

Baccalauréat général
2008

Occitan (languedocien)

Sujet 1

LV2 - série STG

Un rescontre

Sortiguèt brutalament de sa meditacion enfebrada. Lo temps aviá passat, o aviá tot doblidat, d'un pauc mai mancava l'ora del rendètz-vos. Se levèt, encrocat, e se botèt a córrer. A sèt oras manca cinc, passava la porta de La Copòla, dins un estat d'excitacion qu'aviá pas res pus a veire amb la persona que deviá rescontrar aquí, que l'aviá non pas doblidada, mas rengada, al fons, e que li aviá tornat sa dimension, son importància vertadièra : negligibla.

Causiguèt una taula vuèja, just a costat de la veirina.

D'aquí, poiariá veire lo mond que dintrariá, e los anants e venents suls trepadors, e mai, en se revirant un pauc, los clients ataulats. Comandèt un cafè.

« Perdon, diguèt la femma que l'aviá pas remarcada quand aviá passat la pòrta, e que s'assetèt a la taula vuèja, a costat d'el. Marquet tirèt un pauc sa cadiera per la laisser passar dins son esquina, e s'installar. Qu'èra ordinària, ni jove, ni vièlha, ni polida, ni laida, e vestida coma tot le mond ; l'aviá pas remarcada.

- Sètz d'aquí ? li demandèt ela bruscament en pausant son saqueton sul sèti vesin.

- Non...òc, se reprenguèt el. Mas fa pas gaire.

- E de que fasètz coma mestièr ? »

Marquet trantalhèt. Pensèt que riscava de mancar l'arribada del correspondent misteriós, e entamenar una convèrsa l'anava destorbar dins sas soscadissas.

- Escrivan, çò diguèt, en pensant copar cort.

- Escrivètz quicòm d'aquesta passa, benlèu ? contunhèt la femna. Es pas una question personala, mas m'agrada de legir e es lo primièr còp que n'encontrè un, d'escrivan, alara...

- Un roman. En forma de laberint, d'enigma.

- Un policièr doncas ? La femna semblava decebuda tot d'una.

- Non pas. L'istòria de qualqu'un que sap pas pus qual es, que sap pas mai s'a existit un jorn autrament que per procuracion e que viu dins una vila ont degun lo coneis pas.

- Es desvariàt, non ? »

Lo garçon li portava son cafè a el, la femna comandèt a son torn. Marquet respondèt pas, fintèt de tot caire. Sèt oras passadas de cinc. Lo correspondent desconegut se mostrava pas. Aquesta letra èra sonqu'una craca.

Florian Vernet, Vidas e engranatges, 2004.

QUESTIONS

Compréhension

1) Quand Marquet arriba al bar, s'ataula amb

- sa femna
- un desconegut
- un policièr
- pas degun

Trobatz dins lo tèxt una frasa que permet d'o afortir.

2) Qu'es vengut far al bar ? Justificatz vòstra resposta amb d'elements del tèxt.

3) Marquet es tafurat, desvariat per quicòm. Donatz al mens tres detalhs del tèxt qu'o mòstran.

4) Cossí comprenètz : « Aquesta letra èra sonqu'una craca » ?

5) Revirar de « Un policièr doncas » a « es desvariat, non ? »

Expression

Avètz la causida entre 1 et 2 :

1) Contunhar la convèrsa dels dos personatges. (150 mots)

2) Trobatz que los mejans novèls de comunicacion favorizan las relacions umanas ? Es mai facil de far de rescontres qu'autrescòps o non ? (150 mots)

Une rencontre

Il sortit brusquement de sa méditation fiévreuse. Le temps était passé, il avait tout oublié et il faillit oublier l'heure du rendez-vous. Il se leva, tout courbé, et se mit à courir. A sept heures moins cinq il passait la porte de la Coupole, dans un état d'excitation qui n'avait plus rien à voir avec la personne qu'il devait rencontrer là, qu'il n'avait pas oubliée mais qu'il avait reléguée au fond de sa mémoire et à laquelle il avait rendu toute sa dimension, sa véritable importance : négligeable.

Il choisit une table vide, juste à côté de la vitre.

De là, il pourrait voir les gens qui entreraient, ceux qui allaient et venaient sur le trottoir, et aussi, en se retournant un peu, les clients atablés. Il commanda un café.

« Pardon, dit une femme qu'il n'avait pas remarquée quand il avait franchi le seuil, et qui s'assit à la table vide, à côté de lui. Marquet tira un peu sa chaise pour la laisser passer dans son dos, et s'installer. Elle était ordinaire, ni jeune, ni vieille, ni jolie ni laide et habillée comme tout le monde, il ne l'avait pas remarquée.

- Vous êtes d'ici ? lui demanda-t-elle brusquement en posant son sac à main sur le siège voisin.

- Non... oui, se reprit-il. Mais pas depuis longtemps.

- Et quel métier faites-vous ?

Marquet hésita. Il pensa qu'il risquait de manquer l'arrivée du correspondant mystérieux et entamer une conversation allait le déranger dans ses pensées.

- Écrivain, dit-il, pour couper court.

- Vous écrivez quelque chose en ce moment, peut-être ? continua la femme. Ce n'est pas une question personnelle, mais j'aime lire et c'est la première fois que je rencontre un écrivain, alors...

- Un roman. En forme de labyrinthe, d'énigme...

- Un policier donc ? La femme sembla soudain déçue.

- Mais non, l'histoire de quelqu'un qui ne sait plus qui il est, qui ne sait plus s'il a existé un jour autrement que par procuration et qui vit dans une ville où personne ne le connaît.

- Un peu dérangé, non ?

Le garçon lui apportait son café et la femme commanda à son tour. Marquet ne répondit pas, regarda de tous côtés. Sept heures cinq. Le correspondant inconnu ne se montrait pas. Cette lettre n'était qu'une blague.

Florian Vernet, *Vies et engrenages*.

QUESTIONS

Compréhension

- 1) Quand Marquet arrive au bar, il s'attable avec
 - sa femme
 - un inconnu
 - un policier
 - personne

Trouvez dans le texte une phrase qui permet de le dire.

- 2) Qu'est-il venu faire au bar ? Justifiez votre réponse avec des éléments du texte.
- 3) Marquet est inquiet soucieux. Donnez au moins trois détails du texte qui le montrent.
- 4) Comment comprenez-vous « Aquela letra èra sonqu'una craca » ?
- 5) Traduire de « Un policièr doncas » a « es desvariat, non ? »

Expression

Vous avez le choix 1 et 2 :

- 1) Poursuivre la conversation entre les deux personnages. 150 mots
- 2) Pensez-vous que les moyens de communication favorisent les relations humaines ? Est-il plus facile de nos jours qu'autrefois de faire des rencontres ? 150 mots