

## *A la recherche du patrimoine un projet transdisciplinaire en cycle 3*

REMI AZEMAR  
SYLVIE LEONARD  
CATHERINE DUPUY  
IUFM DE MONTPELLIER

---

### *Comment étaient les villes au XVIIIe siècle ?*

#### *Comment était Paris au XVIIIe siècle ?*



*Joutes devant le pont Notre-Dame,  
de Jean-Baptiste Raguenet (1756)*

Du temps de Watteau, la boutique du marchand de tableaux Gersaint était installée sur le pont Notre-Dame. A cette époque, de nombreux ponts de Paris étaient bâtis de maisons de bois. Le premier pont sans maisons fut le Pont-Neuf, inauguré en 1607.

Au XVIIIe siècle, Paris s'étendait autour de l'île de la Cité sur une surface correspondant aux six premiers arrondissements actuels, entre la porte St-Denis et les jardins du Luxembourg.

#### *Comment vivait-on à Paris au XVIIIe siècle ?*



*Embarras de Paris, de Nicolas Guérard  
(gravure du XVIIIe siècle)*

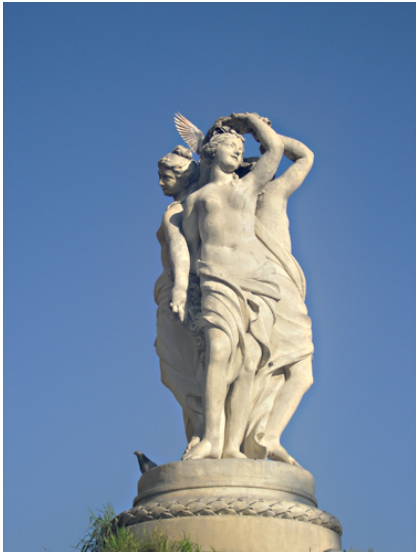
Au XVIIIe siècle, Paris connaît un formidable essor économique et démographique. Les gens arrivent de plus en plus nombreux de la campagne et la ville compte à la fin du siècle plus de 650 000 habitants.

Au cours du XVIIIe siècle, la ville de Paris devient le centre d'une intense activité culturelle avec ses cafés, ses théâtres et ses salons littéraires. Elle représente la ville des lumières et véhicule les idées nouvelles des philosophes et des encyclopédistes.

## ***Comment était votre ville au XVIIIe siècle ?***



*Une rue du vieux Montpellier*



*les Trois Grâces à Montpellier*

### **I - Observez un plan de votre ville au XVIIIe siècle :**

- Où se situe le centre de la ville ? Est-ce encore le centre de la ville aujourd'hui ? Est-il devenu piétonnier ?
- Comment sont les rues sur le plan ? Comparez-les avec les rues qui ont été construites au XXe siècle. Ont-elles la même taille ? La même forme ? Pourquoi ?
- Cherchez sur le plan les principaux monuments. Existents-ils encore aujourd'hui ? A quoi servent-ils ?
- Regardez les noms des rues de la vieille ville. Pouvez-vous dire quels métiers on y exerçait ? Qui y habitait ? Ce qu'on y vendait ? Ce qu'on y cultivait ?
- Cherchez sur le plan les anciennes enceintes de la ville. Pouvez-vous en retrouver des traces aujourd'hui ?


### **II - Promenez-vous dans les rues de la vieille ville :**

- Cherchez les maisons les plus anciennes. Photographiez les porches et les fenêtres qui vous paraissent les plus caractéristiques.
- Pouvez-vous retrouver des bâtiments du XVIIIe siècle ? des hôtels particuliers ? A quoi les reconnaissez-vous ?

### **III - Choisissez une œuvre du XVIIIe s. et étudiez son histoire :**

Un exemple : l'histoire des Trois Grâces à Montpellier :

- La fontaine des Trois Grâces a été commandée en 1773 au sculpteur marseillais Etienne d'Antoine.
- En 1797, la fontaine est installée place de la Comédie après avoir été successivement destinée à la place de la Canourgue puis à la place du Marché aux fleurs.
- A la suite d'une pétition des habitants, en 1907, la municipalité de Montpellier prend la décision de laisser une partie de la place de la Comédie dans l'obscurité pour ne pas exposer leur nudité à la jeunesse.
- En 1989, la sculpture de marbre est installée dans le hall de l'Opéra et remplacée par un moulage en résine.

<p style="text-align: center;"><b>Architecture</b></p>  <p style="text-align: center;"><i>Le château d'eau du Peyrou</i></p>	<p><b>Un hôtel particier du XVIIIe siècle</b></p> <p><u>L'Hôtel Saint-Côme à Montpellier :</u>          Construit en 1756 par l'architecte Antoine Giral, il a été dessiné sur le modèle du château d'eau du Peyrou.          Il était destiné à abriter l'amphithéâtre d'anatomie, dirigé par François Gigot de Lapeyronie, chirurgien du roi Louis XV.</p>
 <p style="text-align: center;"><i>L'hôtel Saint-Côme</i></p>	<p>Il est bâti sur un plan octogonal.          Ses proportions sont amples et harmonieuses.          Les six angles sont ornés de pilastres (demi-colonnes encastrées) surmontés de chapiteaux corinthiens.          Les fenêtres sont hautes et cintrées (linteaux arrondis).          Chaque linteau est orné d'une agrafe (sculpture) à la clef (point central).          Les murs sont surmontés d'une corniche en surplomb.</p>
 <p style="text-align: center;"><i>Le toit de l'hôtel Saint-Côme</i></p>	<p>Le toit d'ardoises aux pentes arrondies est couronné d'un lanternon.          Chaque pan du toit est orné d'une lucarne munie d'un oculus ovale (œil de bœuf).          Une balustrade s'appuie sur la corniche.</p>
 <p style="text-align: center;"><i>L'entrée de l'hôtel Saint-Côme</i></p>	<p>L'entrée se fait sous une voûte portée par une rangée de colonnes à chapiteaux ioniques.          La cour intérieure est caractéristique des hôtels particuliers du XVIIIe siècle. Elle permettait la circulation des visiteurs tout en protégeant les occupants de l'agitation extérieure.          Le porche d'accès à la salle d'anatomie, orné de quatre pilastres, est surmonté d'un fronton triangulaire.</p>
 <p style="text-align: center;"><i>Le hall de l'hôtel Saint-Côme</i></p>	<p>La salle Lapeyronie, aux formes arrondies, est éclairée par un lanternon situé au centre du dôme. Le haut des murs, décorés de pilastres, est cerné par un bandeau crénelé. L'hôtel Saint-Côme est devenu au XIXe siècle la Chambre de Commerce de Montpellier.</p>