

A la recherche du patrimoine *un projet transdisciplinaire en cycle 3*

REMI AZEMAR
SYLVIE LEONARD
CATHERINE DUPUY
IUFM DE MONTPELLIER

Arts visuels Une technique simple pour apprendre à observer :



Rue de la Coquille, Montpellier
(XVIe siècle)



Faculté de médecine, Montpellier
(XVIIe siècle)

I – A partir d'une photographie de porche ou de fenêtre prise dans le cœur de ville, réalisez une maquette en bas-relief avec de la pâte à sel.

II – Identifiez les termes d'architecture suivants sur les maquettes :

- agrafe (clef de voûte ouvragée)
- baldaquin (petit toit ornemental)
- cariatide (statue soutenant une corniche)
- chapiteau (tête de colonne ou de pilastre)
- corbeau (pierre en saillie supportant une poutre)
- édicule (petite niche abritant une statue)
- encorbellement (partie d'un étage supérieur en surplomb)
- fronton (élément triangulaire au-dessus d'une porte)
- linteau (partie supérieure d'une porte ou d'une fenêtre)
- meneau (colonne centrale au milieu d'une fenêtre)
- ogive (voûte brisée)
- pilastre (demi-pilier placé contre un mur)

III – Classez les façades à partir des éléments identifiés.

Cherchez les détails qui permettent de situer une façade dans le temps.

Histoire



Le château d'eau du Peyrou



L'aqueduc du Peyrou



La statue équestre de Louis XIV



L'arc de triomphe, Montpellier

Un lieu chargé d'histoire : le Peyrou

Observez le château d'eau :

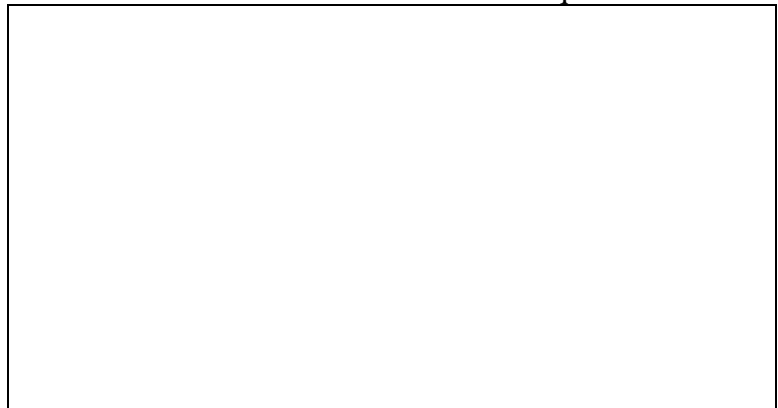
- Combien de personnages pouvez-vous compter ?.....
- Quel élément évoquent-ils pour vous ?
- Quelles sont les raisons de ce choix ?
.....
- Que voit le personnage qui regarde vers la ville ?.....
- Que voient les personnages qui regardent vers l'extérieur ?
.....

Avancez sur l'esplanade centrale :

- Quel était l'emplacement de l'esplanade au XVIIe siècle ?
.....
- Quel personnage historique a sa statue équestre sur l'esplanade ?
.....
- Que regarde-t-il ? Que montre-t-il ?.....
- Pourquoi à votre avis est-il orienté dans cette direction ?
.....
- Que signifierait la statue orientée dans l'autre sens ?
.....

Allez jusqu'à l'Arc de triomphe :

- Observez son architecture et faites un croquis.



- Recopiez l'inscription centrale du monument.



- Observez les quatre médaillons et cherchez ce qu'ils représentent :
 - 1 - Pour l'économie
 - 2 - Pour la religion
 - 3 - Pour la grandeur de la France en Europe
 - 4 - Pour la grandeur de l'état dans le royaume
- Quels sont les deux médaillons tournés vers la ville ?
.....
- Quels sont les deux médaillons tournés vers l'extérieur ?
.....
- Que signifie à votre avis cette orientation ?
.....

Arts visuels et théâtre



Pavillon de chasse du
château de Nymphenburg

I – Arts visuels :

Collage par groupes de deux :

Placez les personnages des tableaux de Watteau dans le décor de votre choix. Veillez à respecter les proportions selon l'éloignement des personnages dans l'espace. (Fichier « Collages et décors »).

II – Maîtrise de la langue :

Par groupe de deux :

A - Ecrivez un court récit pour décrire la scène figurée.

B - Mettez en scène les saynètes des collages par un texte dialogué. Indiquez les didascalies (déplacements et jeux de scène).

C – Présentez la scène à vos camarades.

Maîtrise de la langue et théâtre

I – Lecture du texte « Adieu l'artiste » :

Faire émerger la notion de monologue intérieur.

Réécrivez le passage « Pour se dégourdir les doigts... boutique » (p. 105) au style direct comme si Watteau se parlait à lui-même.



Récréation galante (1717)

II – Choisir un personnage dans un tableau de Watteau :

Imaginez son monologue intérieur en fonction de la situation.

Lire les monologues à haute voix. Deviner les personnages.

III – Match d'improvisations :

Par groupe de deux, imaginez entre vous une rencontre entre vos deux personnages : où, quand, comment, pourquoi...

Ensuite, séparément, tirez au sort une situation personnelle secrète :

Je veux rester incognito, je suis poursuivi (e) par un créancier, je dois me marier demain, j'aime quelqu'un en secret, je suis déguisé (e) en valet ou en servante, je suis déguisé (e) en noble....

L'improvisation se fera en classe, chacun tenant compte de sa situation personnelle secrète.

Les spectateurs votent pour la meilleure improvisation.



L'Embarquement
pour Cythère (1717)

IV – Découverte d'une scène de Marivaux :

Le jeu de l'amour et du hasard, Acte I, scène II et III.

Lecture dialoguée, jouée, mise en scène.

Visualisation d'une cassette, ou d'un spectacle.



L'Amour au théâtre
français (1720)