque te vas.

Todas las promesas de se irân contigo
contigo
 Me olvidaràs, me olvidaràs
 Junto a la estacio'n lloraré igual que
,
 Porque te vas, porque te vas.

RECHERCHE SUR INTERNET

www.flamencoenfrance.org

1. Comment se nomment les guitaristes jouant à l'Odéon à Nîmes le jeudi 25 janvier?
2. Comment s'intitule la conférence illustrée par Pepe Linares et Henry le Ny ?
3. Trouver les références d'un disque du guitariste Paco de Lucia.
4. De qui est le film Flamencos ?
5. Dans quel site français trouve-t-on des annonces de spectacles ?

www.apaloseco.com

6. A quelles dates se dérouleront les Hivernales de Béziers ?

7. Dans quelle région d'Espagne se sont principalement installés les gitans ?
8. Quels sont les principaux registres, éléments constitutifs de l'art flamenco ?
9. Parmi eux, quel est l'élément fondamental ?
10. Comment appelle-t-on les couplets dans les chants flamencos ?
11. Quels sont les thèmes habituellement évoqués ?
12. Qu'est-ce que le compas ?
13. Comment nomme-t-on les cantes (chants) flamencos sans accompagnement de guitare ?

perso.wanadoo.fr/gaignard/

14. Quelles sont les trois techniques de la guitare flamenca ?

perso.wanadoo.fr/romano/

15. Définir « duende »

16. Donner la traduction de « cante, baile y toque » .

17. Quels sont les bailes flamencos de base ?

perso.flamenco.free.fr

18. Que veut dire le mot flamenco ?

19. Quelles sont les dates de la période de domination islamique en Espagne ?

20. Quels sont les éléments adoptés par les artistes d'aujourd'hui afin de moderniser leur art ?

ECOUTE

Titre

Compositeur

Pays:

Epoque:

Matériel sonore:

TEXTE

COMMENTAIRE

A- AIR DE CARMEN

Près des remparts de Séville, chez mon ami Lillas Pastia,
J'irai danser la séguedille et boire du Manzanilla;
J'irai chez mon ami Lillas Pastia!

Oui! mais toute seule on s'ennuie, et les vrais plaisirs sont à deux,
Donc pour me tenir compagnie, j'emmènerai mon amoureux...
Mon amoureux... il est au diable ! je l'ai mis à la porte hier!

Mon pauvre coeur très consolable, mon coeur est libre comme l'air.
J'ai des galants à la douzaine, mais ils ne sont pas à mon gré.
Voici la fin de la semaine, qui veut m'aimer? je l'aimerai

Qui veut mon âme? Elle est à prendre. Vous arrivez au bon moment
Je n'ai guère le temps d'attendre car avec mon nouvel amant...

Près des remparts de Séville chez mon ami Lillas Pastia,
J'irai danser la séguedille, boire du Manzanilla.
J'irai chez mon ami Lillas Pastia!

B- DUO CARMEN DON JOSE

Don Jose: Tais-toi! je t'avais dit de ne pas me parler !
Carmen: Je ne te parle pas, Je chante pour moi-même,
Je chante pour moi-même, et je pense !
Il n'est pas interdit de penser.
Je pense à certain officier (bis) qui m'aime,
Et qu'à mon tour, je pourrais bien aimer!

Don Jose: Carmen!

Carmen: Mon officier n'est pas un capitaine,
Pas même un lieutenant. Il n'est que brigadier,
Mais c'est assez pour une bohémienne,
Et je daigne m'en contenter

Don José: Carmen! Je suis comme un homme ivre!
Si je cède, si je me livre, ta promesse, tu la tiendras,
Ah! si je t'aime, Carmen, tu m'aimeras?

Carmen: Oui!

Don Jose: Chez Lillas Pastia

Carmen: Nous danserons

Don Jose: Tu le promets

Carmen: La séguedille

Don Jose: Carmen!

Carmen: En buvant du Manzanilla
Don José: Tu le promets.

EL FLAMENCO

El flamenco resulta ser el resultado de varias influencias culturales: arabes, judías, hindúes, castellanasetc

El pueblo gitano, originario de India, llegó al sur de España (Andalucía) en el siglo XV, inspirándose de estas numerosas influencias crearon, paso a paso, su propia música : el llamado flamenco.

El flamenco se organiza alrededor de tres ejes : **el cante, el baile, la guitarra,**

En este arte, el pueblo gitano expresa o sea su alegría, o sea sus sufrimientos.

Al que canta, se lo llama **el cantaor o la cantaora** ; al que baila, **el bailaor o la bailaora** (el baile del

hombre se caracteriza por el zapateado = suite complexe de pas frappés de la pointe du pied et du talon / el baile de la mujer recurre mas bien a elegantes movimientos del cuerpo y de las manos) ; al

guitarrista se lo llama **el tocaor**.