

* OCCITAN : Fiche 8 – L'Edat Mejana, las arts e la fe

Art romanic / art gotic

Documents supports

Album *Ultreia, Sur les chemins de Compostelle* et enregistrement, Sylvie Leonard, SCEREN-CRDP Montpellier, 2009, coll. Langues en pratiques, docs authentiques.

Fotografias de l'abadiá de Concas, © Gilles Arbousset, 2008.

Fotografias de la catedrala d'Amiens, © Bruno Deshayes.

Sur le chemin, l'art roman occitan

1. Los documents autentics per s'apropriar lo patrimòni arquitectural

S'agirà pas d'aprene lo lexic de l'arquitectura dins totas las lengas mas de prene qualques repèris que permetràn a l'escolan de distinguir los dos estils, los dos periòds.

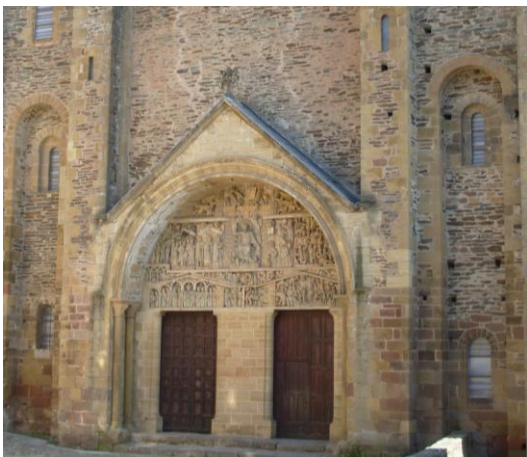
Atencion l'articulacion entre art romanic e art gotic serà malaisida. Dins lo temps se faguèt pas en una nuèch... e trobarem pas un limit geografic que nos farà sortir de l'espaci de l'art romanic per dintrar dins lo de l'art gotic.

Sèm aquí dins una activitat d'observacion, de comparason, d'educacion estetica... interessanta dins la mesura que donarà al regent l'escasença, en seccion bilingüa, en cicle 3, de bastir de coneissenças lingüísticas totas trabalhant las coneissenças disciplinàrias. S'utilizarà los dos còdis (francés e occitan) dins la sequéncia.

Activitat n°1 : Art romanic e art gotic : abans de dintrar... espepissèm los portals !

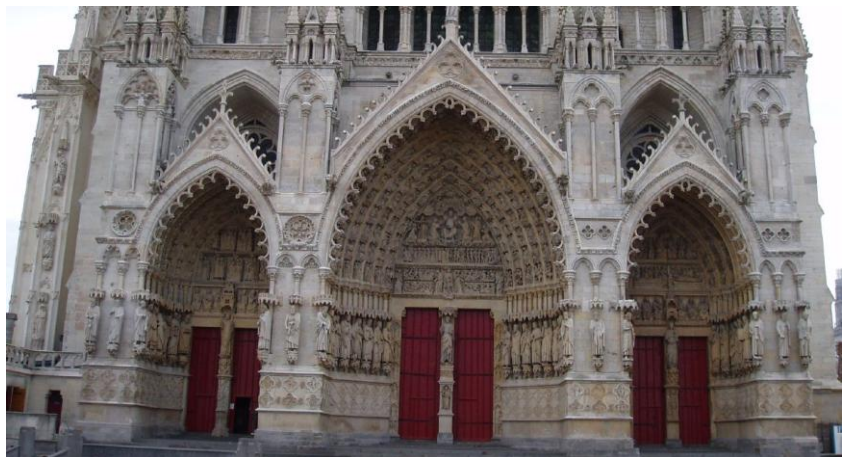
Fasa de descubèrta

Vista del portal d'una glèisa romanica
La glèisa santa Fe de Concas (Aveyron)



Fotografia G. Arbousset, 2006.

Vista del portal d'una catedrala gotica
Catedrala d'Amiens (Somme)



Activitats / prètzfach (individuala)

1. Amb un calc, far un crocadís del portal de cada glèisa.
2. Faire la tièra e dire las diferéncias mai importantas (aprestar un escrich de comunicacion).
3. Aprestar la mesa en comun de las informacions.

Fasa de manipulacion, de recèrca, de bastison del saber

Activitats (individuala) : « Trobaretz dins aquelas brústias suls bureus de reproduccions de la glèisa de Concas e de la catedrala d'Amiens. Vos demandi :

- de las classificar segon çò que representan
- d'emplenar lo tablèu çai-sota per mostrar las diferéncias d'arquitectura entre las doas glèisas.

Descriure l'exterior	La glèisa Santa Fe de Concas	La catedrala d'Amiens
Dire lo material (la pèira) utilizat per bastir cada edifici		
Observer la proporcion de decòrs escalprats sus la faciada sus cada edifice.		
Comptar lo nombre e la talha de las duberturas de la faciada		
Çò que representan las esculpraduras dels timpans		
La natura de las decoracions		
...		

Fasa de mutualizacion, d'institucionalizacion del saber

Retorn collectiu

1. Emplenar una aficha que recamparà totas las informacions e servirà de memòria per la classa. Aqueste document de sintèsi / de referéncia (imatges + legendas redigidas per la classa) serà expausat dins la classa.
2. Utilizar qualques elements del lexic de l'art romanic / de l'art gotic.
3. Plaçar dins la frisa cronologica los dos bastiments : la glèisa mai anciana, mai recenta.

Activitat n°2 : Art romaní e art gotic : en espepissar l'interior

Interior de la glèisa santa Fe de Concas (Aveyron)



Fotografias G. Arbusset, 2006.

Interior de la Catedrala d'Amiens (Somme)



Fotografias Bruno Deshayes.

http://pedagogie.ac-amiens.fr/arts_plastiques/pages/aabap528.htm

Activitat : Soi capable de respondre a l'oral a las questions

1. Descriure los interiors
2. Quina glèisa es la mai ornada ?
3. Quina Glèisa sembla la mai malaisida de construir ? Perqué ?

Activitat n°3 : Art romanic e art gotic : classificar per distinguir !



1



2



3



4



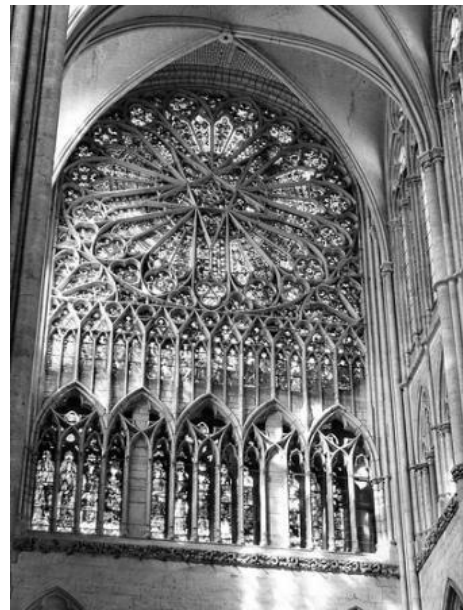
5



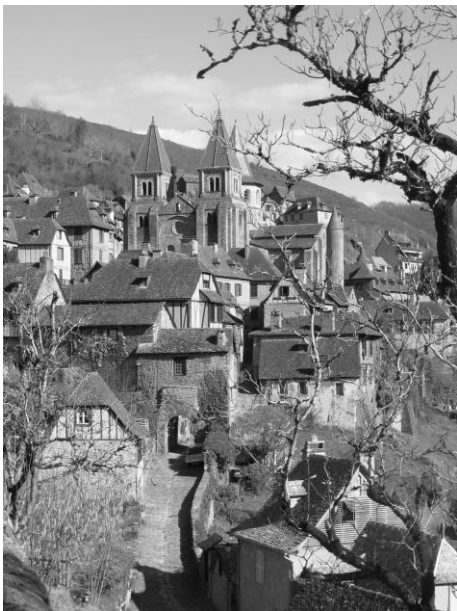
6



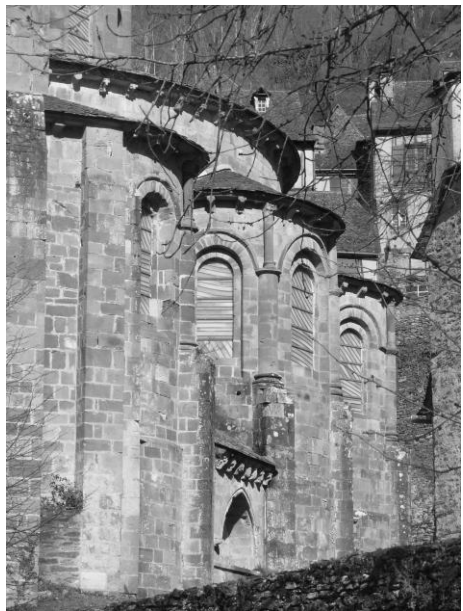
7



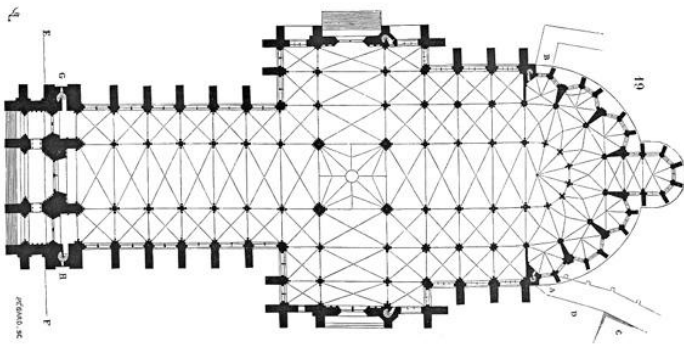
8



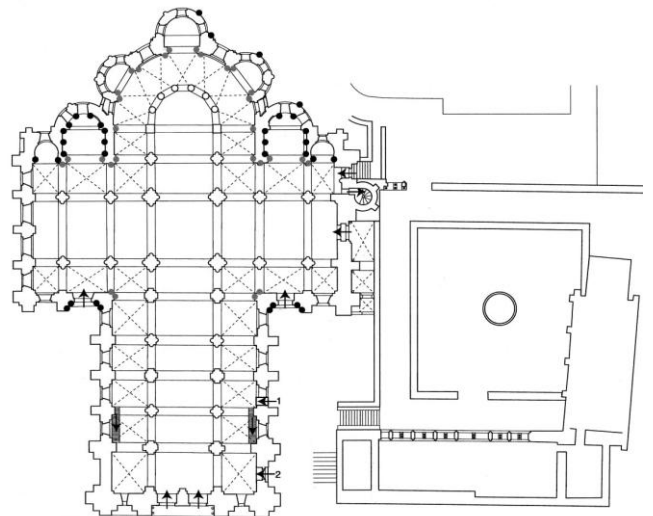
9



10



11



12

Prètzfach : Ordenar, classificar e argumentar

1. Presentar de fotografias de Concas / *Amiens* (exteriors e interiors)
2. Classificar aquelas fotografias.
3. Explicar sa causida.
4. Escritura de la sintèsi en collectiu.

120 superbes photographies, libres de droits, sur la cathédrale d'Amiens proposées par Bruno Deshayes

http://pedagogie.ac-amiens.fr/arts_plastiques/pages/aabap528.htm

Photographies de Conques, libres de droits, proposées par Gilles Arbousset.

Visite virtuelle de la cathédrale d'Amiens

<http://360degres.net/cathedrale%20amiens/polychromies.html>

Visite virtuelle et panoramique

Polychromies de la cathédrale d'Amiens

Visite virtuelle de l'abbatiale de Conques

<http://ecliptique.com/conques/index.html>

<http://ecliptique.com/conques/hd/index.html>

Pistes pédagogiques proposées par Gilles Arbousset,
formateur occitan-langue d'oc à l'UM2-IUFM de Montpellier.