



A la rencontre des premiers hommes : un projet de classe au cycle 3

FLORENCE OZIL
IUFM DE MONTPELLIER

Champs disciplinaires	FRANÇAIS (dire, lire, écrire) ARTS VISUELS, situés en contexte grâce au programme en HISTOIRE qui fournit les références culturelles indispensables
Descriptif	Organiser les apprentissages autour d'une des Petites Histoires de l'Art : <i>Une petite fille très curieuse</i> , en s'appuyant sur: - le récit : lectures, productions d'écrits, débats, mises en voix. - l'époque : culture et civilisation. - l'œuvre : connaissance de la peinture pariétale, réalisations plastiques.
PISTE 1 Production d'écrits	→ OBJECTIF SEQUENCE : Ecrire la suite et la fin d'un texte narratif → MATERIEL : photocopies du début de l'histoire, feuilles A5 et le cahier d'écrivain. → DEROULEMENT : trois séances + une séance de Lecture.
PISTE 2 Littérature	→ OBJECTIF SEQUENCE : Questionner un texte afin d'objectiver les premières impressions de lecture. → MATERIEL : Le carnet de lecture. → DEROULEMENT: trois séances.
PISTE 3 Education artistique : arts visuels	> OBJECTIFS PROJET : Pratiquer dans la voie des artistes de la Préhistoire (en relation avec l'histoire) Connaître les peintures pariétales de différents sites célèbres. Créer un musée de la classe. Participer à une œuvre collective : la réalisation d'une fresque murale.
Avertissement	Les séquences, les outils de fonctionnement, restent des propositions . Le temps inhérent à chaque séance n'est volontairement pas indiqué, l'enseignant est conscient de la fatigabilité des élèves et de la nécessité de varier les tâches, les activités, les supports.
Bibliographie	- Poslaniec C., Houyel C., <i>Activités de lecture à partir de la littérature jeunesse</i> , Hachette Education, 2000. - Giasson J., <i>Les textes littéraires à l'école</i> , Gaëtan, Morin éditeur, 2000. - Tauveron C., <i>Lire la littérature à l'école, " pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? de la GS au CM</i> , Hatier, 2002. - <i>Le mystère Picasso</i> , support vidéo (le geste, le trait, les essais, le figuratif suggéré...). - Diapositives (les peintures rupestres), encyclopédies (apport des élèves) - Reynaud F., <i>Le premier dessin du monde</i> , Le livre de Poche Jeunesse.
En illustration	<i>La fresque murale réalisée par les élèves de la classe de CE2, 2004-2005</i> <i>Ecole élémentaire Eugène Pottier, Montpellier</i>