

# *Partie*

## *pédagogique*

<b>Pour lancer le projet :</b>	A partir de l'étude du Moyen Âge, à partir de la décoration de lettres majuscules, à l'occasion d'un événement...
<b>Présentation d'une page du manuscrit de Saint-Sever : première lecture d'image</b>	<p>La dimension émotionnelle, le ressenti : dire, écrire trois mots qui viennent à l'idée en regardant l'œuvre.</p> <p>La dimension iconique : qu'est-ce qui dans l'œuvre t'a permis d'écrire ces mots ? Lorsque qu'on regarde, qu'est-ce qu'on voit en premier, qu'est-ce qu'on voit de loin ? et de près ? Quels détails voit-on ? Peut-on identifier des personnages, des objets, des formes ?</p> <p>La dimension plastique ou esthétique : citer les couleurs, les lignes, les formes, les situer ...</p>
<b>Lecture de « l'étonnant destin du codex de Beatus »</b>	<p>Ecouter et comprendre une histoire : identifier les personnages principaux, l'action, les lieux, les moments historiques.</p> <p>Recherche lexicale : calligraphie, codex, parchemin, reliques, monastère, orfèvrerie, entrelacs, apocalypse, 4 cavaliers de l'apocalypse, fléaux.</p> <p>Chronologie et espace : retracer le cheminement du manuscrit de l'Apocalypse.</p>
<b>Exploitation en production plastique</b>	<p>Jouer avec l'alphabet : déformer les lettres, inventer des lettres.</p> <p>Dessiner ou découper des lettres dans des papiers colorés, peints.</p> <p>Fabriquer des marque-pages et réaliser des lettres enluminées.</p> <p>Faire des enluminures. Dessiner des animaux fantastiques</p> <p>Dessiner des pictogrammes : jeux de rébus.</p> <p>Copier un texte en lettres gothiques, écrire à la plume.</p> <p>Ecrire dans de l'argile : dessiner des hiéroglyphes.</p> <p>Décorer une page de la une d'un journal : colorier, coller, enluminer, dessiner.</p> <p>Photocopier une page d'un cahier de classe, l'agrandir : la transformer à la manière d'un manuscrit du moyen âge.</p> <p>Composer une page d'écriture à la façon d'un manuscrit enluminé : associer des dessins de lettres majuscules ornées, enluminées, de personnages, d'animaux fantastiques, de fleurs, de fruits, des collages de papiers colorés, d'écritures de différents pays découpées dans des journaux ou des magazines, des morceaux de textes découpés dans de vieux livres aux pages jaunies.</p>

## *Les enjeux et les objectifs*

### **Les savoirs être permettront de développer des capacités à :**

Observer de façon de plus en plus pertinente, discerner des analogies et des différences.

Entrer dans la culture de l'écrit, comprendre la spécificité de l'écrit, la fixation du langage.

S'orienter dans l'écrit, identifier des types d'écrit, analyser le code écrit.

Acquérir un nouveau lexique lié au thème de l'écriture.

Produire des écrits, des textes informatifs...

---

### **Les savoirs faire permettront des acquisitions sur le plan artistique :**

Technique de l'enluminure, des cernes noirs, des dessins de lettres, des dorures.

Technique de composition, d'association de formes, lignes, couleurs : arabesque, entrelacs.

Technique de fabrication du papier, du livre.

Recherche de procédés pour rendre des sentiments, des émotions...

---

### **Liens avec d'autres thèmes :**

Logos, tags, armoiries.

Signes, symboles et écritures.

L'écriture dans la peinture.

Histoire de l'écriture de la musique.

---

### **Bibliographie conseillée**

Petites histoires des écritures, Sylvie Baussier et Daniel Maja, Syros Jeunesse

Ecritures, signes et codes secrets, Bayard Editions CEMEA (Encyclopédie des vrais curieux)

Alphabets enluminés, Patricia Carte, Dessain et Tolra

Le nom de la rose, film de Jean-Jacques Annaud (d'après le roman de Umberto Eco)