

Sur la piste des artistes

Quatre projets transdisciplinaires

SANDRA BONGIARDINO
PROFESSEUR DE FRANÇAIS
COLLEGE ARTHUR RIMBAUD

La culture générale a déserté nos programmes. Les artistes en sont absents. Lorsque je propose à mes élèves des exposés de culture générale, ils me regardent avec de grands yeux : « Culture de quoi, Madame ? » « Culture physique ? » « Culture de plantes ? ». Ils font des exposés sur des peintres en présentant des photocopies en noir et blanc, ils parlent d'un grand compositeur sans même penser à faire écouter sa musique, ils présentent des auteurs sans lire leurs textes...

Les Petites Histoires de l'Art m'ont permis pour la première fois d'aborder sans complexes l'art avec mes élèves. Ces histoires facilement abordables et compréhensibles, rapidement lues en classe, sont riches d'enseignements pour eux. Ils découvrent avec étonnement des artistes qui ont fait bouger le monde et des œuvres qui suscitent en eux de l'émotion.

Ces histoires permettent de multiples approches des œuvres, par le biais du théâtre, de l'écrit, de l'oral, elles permettent à des disciplines de se rejoindre sur des séances courtes. J'ai pour ma part mis en pratique plusieurs séances avec des élèves de cinquième en fin d'année (correspondance avec le programme d'histoire et de français) et avec une classe de quatrième en IDD Italie.

Histoire	Niveau proposé	Dominante	Nombre de Séances	Finalité
<i>Requiem pour dame de cœur</i>	5 ^{ème}	Français	2	Rédaction d'un rapport d'enquête. Devoir maison.
<i>L'écolier qui cherchait son maître</i>	5 ^{ème} ou 4 ^{ème}	Français/Théâtre	5	Exposé. Théâtre.
<i>L'homme qui ne voulait pas être peintre</i>	4 ^{ème}	Français/Arts plastiques	2	Réalisation d'une sculpture. Production d'un texte court.
<i>Les noces de Cana</i>	4 ^{ème}	Français/histoire/ Théâtre/Arts plastiques	5	Travail sur l'image. Scène jouée.

Illustration : *La Création d'Adam, de Michel-Ange (détail de la fresque de la Chapelle Sixtine)*
 Copyright : CRDP de Montpellier, 2006



Requiem pour dame de cœur

**Français – 5^{ème}
SANDRA BONGIARDINO**

Objectifs :	<p>Enquêter sur un drame historique. Recherche documentaire : sur l'affaire Agnès Sorel. Ecriture : Rédiger un rapport d'enquête.</p>
Séances (3 heures)	<p>Lecture de l'histoire en classe, réaction et discussion. Etude du tableau de Fouquet. (1h).</p> <p>Recherche au CDI : Site internet à consulter et feuillets à distribuer. Mission : enquêter sur les protagonistes de l'histoire, chercher les suspects possibles. (1h). Les élèves se répartissent les tâches. Enquêtes sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agnès Sorel - Jacques Cœur - Etienne Chevalier - Le dauphin Louis - Charles VII - La reine - Robert Poitevin <p>Etude du lieu du crime. Rapport d'autopsie. Mobiles supposés. (1h).</p> <p>Compte-rendu d'enquête : Chaque groupe rapporte son travail. (1h).</p>
Proposition du sujet (à faire à la maison)	<p><i>« Vous vous faites, historien, enquêteur, journaliste et vous désignerez au choix un coupable parmi les suspects en proposant une version des faits . Vous pouvez raconter le crime. Vous n'oublierez pas de vous appuyez sur des mobiles possibles et vous pourrez inventer des preuves. Le devoir devra être présenté sous la forme d'un dossier ou d'un rapport d'enquête. »</i></p>
Grille d'évaluation (sur 20)	<p>Cohérence de la version proposée : /5 Utilisation des informations : /5 Originalité et imagination : /3 Orthographe lexicale et syntaxique : /3 Registre de langue : /2 Présentation du devoir : /2</p>

*Illustration : La Vierge à l'enfant, de Jean Fouquet
 Copyright : CRDP de Montpellier, 2006*


	<p style="text-align: right;"><i>L'écolier qui cherchait son maître</i></p> <p style="text-align: right;">Français /Théâtre – 5^{ème} ou 4^{ème} SANDRA BONGIARDINO</p>
<p>Objectifs</p>	<p>Mettre en scène des tableaux vivants. Théâtre : travail de mise en scène, costumes, effet de lumière, poser devant un public. Analyse d'image : étude comparée des œuvres et des photographies.</p>
<p>Séances (5 heures)</p>	<p>Lecture de l'histoire en classe, réaction et discussion. Recherche au CDI des œuvres de Raphaël, Léonard de Vinci et Michel-Ange. Etude de leur biographie. Préparation des exposés par groupes. (1h).</p> <p>Exposés par groupes sur les trois peintres. Présentation visuelle des principales œuvres d'art. Choix d'une œuvre d'art par groupes. (1h).</p> <p>A partir d'une œuvre de leur choix, les élèves préparent des tableaux vivants, par groupes. Les poses, les gestuelles et les expressions seront étudiées.(1h).</p> <p>Travail de préparation pour les tableaux vivants. Recherche sur l'organisation spatiale, l'éclairage, les costumes, le décor. (1h).</p> <p>Les élèves présentent leur travail à leurs camarades. Une photo est prise pour chaque tableau vivant. On étudiera le cadrage et le point de vue. Les photos seront ultérieurement commentées et exposées. (1h).</p>
<p>Exemples</p>	<p><i>La Vierge aux rochers (Léonard de Vinci) : 6 élèves.</i> <i>La Vierge et sainte Anne (Léonard de Vinci) : 6 élèves.</i> <i>La Cène (Léonard de Vinci) : 15 élèves.</i> <i>La belle jardinière (Raphaël) : 5 élèves.</i> <i>La Vierge à la chaise (Raphaël) : 5 élèves.</i> <i>Portrait de Raphaël avec un ami (Raphaël) : 4 élèves.</i> <i>Le Tondo Doni (Michel-Ange) : 6 élèves.</i> <i>La création d'Adam (Michel-Ange) : 14 élèves.</i></p>

Illustration : Autoportrait avec un ami, de Raphaël

Copyright : CRDP de Montpellier, 2006



L'homme qui ne voulait pas être peintre

Français /Arts plastiques – 4^{ème}
SANDRA BONGIARDINO

Objectifs	<p>Permettre à l'élève d'appréhender en l'espace d'une heure ce que peut être l'expérience d'un sculpteur. Réflexion sur la création artistique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture du texte. - Découverte des œuvres de Michel-Ange. - Initiation à la sculpture. - Ecriture : 2 sujets proposés.
<p style="text-align: center;">Séances (2 heures)</p>	<p>Lecture du texte en classe par l'enseignant, réaction et discussion. Recherche au CDI des œuvres de Michel-ange (1h).</p> <p>Expérience artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuer la terre aux élèves (environ 500 gr.) - Malaxer en silence 5 à 10 mn en découvrant le contact de la terre. Noter quelques réflexions. - Deux élèves (un garçon, une fille) prennent la pose (assis, debout, allongé..) pendant dix minutes. Deux autres suivront. <p>Choisir son modèle : former le corps, respecter la position. Réaliser une petite sculpture en prenant son temps. Il s'agit autant de la recherche d'une expérience sensorielle que d'une représentation visuelle.</p> <p>Pendant 10 mn, on revient à l'écrit afin d'exprimer ce que l'on a ressenti durant le temps de la création et devant le résultat. Prise de parole éventuelle. (1h).</p>
<p style="text-align: center;">Sujets de rédaction (au choix)</p>	<p>1) Rédigez un texte court en vous mettant à la place de Michel-Ange. Faites-le parler de ses créations et de ses difficultés à créer.</p> <p>2) Rédigez un passage argumentatif où se pose la question suivante : « Faut-il être satisfait de soi-même ? ».</p>
<p>Prolongements possibles</p>	<p>Autour de la représentation de la réalité, lire la nouvelle de M.Yourcenar « Comment Wang-Fu fut sauvé des eaux ». Revoir les mythes bibliques.</p>

Illustration : David, de Michel-Ange.
Copyright : CRDP de Montpellier, 2006



Le festin de Venise

Français /Histoire/Arts plastiques/Théâtre – 4^{ème}
SANDRA BONGIARDINO

<p>Objectifs</p>	<p>Du dialogue à la scène : mettre en scène un passage du texte. Oral : travail de l'intonation, de la diction, récitation de scènes, travail de mise en scène, jouer devant un public. Lecture : lire à haute voix de façon théâtralisée. Débat : initiation à l'argumentation.</p>
<p>Séances (5 heures)</p>	<p><u>Dominante lecture et histoire :</u> Découverte du texte en classe et questions : - Où ? : L'élève doit indiquer le lieu où se passe la scène. - Quand ? : à quelle époque se déroule-t-elle ? - Qui ? : quels sont les personnages qui sont en scène ? - Quoi ? : que sont-ils en train de faire et que va-t-il se passer ? (1h).</p> <p><u>Eclairage historique et débat :</u> Evoquer l'inquisition, la censure, la liberté d'expression. Deux débats sont possibles : « L'artiste peut-il avoir des limites ? » Et/ou Proposer aux élèves de réfléchir à la question suivante : « La peinture doit-elle être vertueuse ? » Débat en classe et prise de notes. (1h).</p> <p><u>Dominante arts plastiques :</u> Etude du tableau : - « Où se trouvent les éléments mentionnés par l'inquisiteur ? ». - « Que deviendrait le tableau dépouillé de ces éléments ? ». Un groupe d'élèves travaille à enlever tout ce qui est vivant et drôle dans le tableau (en découpant ou en effaçant...) Un autre groupe travaille à rhabiller des images proposées : les Vénus, les David ... (par collage ou infographie...) Mise en commun et discussion. (1h).</p>
	<p><u>Dominante théâtre :</u> - Isoler les passages dialogués. - Essayer différentes intonations propres à chaque personnage. - Faire le jeu des silhouettes : on choisit dans la liste suivante des attitudes, on les mime puis on définit celle qui correspondra le mieux à Véronèse, à Nani ou à l'Inquisiteur : costaud, petit, grand, droit, tordu, frêle, ventre en avant, fesses en arrière, pieds en dehors, en dedans, dos courbé, dos droit, penché en avant, penché en arrière... - Chaque personnage est choisi et joué par un élève. (1h).</p> <p><u>Scènes de théâtre jouées et évaluées :</u> Personnages : Véronèse, la belle Nani, l'Inquisiteur, le Prieur, Dom César, Benedetto Caliarì, Le Tintoret, Le Titien, Palladio, deux hommes en noirs, serviteurs, convives... Les scènes seront travaillées par groupes. (1h).</p>

Illustration : *Les Noces de Cana, de Véronèse (détail).*

Copyright : CRDP de Montpellier, 2006