

Va savoir...

MARIE-LAURENCE MARAIS
IUFM DE MONTPELLIER

Comment s'orienter dans le vaste champ des données documentaires, textuelles et iconographiques qui nous entoure ? Comment se repérer dans toutes les informations parfois contradictoires que l'on trouve dans les livres, les journaux, à la télévision ... et sur les sites internet ? Comment apprendre aux enfants les règles pour naviguer dans le monde de l'information - documentation ? Essayons de mettre en pratique toutes ces questions avec les Petites Histoires...



La validation de l'information

L'art des Origines :

Une petite fille très curieuse

Les surprises de la Grotte Chauvet : expertises et contre-expertises autour de la datation des peintures rupestres découvertes récemment.

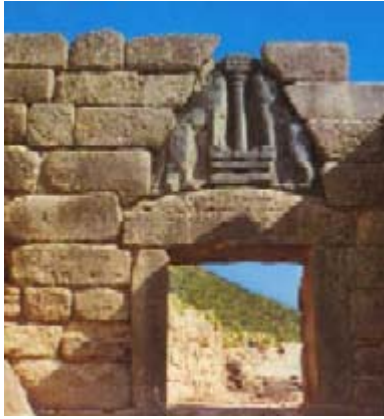


Les outils de repérage de l'information

L'art des Origines :

La chambre de l'Astronome

Comment Champollion a réussi à traduire les hiéroglyphes égyptiens : recoupement des données et des différentes écritures de la pierre de Rosette.

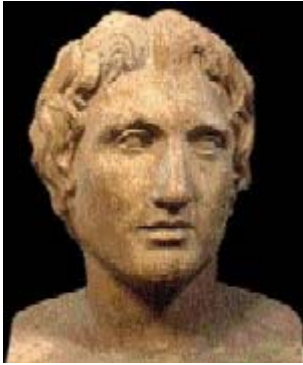


Se repérer dans l'hétérogénéité des données : notions, exemples, illustrations

L'art des Origines :

La fille du potier de Corinthe

Comment Schliemann en est venu à découvrir la ville de Troie : jeu de piste entre légende, textes authentiques et données géographiques.



La recherche de l'information : encyclopédie, cédérom, Internet

L'art des Origines :

Les combattants de la mer

Qui était vraiment Alexandre ? Comment s'y retrouver entre textes historiques, textes de propagande, films, CD-Rom ?



Connaissance des différents types de supports d'information

L'art au Moyen Age :

L'étonnant destin du codex de Beatus

Du rouleau d'argile au CD-Rom en passant par le parchemin, le codex, l'incunable et le livre imprimé, l'évolution des supports d'information.



Mise en relation textes et images

L'art au Moyen Age :

La trahison du chevalier félon

Le rapport entre le texte et l'image dans la plus grande BD du monde : la tapisserie de Bayeux. Explication, décoration, répétition, propagande, à quoi sert le commentaire ?



Classification et catégorisation des connaissances

L'art au Moyen Age :

Le pacte d'Avignon

Où s'arrête le Moyen-Age ? Au début du Quattrocento ? au début du XVIe siècle ? où ? quand ? pourquoi ? Quelles différences sont pertinentes ?



La fiabilité de l'information

L'art de la Renaissance :

Requiem pour dame de cœur

Agnès Sorel a-t-elle été assassinée ? Confronter les résultats des dernières recherches scientifiques aux textes de l'époque et à la tradition historique, chercher les indices chez Charles Perrault ?

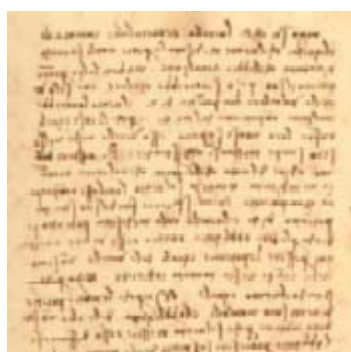


Connaissances des différents types de documents

L'art de la Renaissance :

La poésie de la mathématique

L'héritage de l'Antiquité : par quels types de documents les hommes de la Renaissance ont-ils retrouvé le savoir des anciens (textes, traductions, œuvres d'art...).



La variété des textes

L'art de la Renaissance :

La nuit florentine

Les écrits de Léonard de Vinci : textes scientifiques, dessins, croquis, leçons de peinture, poésie, journal intime...

Les enseignements en information-documentation : champs d'action documentaires :



1. **Champs d'action technique et de gestion** : Une partie des savoirs à mettre en œuvre en information-documentation concerne l'installation et la gestion d'un fonds documentaire géré un logiciel documentaire
2. **Champs d'action éducative** : Ces enseignements ont une dimension éducative forte (maîtrise de l'information, éducation à la citoyenneté : question de droits...)
3. **Champs d'action disciplinaire** : Les objets d'apprentissage et les compétences à développer en information-documentation peuvent être organisés en « champs d'action ».

Champ d'action documentaire	Petites Histoires de l'Art
Validation de l'information LE C3 ¹ p. 24	<i>L'art des Origines : Une petite fille très curieuse</i> <i>L'art des Origines : La fête prodigieuse</i>
Classification / catégorisation des connaissances LE C3 p. 22	<i>L'art des Origines : La chambre de l'Astronome</i> <i>L'art au Moyen Age : Le collier andalou</i>
Recherche de l'information (encyclopédie, cédérom, Internet) LE C3 p. 23	<i>L'art des Origines : Les combattants de la mer</i> <i>L'art au Moyen Age : La trahison du chevalier félon</i>
Connaissance des différents types de supports d'information LEC3 p. 18	<i>L'art au Moyen Age : Le collier andalou</i> <i>L'art au Moyen Age : L'étonnant destin du codex de Beatus</i>
Connaissances des différents types de documents LE C3 p. 21,	<i>L'art au Moyen Age : L'étonnant destin du codex de Beatus</i> <i>L'art au Moyen Age : Le pacte d'Avignon</i>
Variété des textes LEC3 p. 19	<i>L'art au Moyen Age : Le collier andalou</i> <i>L'art au Moyen Age : Les 1001 heures du duc de Berry</i>
Mise en relation textes et images LE C3 p. 20 et 23	<i>L'art au Moyen Age : La trahison du chevalier félon</i> <i>L'art au Moyen Age : Les 1001 heures du duc de Berry</i>
Se repérer dans l'hétérogénéité des données : notions, exemples, illustrations... LE C3 p. 18	<i>L'art des Origines : La fête prodigieuse</i> <i>L'art au Moyen Age : Les enfants de la Guilde</i>
Outils de repérage de l'information LE C3 p. 19	<i>L'art des Origines : La fête prodigieuse</i> <i>L'art au Moyen Age : Un petit berger de Corinthe</i>

¹ Lire et écrire au cycle 3. Instructions officielles 2003. Ministère de l'Education nationale