



**Etude  
d'une œuvre**



*La Naissance de Vénus,*  
de Sandro Botticelli

***Le Printemps, de Sandro Botticelli.***

Tempera sur bois, 203 x 314 cm, 1478-1482. (Galerie des Offices, Florence, Italie)

Ce tableau est une allégorie mythologique tirée des *Métamorphoses* d'Ovide : à gauche, Mercure arrête l'hiver de son caducée, tandis que les Trois Grâces se mettent à danser ; à droite Zéphyr séduit la nymphe Chloris, engendrant Flora, déesse du printemps. Au centre, encadrée par les arbres comme par les piliers d'un temple païen, Vénus lève la main droite, tandis que Cupidon décoche une flèche.

Flora serait une allégorie de la ville de Florence, Mercure et Vénus représenteraient les deux jeunes mariés : le tableau a été commandé par Laurent de Médicis pour le mariage de son cousin Lorenzo di Serpietro. Il était le pendant de *La Naissance de Vénus*, dont il reprend les frondaisons.

Les corps des personnages sont traités avec élégance et souplesse, drapés dans des voilages fluides et transparents. Leurs visages sont emprunts de douceur et de sérénité. Cette œuvre exprime avec subtilité et raffinement la naissance d'un humanisme néoplatonicien, qui place l'homme au centre du monde.