

* Arts visuels – Histoire des arts – Les images ?

Oui mais seulement celles qui ne sont pas sages !

L'articulation entre Histoire des arts, Arts visuels et apprentissage de la langue 2 à l'école primaire

Histoire des arts

L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), une forme d'expression (dessin, peinture, sculpture, architecture, arts appliqués, musique, danse, cinéma), et le cas échéant une technique (huile sur toile, gravure...), un artisanat ou une activité créatrice vivante.

L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.

En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art, des spectacles vivants ou des films en salle de cinéma pourront être découverts. Ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les chefs-d'œuvre ou les activités artistiques de leur ville ou de leur région. L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les six périodes historiques du programme d'histoire ; il prend en compte les six grands domaines artistiques suivants :

- les arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme ;
- les arts du langage : littérature, poésie ;
- les arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux ;
- les arts du son : musique, chanson ;
- les arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque ;
- les arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.

Le Moyen Âge http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme_CE2_CM1_CM2.htm

- Architecture religieuse (une église romane ; une église gothique ; une mosquée ; une abbaye) ; bâtiments et sites militaires et civils (un château fort ; une cité fortifiée ; une maison à colombage).
- Un extrait d'un roman de chevalerie.
- Un costume, un vitrail, une tapisserie.
- Musique religieuse (un chant grégorien) et musique profane (une chanson de troubadour).
- Une fête et un spectacle de la culture populaire et nobiliaire (le carnaval, le tournoi).
- Une fresque ; une sculpture romane ; une sculpture gothique ; un manuscrit enluminé.

L'enseignement de l'histoire des arts vise à :

- susciter la curiosité de l'élève, développer son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, notamment en lien avec une pratique sensible ;
- développer chez lui l'aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre;
- enrichir sa mémoire de quelques exemples diversifiés et précis d'œuvres constituant autant de repères historiques ;
- mettre en évidence l'importance des arts dans l'histoire de la France et de l'Europe.

Les programmes 2008 <http://eduscol.education.fr/D0246/ecole.htm>

Les programmes et les horaires de l'école primaire sont publiés au [BO hors-série n°3 du 19 juin 2008](#).

Exemples d'œuvres à télécharger http://eduscol.education.fr/D0246/HistoireArts_Liste_oeuvres.pdf

La liste d'œuvres proposée ici est conçue pour faciliter le travail des professeurs et prend en compte :

- la « liste de référence » du programme de l'école primaire BO hors série n°3 du 19 juin 2008 ;
- les périodes historiques définies par ce programme ;
- les six grands domaines artistiques désignés en page 3 de l'encart du BO n°32 du 28 août 2008.

Les professeurs ont toute latitude pour en faire l'usage qui leur paraîtra le mieux adapté à la situation locale, au niveau des élèves, aux outils disponibles, à la progression qu'ils ont conçue, pour le cycle 3. Ils peuvent également la compléter en fonction des ressources artistiques et culturelles locales : musées, patrimoine architectural, écoles d'art, de musique, de danse, de théâtre, etc.

Pistes pour la mise en œuvre http://eduscol.education.fr/D0246/HistoireArts_Ex_miseenoeuvre.pdf

Domaine	Période historique	Références nationales - Primaire Cycle 3	Ressources territoriales : lieu	Ressources objets : description	Ville	Contact	Pistes pédagogiques : niveau, thématiques...
Arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme							
Arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques							
Arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux							
Arts du langage : littérature, poésie							
Arts du son : musique, chanson							
Arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque							

Ressources « Culture » proposées par le ministère de la Culture et de la Communication (avec une sitographie)

http://eduscol.education.fr/D0246/HistoireArts_Sites_ressources_MCC.pdf

Tu ne la connais pas l'histoire du peintre de Zamora ? (tâche = La description d'une image en LV2)

Enluminure de las *Cantigas* du Rei Alfonso X, Bibliothèque de l'Escurial, Madrid, *Cantigas de Santa-Maria*, folio 109r.



Les rapports texte – image. L'exemple du peintre et de son apprenti (tâche = associer une image et un texte rédigé en LV2)

Document n°1 : *Le peintre e son apprenti*, Enluminure des Cantigas du Roi Alfonso X, Bibliothèque de l'Escorial, Madrid, Cantigas de Santa-Maria, T-I-1, folio 192, image VI.

Document n°2 : *Ultreia ! Sur les chemins de Compostelle*, Sylvie Léonard, CRDP de Montpellier, 2009, p. 14-21.



1. Décrire le document iconographique – remplir le tableau ci-dessous.

Introduction		
Ce que je vois (description du document)	Ce que je pense (moment de formulation d'hypothèses)	Ce que je sais (explication du document)
Conclusion		

2. Lire le texte et confronter les informations qu'il donne avec l'image. Que pouvons-nous constater ?

Le peintre et son apprenti

Dans l'église les peintres se mirent au travail. Tandis que Lucas commençait les fresques des bas-côtés, Domènec peignit la Vierge au-dessus de l'autel. Ceset, lui, s'occupait des couleurs.

Quand ils eurent terminé leur tâche, Domènec et Lucas s'installèrent devant le mur du fond pour peindre Adam et Eve. Ils mouillèrent bien l'enduit qui recouvrait le mur afin que la peinture puisse adhérer à la surface et trempèrent leur pinceau dans le mélange de colle et de suie que Nin avait préparé...

Ils pensèrent que cela était bien car tous les hommes qui passeraient par cette chapelle connaîtraient l'histoire d'Adam et Eve même s'ils ne savaient pas lire.

Activité de compréhension de l'écrit (*tâche = associer*)

Quelles sont les relations possibles entre un texte ou une phrase et un document iconographique ?

1. Regarde attentivement l'image *Le peintre et son apprenti* puis lis les phrases ci-dessous. Relie chaque phrase à une **relation texte – image**.
2. Quand auras fini, tu pourras dire quelles sont les « relations » les plus utilisées.

Les peintres se mirent au travail. A

Ceset prépare les couleurs. B

Ils mouillent l'enduit. C

Ils pensent que leur œuvre est très belle. D

Ils se disent que tous les hommes qui passeront par cette chapelle apprendront l'histoire d'Adam et Eve... même s'ils ne savent pas lire. E

Lucàs commence les fresques latérales. F

Dans l'église... G

Sur son échafaudage le peintre, applique les couleurs. H

Ceset aime de travailler le bleu. I

La phrase et le document iconographique disent... **la même chose**

1

On dit qu'ils sont... **redondants**.

La phrase et le document iconographique apportent... **des informations qui se**

2 **complètent**.

On dit qu'ils sont... **complémentaires**.

La phrase et le document iconographique donnent... **des informations différentes, sans**

3 **lien**.

On dit qu'ils sont... **divergents**.

Pistes pédagogiques proposées par Gilles Arbousset,
formateur occitan-langue d'oc à l'UM2-IUFM de Montpellier.