

## L'aventure des Petites Histoires de l'Art

*Comment parler de l'histoire des arts à l'école ? Comment exploiter l'œuvre d'art en classe ? Ces questions revenaient souvent dans mes cours d'arts visuels à l'IUFM de Montpellier.*

*A cette époque, l'histoire de l'art n'était pas obligatoire dans les programmes et les enseignants qui souhaitaient l'aborder en classe devaient se débrouiller seuls. Pourtant l'histoire de l'art est pleine d'anecdotes étonnantes, drôles ou émouvantes, riches d'enseignements sur le sens de l'œuvre, le statut de l'artiste, son rôle dans la société et la façon dont les hommes voyaient le monde et vivaient leur époque. Mais beaucoup de jeunes enseignants ne connaissent pas ces histoires et le temps de leur formation est bien court.*

*C'est donc pour répondre à leur demande que j'ai commencé à écrire. Il a fallu d'abord sélectionner parmi les œuvres d'art celles qui pouvaient parler à la sensibilité des jeunes lecteurs. Puis trouver, parmi les multiples anecdotes, celles qui pouvaient le mieux donner sens à ces œuvres. Il a fallu également trouver le ton juste pour que les textes et les œuvres résonnent en cohérence. Il a fallu encore faire passer dans la narration les notions historiques, artistiques et techniques permettant de comprendre le travail des artistes. Ensuite, il a fallu articuler œuvres d'art et histoires pour qu'elles s'éclaircissent mutuellement à la manière d'un album de jeunesse. Enfin, il a fallu nourrir chaque chapitre d'un complément documentaire qui ouvre vers d'autres horizons.*

*Le CRDP de Montpellier trouva un co-éditeur prêt à se lancer dans l'aventure et la collection des Petites Histoires fut créée sous la forme de sept ouvrages, dont quatre sont déjà parus. Chaque ouvrage forme un tout autour d'une large période, mais l'ensemble de la collection présente une « saga des arts » où les œuvres s'enchaînent et se répondent dans un jeu d'échos perpétuel. Pour moi, l'histoire des arts n'est pas une fin en soi, mais un commencement vers l'histoire des hommes, l'histoire des sciences et l'histoire des idées. L'œuvre d'art est le lieu de rencontre des connaissances des hommes, de leurs croyances, de leurs peurs, de leurs doutes et de leurs espoirs. Elle est la trace qu'ils ont laissée de leur passage dans le temps.*

*Autour de ces premiers questionnements, un important travail d'équipe s'est organisé à l'IUFM de Montpellier. À partir des premières histoires, des formateurs de chaque matière et des enseignants de chaque niveau, poussés par l'intérêt pour l'art et pour l'exploration de champs nouveaux, se sont lancés dans la recherche de séquences transdisciplinaires s'appuyant sur les œuvres d'art. C'est le fruit de ces expériences qui fait l'objet de notre site. Outre les fichiers pédagogiques, nous avons voulu proposer aux enseignants et aux élèves des compléments d'enquêtes, des jeux d'éveil et des diaporamas afin d'offrir un panorama complet des possibilités d'exploitation des **Petites Histoires de l'Art** en classe.*

*Aujourd'hui, l'histoire des arts entre dans les programmes officiels et nous ne doutons pas que cet outil devienne une référence utile pour un grand nombre d'enseignants.*

Montpellier, le 13 mars 2008

Sylvie Léonard, professeur agrégé d'arts plastiques à l'IUFM de Montpellier.