

	<p style="text-align: center;">Une approche de l'art roman</p> <p style="text-align: right;"><i>ULTREIA !</i> <i>Sur les chemins de Compostelle</i></p> <p style="text-align: right;">SYLVIE LEONARD</p> <p>Fresque de Maderuelo, Espagne</p>
	<p><i>D'où vient cette histoire ?</i></p> <p>On ne connaît pas le nom des peintres de Maderuelo, mais on sait qu'ils ont appris leur métier auprès du Maître de Tahull. Ils suivaient les pèlerinages sur les chemins de Compostelle pour peindre la « Bible des pauvres » dans les églises que les pèlerins et les artisans qui suivaient les chemins de pèlerinage construisaient. Les murs des chapelles romanes étaient généralement couverts de fresques, selon un ordre précis et codifié, pour enseigner aux fidèles l'histoire sainte.</p> <p><i>Pont de Puente la Reina, XI^e siècle, Espagne</i></p>
	<p><i>Comment travaillaient les peintres romans ?</i></p> <p>Pour dessiner, les peintres romans s'inspiraient des enluminures des manuscrits. Ils fabriquaient leurs couleurs en broyant des colorants végétaux ou minéraux qu'ils mélangeaient avec de l'eau et de la colle animale, en ajoutant parfois de l'œuf. Ils travaillaient sur un enduit de sable et de chaux encore frais (a fresco) ou déjà sec (a secco). Mais les fresques peintes « a secco », comme celles de Maderuelo, ont presque toutes disparu.</p> <p><i>Fresque de Tahull, XII^e siècle, Catalogne, Espagne.</i></p>
	<p><i>Que sont devenues les fresques romanes ?</i></p> <p>On trouve encore des fresques romanes dans de nombreuses chapelles de France (à Brézé-la-ville par exemple). Mais aujourd'hui, la plupart des fresques d'Espagne ne sont plus dans les églises car elles étaient trop fragiles. Elles ont été décollées des murs, puis replacées dans des chapelles reconstituées dans leur forme d'origine, au musée du Prado, à Madrid, ou au Musée National d'Art Catalan, à Barcelone.</p> <p><i>Reconstitution de la chapelle de Maderuelo au musée du Prado, Madrid.</i></p>



D'où vient la tradition des fresques ?

Les premières peintures pariétales datent de la préhistoire. Les fresques de Lascaux ont plus de 15 000 ans. On a également retrouvé des fresques dans les tombeaux égyptiens. Plus près de nous, les fresques de Pompéi sont de magnifiques témoignages des décors qui ornaient les villas romaines. Depuis le début du XI^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, de très nombreuses fresques ont été peintes sur les murs et les plafonds des églises.

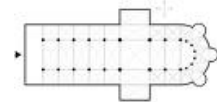
Fresque d'une tombe étrusque, VIe siècle av. J.-C.



Comment étaient construites les églises romanes ?

Les églises romanes ont été construites en Europe occidentale aux XI^e et XII^e siècles. Elles se reconnaissent à leurs arcs en plein cintre, soutenus par des piliers aux chapiteaux sculptés. Le plan des églises romanes est en forme de croix. La nef est formée d'une voûte en berceau coupée par un transept et terminée par une abside. Les murs sont épais et les ouvertures sont étroites.

Portail de l'abbaye de Moissac, XI^e siècle. Plan :



Que représentent les sculptures des églises romanes ?

Pour instruire le peuple, les sculpteurs ornaient les chapiteaux des piliers et les frontons des porches de sculptures en bas-relief représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. Le thème du Jugement dernier, qui définit le bien et le mal, présente aux fidèles le sort qui attend les damnés. Ces scènes infernales sont toujours représentées à l'extérieur des églises.

Bas-relief du fronton du portail de l'abbatiale de Conques, XII^e siècle



Que représentaient les statues de bois ?

Les statues de bois placées sur les autels représentaient généralement des scènes de la Passion du Christ. Taillées avec des outils très simples, ces scènes dramatiques étaient sculptées d'une manière très expressive. Elles étaient toujours peintes. Aujourd'hui, beaucoup de ces groupes sculptés ont disparu.

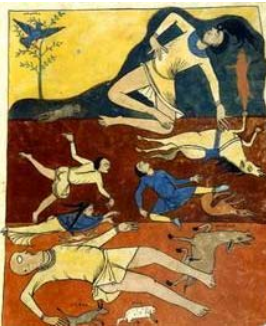
Le Christ d'Erill-la-Vall, XIIe siècle, Catalogne, Espagne



Où étaient construites les églises romanes ?

Les plus grandes églises romanes ont été construites le long des routes du pèlerinage, aux principales étapes des chemins de Compostelle. Les plus connues en France sont celles de Cluny, Vézelay, Poitiers, le Puy, Tournus, Clermont-Ferrand, Autun, Moissac, Conques et Toulouse. Il reste également de nombreuses chapelles romanes dans toutes les régions traversées par les pèlerins sur les chemins de Compostelle.

Basilique Saint-Sernin de Toulouse, XI^e siècle.



Comment étaient illustrés les manuscrits romans ?

Les premières enluminures des manuscrits étaient purement décoratives. A partir du IX^e siècle, les moines copistes prirent l'habitude d'orner les pages des manuscrits de scènes narratives pour illustrer les textes et les rendre plus accessibles. Ces enluminures furent les premières images du monde chrétien et servirent de modèle aux peintres et aux sculpteurs romans.

Enluminure du Béatus de Saint-Sever, XI^e siècle.

Petites Histoires de l'Art

L'art des enluminures

L'art roman

L'art de la fresque

<http://www.crdp-montpellier.fr/petiteshistoires/moyen-age/index.asp>

<http://www.crdp-montpellier.fr/petiteshistoires/moyen-age/h2/index.asp>

<http://www.crdp-montpellier.fr/petiteshistoires/moyen-age/h3/index.asp>

<http://www.crdp-montpellier.fr/petiteshistoires/moyen-age/h5/index.asp>