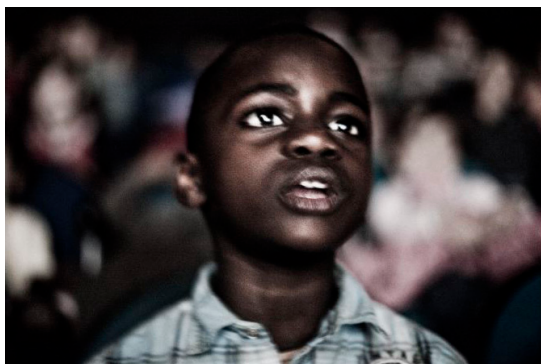


DANS LE CINÉMA

L'enfant spectateur

Exposition de photographies de Meyer

Une réalisation de l'Alhambra, Pôle Régional d'Éducation Artistique et de Formation au Cinéma (soutenu par la Région PACA et la Drac PACA), avec le soutien de la Fondation de France, des Enfants de Cinéma, de la Ville de Marseille, du Conseil Général 13 et de la Mairie 15/16 de Marseille



Quand on va au cinéma, on lève la tête.
Quand on regarde la télévision,
on la baisse.

Jean-Luc Godard, cinéaste

Synopsis

Quand les lumières de la salle s'éteignent, celle du projecteur placé derrière et au-dessus des enfants installés dans leurs fauteuils, prend le relais. Sur le grand écran qui leur fait face, les «ombres électriques», comme disent les chinois. Le son envahit l'espace. Le film prend la main. Le temps est suspendu. L'écran suscite toute l'attention. Les corps se figent. Les yeux et les oreilles sont à l'affût. Et tout d'un coup, la magie du cinéma ...

Une résidence

Dans le cadre de ses 20 ans, le cinéma l'Alhambra a invité le photographe Meyer en résidence à l'Alhambra entre décembre 2009 et juin 2010. Il s'est immergé dans la salle pendant les séances scolaires (films de Tati, Keaton, Demy, Burton...) pour photographier les enfants spectateurs.

Il a également travaillé dans une classe de CM2 d'une école de Marseille (La Solidarité, 15^{ème} arrdt) pour réaliser des photo-montages en cinéma. Un portrait de chaque élève dans une image d'un des trois films du dispositif école et cinéma. (*Bonjour de Ozu*, *Le Cheval venu de la mer* de Mike Newell, *Les Aventures de Robin des Bois* de Mickael Curtis) découverts à l'Alhambra.

Ce qui se joue en nous,
adultes et enfants, dans la salle,
dans le noir, devant ces images
tellement plus grandes, dans la présence
d'une collectivité autour de soi, (...)
est unique, et précieux.
Une magie impure, un jeu sans cesse
redistribué entre fascination et recul,
émotion et possibilité de n'en pas devenir
l'esclave.

Jean-Michel Frodon, critique, écrivain, enseignant,
ancien directeur des Cahiers du Cinéma.



Dans une salle de spectacle,
l'art sort des spectateurs.

Henri Langlois, fondateur de la Cinémathèque Française

MEYER

Membre du collectif Tendances Floues depuis 1996. Il s'engage dans de nombreux projets qui le conduisent aux quatre coins de la planète. Ses photographies sont régulièrement publiées et ont reçu plusieurs récompenses dont le 3^{ème} prix du World Press "Arts et spectacles" pour *Mon frère Lumière*, un travail sur une tournée de cinéma numérique ambulant en Afrique. De nombreuses institutions présentent ses expositions dont les Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

L'ALHAMBRA, POLE REGIONAL D'EDUCATION ARTISTIQUE ET DE FORMATION AU CINEMA

L'Alhambra est un équipement cinématographique qui développe un projet de diffusion, d'éducation et de sensibilisation au cinéma à Marseille, il est classé Art et Essai, label Jeune Public.

Il accueille, comme plus de 900 salles en France, le dispositif École et cinéma qui permet de faire découvrir un parcours d'œuvres cinématographiques à plus de 500 000 élèves chaque année.

L'Alhambra prépare Marseille-Provence 2013.

ACCUEILLIR L'EXPOSITION

Cette exposition est composée de 22 panneaux de format 40/52cm.

Encadrement bois, sans vitres.

Un des panneaux est consacré à la présentation et à des citations.

Si vous désirez accueillir cette exposition merci de contacter Amélie Lefoulon
au 04 91 46 02 83

ou cinema.alhambra13@orange.fr

Vous pouvez louer tout ou partie
de l'exposition.