

- OBJECTIF SEQUENCE -2- : **Ecrire la suite de l'histoire**
- *Une petite fille très curieuse sous la forme dialoguée.*
- MATERIEL : des feuilles A5, le cahier d'écrivain.
- DEROULEMENT : trois séances + une séance *Dire les textes (mise en voix).*

Zoom sur l'essentiel

séance 1	MISE EN PLACE DU PROJET D'ECRITURE :	
<p>Définir les termes de "personnage" et de "dialogue". Prendre des notes par écrit pour se souvenir et organiser le travail en groupe. 1) → projet annoncé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - partir de quelques productions (cf. séquence -1-, Piste 1) - faire parler les personnages, donc écrire les dialogues <p><i>Qui sait ce que signifie le mot "dialogue" ?</i> <i>Quel genre, -quel type d'écrit- propose des dialogues ?</i> <i>Qui donne des exemples - œuvres présentes dans la bibliothèque de classe, la BCD)</i> <i>A montrer + à noter + à réserver pour lecture – plaisir</i></p> <p>2) Ecrire en groupe. → inventaire des personnages (principaux et secondaires) : le nombre d'élèves dans chaque groupe dépendra du nombre de personnages (maximum cinq). Pour les élèves qui ont davantage besoin d'accompagnement, travail possible en binôme + intervention ponctuelle de l'enseignant.</p> <p>3) Tâches déterminées, notées par chacun (cahier d'essais) après lecture du texte de référence par son auteur → <i>Qui écrit ? Inventaire des personnages ? Qui devient tel personnage ?</i> <i>Quel début ? Quel personnage s'exprime en premier ?</i></p>		<p>Ecrire à plusieurs</p> <p>Ecrire des dialogues</p> <p>Point de vue</p> <p>Mettre en voix</p> <p>Utiliser le cahier d'écrivain</p>
<p>séance 2, séance 3, séance 4 : Ces séances sont consacrées à la rédaction des dialogues, le déroulement est comparable à celui adopté pour la SEQUENCE -1- (Doc. 1, Piste 1). Concernant la séance ECRITURE, seule <u>une partie</u>, « sorte de morceau choisi » de la production, peut être copiée après correction (différenciation).</p>		
<p>Séance 5 : L'ensemble est interprété par les auteurs après répétition(s) (travail portant sur le débit, l'articulation, la sonorité de la voix,...).</p>		Interpréter

<p>→ OBJECTIF SEQUENCE -3-:</p> <p>Ecrire la suite et la fin de l'histoire <i>Une petite fille très curieuse</i>, en modifiant le point de vue : Maria raconte.</p>	
<p>Le déroulement reproduit ceux proposés dans les SEQUENCES -1- et -2-.</p> <p>Une manière d'impliquer directement les élèves dans la recherche du <i>qui parle ?</i>, par confrontation au début du récit de S. Léonard les notions de narrateur et de personnages sont abordées.</p> <p>Pour enrichir la réflexion, la lecture de <i>Sindbad le marin</i>, conte populaire, traduit par A. Galland, (<i>Le Bibliobus</i>, Hachette 2004) est intéressante car le changement de point de vue est habilement mené, du narrateur au héros de l'histoire : un véritable jeu de repérage...</p> <p>Cette proposition de lecture est une invitation à construire un réseau intertextuel constitué d'albums, de livres de littérature de jeunesse, de documentaires, etc.</p>	

<p>Le cahier d'écrivain :</p> <p>Pour copier, après correction(s), les différentes productions d'écrit. Pour servir de mémoire individuelle, et de référentiel commun à la classe.</p> <p>- <i>Comment fonctionne-t-il ?</i></p> <p>Chaque projet de production écrite amène l'élève à proposer plusieurs jets (un conseil : deux "jets" maximum + copie définitive, pour éviter la lassitude), tout travail remis est corrigé et ensuite collé dans le cahier. L'élève, l'enseignant, peuvent ainsi considérer le processus de maturation pour arriver à la dernière mouture.</p>	<p>Que faut-il ?</p> <p>Un cahier 17 X 22 recouvert d'un protège-cahier cartonné et ... décoré. out projet d'écriture arrivé à terme peut être illustré. L'élève choisit un moment du récit, l'illustre sur papier (format réduit), et colle la réalisation à la suite du texte.</p>
---	---