

I.U.F.M.  
Académie de Montpellier

VIGOUROUX Delphine

Site de Montpellier

# Comment capter l'attention d'une classe agitée ?

**Contexte du mémoire :**

*Discipline concernée :* Technologie

*Classe concernée :* 1 classe de 5ème

*Etablissement :* Collège Jules Verne, Nîmes

**Tuteur de mémoire :** Paul DOMINICI

Année universitaire **2000-2001**

## RESUME

En français :

Un des principaux soucis du professeur débutant est d'attirer l'attention des élèves, afin de pouvoir leur faire passer le contenu du cours. Malheureusement, selon le public d'élèves que l'on a devant soi, cela n'est pas toujours évident. La capacité d'attention varie d'une personne à l'autre.

Ce mémoire présente plusieurs paramètres pouvant avoir une influence sur l'attention des élèves :

- La prise en compte de l'état physique des élèves
- La forme donnée à l'apprentissage

En anglais :

One of the main concerns of the novice professor is to attract the attention of the pupils, to be able to make them spend the contents of the class. Regrettably, according to the public pupils that one has in front of one, it is not always evident. The capacity attention varies a person in other.

This report presents, several parameters being able to have an influence on attention of the pupils:

- The consideration of physical state of the pupils
- The shape given in learning

Mots clés :

Attention des élèves  
Discipline  
Travail de groupe  
Supports pédagogiques  
Etat physique des élèves

Mention et opinion motivée du jury

## SOMMAIRE

RESUME.....	2
SOMMAIRE .....	4
I - PROBLEMATIQUE : .....	5
II - LECTURES.....	6
III - LES EXPERIENCES.....	7
A- La prise en compte de l'état physique : .....	7
a) <i>Relaxation en début de séance</i> .....	7
b) <i>Prise en compte du caractère des élèves lors des séances de travaux pratiques</i> .....	8
B- La forme donnée à l'apprentissage : .....	9
a) <i>Utilisation de matériel divers</i> .....	9
b) <i>Activités manuelles</i> .....	10
c) <i>Activité ludique</i> .....	12
IV- CONCLUSION .....	13
V-BIBLIOGRAPHIE .....	14

## I - PROBLEMATIQUE :

Dans une classe de 28 élèves de 5<sup>ème</sup>, il est difficile de garder les élèves attentifs. Ces élèves ont pour option sport-étude, ils sont donc sélectionnés pour leurs compétences sportives mais aussi pour leurs capacités intellectuelles. La majorité des élèves se côtoient depuis l'école primaire, ils se connaissent donc tous très bien et sont solidaires les uns envers les autres.

Ces élèves sont très dynamiques, ils ont du mal à rester attentifs très longtemps et aussi à rester inactifs. Ils recherchent des prétextes pour se lever (ou même se lèvent sans raison), se querellent ou discutent.

Au début de la séance, les élèves sont dissipés, il faut donc les recadrer. Après cela, le cours peut commencer. Mais, dans cette classe, au-delà de 2 minutes quelques élèves commencent à relâcher leur attention, à discuter, immédiatement suivis par la majorité de la classe.

Il faut donc trouver une (ou des) solution(s) qui permette de capter l'attention des élèves plus longtemps.

## II - LECTURES

Suite à quelques lectures (voir bibliographie), j'ai pu orienter mes recherches suivants certains axes :

⊗ *La prise en compte de l'état physique :*

« L'état physique joue un rôle, d'une manière générale, par rapport à l'apprentissage. [...] c'est la raison pour laquelle on peut rappeler l'importance de la relaxation, de la respiration, de la posture et du mouvement. En faisant des exercices de détente, de respiration, en faisant prendre une position correcte, on favorise l'apprentissage. »<sup>1</sup>

« Organiser son cours en fonction du besoin de certains élèves de bouger, de se déplacer en classe »<sup>2</sup>

⊗ *La forme donnée à l'apprentissage :*

« Le plaisir d'apprendre est lié à la fois au contenu de l'apprentissage et à la forme qui lui est donnée, c'est à dire à l'objet et à la démarche qui sont les deux dimensions d'un projet. On aime ce que l'on découvre soi-même, ce que l'on réussit. C'est donc en faisant participer les apprenants que l'on approchera des conditions souhaitées. »<sup>1</sup>

« L'ennui est générateur de désordre et d'indiscipline dans les classes. Multiplier les activités différentes permet de lutter contre cet ennui. Les élèves du collège sont sensibles à la surprise et apprécient qu'une partie de l'apprentissage prenne la forme d'un jeu. »<sup>2</sup>

Ces thèmes vont amener un certain nombre d'expériences :

⊗ *La prise en compte de l'état physique :*

- Relaxation en début de cours.
- Travail de groupe où le travail de chacun est choisit en fonction de son caractère, son besoin de bouger.

⊗ *La forme donnée à l'apprentissage :*

- Utilisation de matériel divers.
- Activités manuelles.
- Activité ludique.

---

<sup>1</sup> Développer la capacité d'apprendre

<sup>2</sup> Pourvu qu'ils m'écoutent : discipline et autorité dans la classe

### III - LES EXPERIENCES

#### A- La prise en compte de l'état physique :

##### *a) Relaxation en début de séance*

#### Hypothèse :

L'état physique a une influence sur les capacités d'attention des élèves, donc relaxer les élèves les mettrait dans de bonnes conditions pour travailler.

#### Mise en place de l'expérience :

Au début de la séance, 5 minutes sont consacrées à des exercices de respiration et des étirements. Puis on fait prendre aux élèves une position correcte : colonne vertébrale droite, pieds bien à plats sur le sol, avant-bras sur la table.

Cette expérience a été réalisée avec la participation du professeur de Sciences et Vie de la Terre qui a, au préalable, expliqué l'influence de l'état physique sur la concentration et les capacités intellectuelles.

#### Indicateurs :

Ce qui permet d'évaluer l'expérience est l'attention que porteront les élèves sur le cours. Cette attention se vérifie par le comportement de ceux-ci : on peut dire que leur attention se relâche lorsqu'ils commencent à s'agiter et bavarder. Mais ce qui nous intéresse surtout c'est la durée pendant laquelle ils resteront attentifs.

#### Résultats :

Après ces exercices, les élèves sont prêts à commencer les cours. Ils sont attentifs pendant environ 10-15 minutes, puis leur attention se relâche. Pour que ces exercices soient efficaces ils faut les renouveler au cours de la séance.

Au cours d'une séance suivante, j'ai répété cette expérience. Mais cette fois-ci, lorsque l'attention d'une majorité de la classe se relâchait, les élèves recommençaient les exercices de respiration. Ces exercices me permettaient donc de canaliser leur énergie, mais ce genre d'application ralentie beaucoup les séances et les élèves ne le font sérieusement que la première fois.

Malheureusement, il n'existe aucun exercice qui permette de changer le caractère des élèves, de leur ôter leur besoin de bouger.

Il faut donc essayer d'adapter les activités proposées à chacun des élèves.

### *b) Prise en compte du caractère des élèves lors des séances de travaux pratiques*

#### Hypothèse :

Chaque élève étant différent, les activités proposées aux élèves ne peuvent convenir à tout le monde. En différenciant les tâches et en les répartissant en fonction du caractère des élèves, chacun devrait se montrer plus intéressé donc plus attentif.

#### Mise en place de l'expérience :

Lors du scénario montage et emballage d'un produit, la séance de travaux pratiques concernant le montage de la lampe de poche est réalisé différemment avec les deux groupes.(voir annexes 1 à 5 : les documents correspondant à cette séance).

Pour le groupe n°1, la répartition des tâches est faite par ordre alphabétique.

Pour le groupe n°2, la répartition des tâches est faite en fonction du caractère des élèves et de leur besoin de bouger, se déplacer.

Lors de ce TP, il y avait plusieurs postes de travail demandant chacun des efforts de concentration ou physiques différents.

Les postes de montage correspondants aux phases 10 et 20 (montage de la tête de la lampe) demandaient plus de minutie et de patience que les phases 30 et 40 (montage des lamelles et vissage), ils étaient donc plus appropriés aux élèves calmes et patients, de même que le poste de contrôleur final. Le poste de contrôleur, qui devait circuler autour des différents postes, correspondait à un élève éprouvant le besoin de se lever.

#### Indicateurs :

En plus de leur comportement pendant la séance, la qualité du travail réalisé permet de savoir si les élèves ont porté attention aux consignes et s'ils se sont impliqués dans leur tâche.

#### Résultats :

Pendant la séance : *1<sup>er</sup> groupe* : La plupart des élèves n'ont porté aucune attention à leurs tâches, de nombreuses lampes étaient défectueuses lors du contrôle final (ce qui implique que les monteurs ainsi que les contrôleurs

n'ont pas fait leur travail correctement) et ont du être retournées au poste correspondant.

*2<sup>ème</sup> groupe* : Le travail a été fait avec plus de soin et dans des conditions plus appropriées. Les élèves sont restés à leur place et n'ont pas cherché à changer d'activité avec un autre élève.

A la fin de la séance : 5 minutes de discussions ont eu lieu avec les élèves. Avec le premier groupe, il a été difficile d'établir une communication avec les élèves. Ils ne portaient aucune attention à mes commentaires et ne manifestaient pas l'envie de s'exprimer. Alors que le deuxième groupe a poussé la discussion beaucoup plus avant, la prolongeant même après la sonnerie.

## B- La forme donnée à l'apprentissage :

### *a) Utilisation de matériel divers*

#### Hypothèse :

Le contenu du cours est aussi important que la façon dont il est présenté. De plus les élèves aiment le changement et la nouveauté, ce qui suppose que la variété des supports pédagogiques peut permettre d'attirer leur attention.

#### Mise en place de l'expérience :

Au collège, nous disposons en salle de technologie : d'un tableau noir, d'un ordinateur relié à un écran de télévision et d'un rétroprojecteur.

J'ai donc essayé de profiter au maximum du matériel dont je disposais.

Lors d'une séance de cours sur le tableur-grapheur, j'ai utilisé une animation PowerPoint. (voir annexe 6 et le fichier annexé sur la disquette)

Pour la présentation du scénario Montage et emballage d'un produit, j'ai utilisé le rétroprojecteur, projetant chaque document dont les élèves disposaient. (voir annexes 7 et 8)

#### Indicateurs :

De même que pour les expériences précédentes, la durée pendant laquelle les élèves sont attentifs est ce que nous allons observer.

#### Résultats :

Lors de l'utilisation de l'animation PowerPoint, les élèves se sont montrés très intéressés par les animations. Ils sont donc restés très attentifs durant toute la projection.

J'ai donc réutilisé cet outil lors d'une autre séance, quelques semaines plus tard. Etant la seconde fois que cet outil était utilisé, il n'y avait plus d'effet de surprise, ce n'était plus une nouveauté, les élèves se sont donc montrés moins attentifs, bien que leur attention ait été maintenue environ 10 minutes, plus qu'avec l'utilisation du tableau noir.

D'autres enseignants utilisant déjà le rétro-projecteur et les documents sur transparents, il n'y avait aucune nouveauté. Cependant, les élèves pouvant suivre l'évolution du cours (ou de l'exercice) sur l'écran, une majorité d'entre eux, a pu rester attentifs plus longtemps. Cependant l'utilisation trop fréquente de cet outil lasse les élèves, qui n'y portent plus aucune attention.

La première utilisation d'un outil permet de capter l'attention plus de 30 minutes. Par contre lorsque l'utilisation est répétée trop souvent l'outil entre dans la routine.

Quels que soient les outils utilisés, la principale influence sur l'attention des élèves vient de la nouveauté et de la variation. Pour que ces outils apportent quelque chose, il faut qu'ils soient utilisés à bon escient et de façon périodique.

Cette nouveauté et cette variation peut elle aussi s'appliquer aux activités et exercices proposés aux élèves ?

## *b) Activités manuelles*

### Hypothèse :

Dans la plupart des matières enseignées au collège, les activités proposées aux élèves se résument souvent à écrire ou lire. Proposer un autre type d'exercice permet de varier un peu et donc d'intéresser les élèves.

### Mise en place de l'expérience :

Pour changer de l'écriture et de la lecture, certains exercices nécessitent un travail plus manuel. Découpage, collage, coloriage sont des activités qui ont été proposées aux élèves.

Au cours du scénario montage et emballage d'un produit, le fonctionnement d'un magasin était expliqué avec un exercice de découpage-collage (voir annexe

9). La présentation du produit, la lampe de poche, se faisait à l'aide un exercice de coloriage ( voir annexe 10).

Pour l'exercice sur le fonctionnement du magasin, avant de découper, les élèves devaient associer les images au texte correspondant. Une fois ces associations faites et vérifiées, ils devaient découper les différentes parties et les coller sur une trame qui leur était donnée.

#### Indicateurs :

L'exactitude des exercices réalisés est un paramètre qui nous permet de savoir si les élèves ont été attentifs.

#### Résultats :

Malgré, une mise en garde sur la nécessité d'avoir toujours son matériel (ciseaux, colle, crayons de couleurs) pour les cours de technologie, quelques élèves l'avaient oublié. Ce qui causa un problème au début de l'exercice, car la première réaction de ces élèves était de dire qu'ils ne pouvaient pas faire l'exercice. Une fois ce problème résolu, le travail a commencé.

Pour le travail de découpage et collage, les élèves ont commencé à découper sans porter attention aux consignes que je leur avais donné oralement, oubliant donc la première partie de l'exercice.

Il en a été de même pour l'exercice de coloriage. Les élèves se sont de suite mis à colorier, sans application, ne portant aucune attention au contenu de la feuille. L'exercice a donc été faux, pour la plupart, puisqu'ils n'ont été attentifs que pendant quelques minutes (jusqu'à ce que je parle de coloriage), et n'ont donc pas écoutaient le reste des consignes, ni lu ce qui était écrit en bas de la page.

Le travail manuel n'est donc pas, dans cette classe, la méthode la plus appropriée. Puisqu'ils ne font pas attention à ce qui est dit, ils se contente de savoir qu'il faut découper ou colorier.

Les élèves avez l'air de prendre ça pour un jeu, mais un jeu sans règles précises. En leur proposant un jeu avec des règles à respecter, peut-être se montreraient-ils plus attentifs.

### *c) Activité ludique*

#### Hypothèse :

Présenter les exercices sous forme de jeu donne à l'élève l'impression de sortir du système scolaire. Ces élèves étant tous sportifs, ils connaissent l'importance des règles dans un sport et porteront donc toute l'attention nécessaire aux explications.

#### Mise en place de l'expérience :

Au cours de la séance de préparation aux travaux pratiques de montage, un groupe d'élèves, les magasiniers, s'occupe de la gestion des stocks des pièces composant la lampe de poche et un autre groupe, les opérateurs, constituait des pochettes contenant les pièces nécessaires au montage de la lampe. Les opérateurs devaient demander les pièces aux magasiniers ( voir annexe 11).

Pour le premier groupe, le travail a été présenté comme un TP de préparation au montage, alors que pour le deuxième groupe, le TP a été présenté comme un jeu : comme lorsque l'on est enfant et que l'on joue « à la marchande ».

#### Indicateurs :

Comme pour toutes les expériences précédentes, le comportement est ce que nous allons observer. Mais il y aura aussi la qualité du travail réalisé.

#### Résultats :

Avec le premier groupe : Les élèves n'ont pas été attentifs aux consignes de départ, ne sachant pas ce qu'il leur a été demandé. Une partie des élèves devant se déplacer, cela a été fait dans le désordre. Le reste du travail a été, pour certains élèves, fait sans application, causant de nombreux problèmes en fin de séance : les pochettes n'étaient pas complètes et les fiches de stock n'étaient pas à jour. Certains élèves se servent dans les bacs sans demander aux magasiniers.

Avec le deuxième groupe : La séance ayant été présentée comme un jeu, les élèves ont voulu en comprendre les règles. Après ils ont «joué le jeu », demandant, avec politesse, les pièces aux magasiniers, leur laissant le temps de remplir leur fiche. La séance s'est passée dans le calme, il n'y a pas eu de pochette incomplète, les fiches de stock étaient correctement remplies.

Cette expérience a été concluante, mais elle était adaptée à cette classe. Dans d'autres classes, le fait de présenter un exercice comme un jeu, pourrait leur donner l'envie de «s'amuser » et de ne pas faire ce qui leur était demandé avec sérieux, alors que cette classe, constituée de sportifs, comprend bien l'importance des règles. Il faudrait donc réaliser cette expérience avec une autre classe.

## IV- CONCLUSION

Ces expériences ont parfois été difficiles à mettre en œuvre, car une séance fait parfois intervenir deux des paramètres ayant une influence sur l'attention (ex : utilisation du rétroprojecteur et un exercice de découpage). Il apparaît d'ailleurs que la meilleure façon de capter l'attention des élèves (à partir des expériences que j'ai pu mener) est de faire agir plusieurs de ces paramètres au cours d'une seule séance.

Cependant, toutes ces expériences n'ont pu être réalisées qu'avec une seule classe, il faudrait donc pouvoir les renouveler pour pouvoir connaître réellement leur influence sur l'attention des élèves.

Ces expériences m'ont beaucoup appris et permis d'améliorer ma technique professionnelle. Ce mémoire m'a aussi permis de me documenter et même si tous les livres ne m'ont aidée pour ce sujet, j'ai pu constitué une bibliographie, qui pourra m'être utile pour les années à venir.

L'ensemble de cette année m'a été très favorable, mais je suis loin d'avoir tout appris et je compte sur les années à venir pour améliorer continuellement ma technique professionnelle.

## V-BIBLIOGRAPHIE

BERBAUM Jean : *Développer la capacité d'apprendre.*

DARISSE, ROCHEX : *Pourvu qu'ils m'écoutent : discipline et autorité dans la classe.* CRDP de l'académie de Créteil.

BOUMAUD P., MARCHAT J.F. : *Chahut, ordre et désordre dans l'institution éducative.* Formation des enseignants.

ARCHAMBAUT, CHOUI NARD : *Vers une gestion éducative de la classe.*

# ANNEXES

Annexe1, annexe2, annexe3, annexe5 ⇒ Documents nécessaires au TP montage

Annexe6 ⇒ Documents accompagnant l'animation PowerPoint

Annexe7, annexe8 ⇒ Documents présentés aux élèves sur transparents

Annexe9 ⇒ Documents liés à l'activité de découpage collage

Annexe10 ⇒ Document liés à l'activité de coloriage

Annexe11 ⇒ Document relatif à la séance de préparation au montage