

# \* Fiche 3 : Pistes pédagogiques pour les cycles 2 et 3 et/ou pour le collège

Pistes pédagogiques proposées par Colette Planas, auteure et conseillère pédagogique de catalan, [colette.planas@ac-montpellier.fr](mailto:colette.planas@ac-montpellier.fr)

## Documents supports

- Album : Colette PLANAS, *La nit de Sant Joan*, PREC-CRDP Montpellier, 2009.
- CD audio (texte, musique, chants...).
- Différentes versions cf. fiche 9

Le texte existe en quatre versions :

En version longue et en catalan disponible sur le CD accompagnant le livre.

En version française longue et en version catalane et française courtes dans les fiches pédagogiques (fiche 9).

Autres supports :

Power point des illustrations des Pritchard's, des affiches de Sant Joan (au moment de la Sant Joan on en trouve partout, elles sont illustrées par les Pritchard's), des documents sur les herbes de Sant Joan, reportages photos, textes, ...Internet, Google catalan, webgraphie.

## La culture humaniste

BO 19 juin 2008

Les arts visuels, les arts du langage, du son et de la dramatisation fondent la culture humaniste dans ses différents aspects :

histoire des arts, pratiques artistiques, histoire et géographie, langue (langage oral, lecture, écriture, vocabulaire) musique, théâtre.

*La culture humaniste doit préparer les élèves à partager une culture européenne par une connaissance d'oeuvres picturales majeures du patrimoine français, européen, mondial.*

*Les élèves doivent être capables de situer dans le temps les oeuvres littéraires et artistiques, de faire la distinction entre produits de consommation culturelle et oeuvres d'art.*

*La culture humaniste donne à chacun envie d'avoir une culture personnelle. Elle a pour but de cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères.*

## 1- LA LITTERATURE

Découvrir les arts du langage liés au son, au spectacle vivant.

Lire des oeuvres ou des extraits sur le thème de la Sant Joan (voir bibliographie).

Qu'est ce qui est de l'ordre de la fiction et de la possible réalité ?

Rendre compte des oeuvres lues, donner son point de vue.

Etablir des relations entre les oeuvres : même thème...en travaillant sur les champs sémantiques : sentiments, fête, valeurs, tradition, identité.

Mettre en relation les différents types de textes, CD, DVD, musique...

Découvrir un album ce n'est pas seulement donner à entendre une histoire.

C'est une histoire qui me parle, qui nous parlent y compris par ce qu'elle véhicule d'implicite, de mystère, de référents. Dans ce conte de Saint Jean, c'est l'écho d'un pays qui résonne...

La littérature me parle parce que je m'y reconnais, j'y découvre une part de moi-même que j'ignorais mais qui se révèle à moi...

Le partage des émotions, des sentiments, des sensations avec le personnage principal, par exemple.

Cet ouvrage, sous ses apparences anodines, a la volonté de questionner, informer et faire rêver, remettre en cause, aider à construire et faire avancer, outiller sur le plan de la sensation, du sentiment, du langage, de la poésie, de l'esprit critique, de la pensée, de la connaissance de son pays de proximité, sa région, son identité, l'universalité de cette fête.

L'élève peut conduire ses activités de manière autonome tout en se reliant aux autres.

Il peut y apprendre à :

- s'identifier, mesurer ses sentiments et ses valeurs

afin de devenir plus riche et plus humain

- oser la transgression du rêve ou de l'interdit

- reconnaître dans le texte ce qui participe de sa personnalité propre

- se relier au passé pour engager un pas plus ferme dans son présent et son futur

## 2- IMAGES OU ILLUSTRATIONS

Les illustrations forment une œuvre d'art cohérente où images et textes construisent et se renvoient un sens.

L'image apporte une tonalité supplémentaire.

« Celui qui réussit en lecture, ce n'est pas celui qui a été entraîné très tôt à la technique de la combinatoire ou à isoler des phonèmes.

C'est d'abord celui qui a bénéficié d'une véritable richesse culturelle d'explications, de langage riche, de haut niveau.

Chauveau parle encore de « bombardement culturel ».

Découvrir et lire des albums en plusieurs langues et la richesse, le rendement en seront améliorés.

Il ne doit pas y avoir un jour sans livre à l'école.

Il ne doit pas y avoir des activités autour du livre mais sur le livre qui est en lui-même le centre d'activités diverses et riches, sur lesquelles il faut revenir, en réseau, en constellation.

### Différentes approches du texte

#### - La mise en réseau :

Les ouvrages sont placés sur le même plan, reliés les uns aux autres par un thème (histoires de loups, de sorcières, contes traditionnels...)

Thème auteurs illustrateurs

Auteurs, illustrateurs permettent de caractériser une production.

Rechercher plutôt un même thème qui se retrouve en transversal dans albums, romans, histoires d'animaux, contes, poésies...

Chercher à rapprocher toutes les histoires de loup ou d'ours peut très bien n'avoir aucun sens s'il n'y a pas de rapport entre eux.

Traiter les différentes versions d'un même récit, dans des langues différentes : français, catalan, espagnol, anglais...

### **- La constellation**

Dans la mise en constellation, l'ouvrage est placé au centre. La recherche se fait pour éclairer, illustrer le premier, donner une clé culturelle ou documentaire, éclairer une allusion mythologique, historique, donner les clés d'une métaphore.

### **- Lire et relire**

Initier à la permanence du texte écrit, initier à l'appropriation de formulations langagières, jouer avec la syntaxe.

Solliciter une classe de cycle 3 pour faire des lectures en cycle 2.

Laisser l'enregistrement au coin lecture.

### **- L'image**

Dans certains cas elle apporte des clés capitales et immédiates.

Entrer par l'image ou ne montrer les images qu'une fois l'album terminé ou découvrir le CD du conte narré avec le Power Point illustrations, ensuite travailler chaque support de manière indépendante.

### **- Expliquer le vocabulaire**

Pas la première fois.

Avec un album en langue vivante étrangère on peut faire le choix de réviser un lexique déjà vu dans un autre contexte pour faciliter la compréhension mais pas de manière systématique.

L'implicite permet de comprendre un mot, le réinvestir dans des contextes nouveaux.

On peut recourir à l'image, à l'objet :

Constituer le musée des images et des objets de différents livres lorsqu'ils ont une importance notable. (voir répertoires d'activités).

### **- Le thème**

Attention de ne pas lire n'importe quoi sous prétexte de faire un thème.

### **- La lecture feuilleton**

Veiller à capter unité, cohérence, continuité du récit.

### **- Les albums ou objets symboles de la Saint Jean apportés par les élèves.**

Bon indicateur des lectures et de la culture de la maison.

On peut les disposer sur une table.

Il n'y a rien de systématique.

Travailler avec BCD ou médiathèque.

### **- Activités sur le texte**

Sur l'album et les personnages mais jamais dans la perspective d'un exercice scolaire.

\*S'approprier le texte de manière ludique et dynamique.

\*Faire parler les personnages (photocopies collées sur des silhouettes rigides par exemple).

\*Aider à interpréter.

\*Entrer dans l'activité écrite : fabriquer des chansons, des poèmes, des lettres, des cartes, des affiches...

\*Compléter une histoire interrompue, trouver une fin ou un début...

## **Pratiques d'oral**

Raconter, décrire, exposer la fête de la Saint Jean en Catalogne.

### **- Avant la présentation du conte :**

Travailler le « déjà là ».

Echanger, débattre :

Que vous évoque la fête de Sant Joan ?

Quand, comment, où, avec qui, pourquoi ? vécu, souvenirs, chansons, poèmes, objets, bouquets, affiches, associations, Flama del Canigó...

Recherches documentaires en bibliothèque ou sur Internet : exposés.

Ecoute et compréhension du conte *Nit de Sant Joan*.

### **- Compréhension :**

Reformuler le texte

Expliquer le contexte

Jouer le texte

Lire le texte à haute voix

Répondre à des questions précises :

ex : l'objecte que permet a l'Anton de volar ?

Formuler des questions et rechercher les réponses dans le texte

Justifier sa réponse

Associer un texte ou une phrase à une image.

## **Savoir lire / reconnaissance des mots**

Introduire des intrus : autre fragment de texte ou autre illustration.

Elaborer à l'oral la trame du récit

Elaborer des champs lexicaux : Les classer par nature, fonction, connecteurs.

Retracer la chronologie du récit, les liens de causalité.

Elaborer la grille des personnages, des lieux, des temps, des verbes...

## **Vocabulaire**

Programme de l'école maternelle PS/MS/GS

BO N°3 du 19 juin 2008 P12

Progresser vers la maîtrise de la langue française : nous avons jugé que ce paragraphe était transférable à l'apprentissage de la langue vivante...

*« L'acquisition du vocabulaire exige des séquences spécifiques, des activités régulières de classification, de mémorisation de mots, de réutilisation du vocabulaire acquis, d'interprétation de termes inconnus à partir de leur contexte. En relation avec les activités et les lectures, l'enseignant veille à introduire chaque semaine des mots nouveaux (en nombre croissant au fil de l'année et d'année en année) pour enrichir le vocabulaire sur lequel s'exercent ces activités. Les enfants apprennent ainsi un vocabulaire (noms, verbes, adjectifs, adverbes, prépositions) qui leur permet non seulement de comprendre ce qu'ils entendent :*

*Qui fait quoi ? / A qui ? / Où ? / Quand ? / Comment ?*

*Mais aussi d'échanger en situation scolaire avec efficacité, et d'exprimer leur pensée au plus juste. »*

## SUPPORT :

Version courte du texte avec illustrations des Pritchard's

Rechercher les champs lexicaux :

Un champ lexical est un ensemble de mots qui se rapportent à un même thème : la Sant Joan par exemple  
Les mots du champ lexical peuvent être de nature différente, des verbes, des adjectifs, des noms. Ils peuvent appartenir à la même famille de mots ou être synonymes. En rouge le champ lexical de la Sant Joan.

Acquisition du vocabulaire de la version courte

Personatges Qui ?	Els llocs Où ?	Els objectes Avec Quoi ?	La música, el so. Comment ?
Anton Fatú, la mare africana artesans venedors pescaires homes, dones nins petits Gasparic el padrí una colla de joves Mel·lina la minyoneta els músics Roseta	Àfrica el mercat la platja de Dakar la Península Ibèrica el País Català un arbre al cim de la muntanya El Canigó Cada vilatge Arrià bressol de Catalunya Eus el seu vilatge	Un estel una armadura d'estel un bocí de tela blava les barques  les fogueres la flama les herbes de Sant Joan: sempreviva pericó groc mort i viu noguera el ramellet	Les notes alegres dels músics cantar les darreres sardanes un pas curt un pas llarg el flaviol xiula el sac de gemecs plora Les músiques del CD Djembé the Blues Muntanyes del Canigó Santa Rockabilly espina la Muixarenga l'Hereu Riera El cant dels ocells La nit de Sant Joan El blues de la fi

Ambients	Què se passa ?	Sentiments, estats	Verbs
Mercat viu ple de gent ple d'olor i de calor espectacle tot pintat de les barques catalanes encendre les fogueres els catalans celebren la festa de Sant Joan. la flama porta el foc	Anar al mercat L'Anton vol un estel un home li fa una armadura un altre li troba un bocí de tela blava. Vet aquí l'estel fet anar a la platja L'Anton s'alça dins el cel, mira l'espectacle... Vola que volaràs, L'Anton travessa l'Àfrica i la Península	Tothom riu i tothom plora, tenen por més són contents La flama porta el foc l'amistat, la pau, l'energia i l'alegria... ple de vida i d'energia. Les notes alegres dels músics pugen amb les flames cap a la lluna el ramellet dona sort als qui l'ofereixen i als qui el reben.	Anar ser estar volar volar fer trobar alçar mirar riure plorar cridar travessar

<p>El sol s'aixeca mar enllà l'alba se treu els vels de dormir L'Anton i la Mel·lina dormen acocolats a la vora d'un foc de brasa.</p>	<p>Ibèrica.</p> <p>Els catalans celebren la festa de Sant Joan porten la flama al cim i la tornen a baixar encen les fogueres segueix una colla, salta els focs, menja coca, beu moscat tothom s'escalfa tothom canta tothom se regala. La Roseta ensenya als joves Collir les quatre herbes de Sant Joan</p>	<p>posar-se celebrar portar purificar tornar a baixar arrestar encendre baixar seguir saltar menjar beure</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Adopter une stratégie pour comprendre.

Maîtrise du sens des mots :

Trouver des mots de sens voisins

Faire des champs lexicaux : comme ci-dessus et les apprendre ou les faire varier dans d'autres situations à travers des jeux, mimes, photos, images.

Voir ci-dessous le répertoire d'activités pour répéter, mémoriser

## **Expression / structuration**

### REPertoire D'ACTIVITES

Cycles 2 et 3

Jouer avec les mots pour consolider le lexique

**Jacques a dit** : l'Anton diu « aixeca-te, vola, diguis adèu amb la mà, a reveure, bon viatge...

**L'enseignant dit et fait** ...les élèves font la même chose.

**Les marionnettes** : réaliser à partir de la photocopie des personnages collés sur de doubles cartolines entre lesquelles on introduit une tige de bois, utiliser les illustrations en power point si vous possédez un vidéo projecteur et faites vivre le conte avec les personnages qui agissent dans le contexte de l'illustration projetée.

**Pigeon vole** : lever le doigt quand ça vole (cycle 2)

Avec des étiquettes proposer objets et personnages

L'Anton vola

La Mel·lina vola

El moscat vola

L'estel vola  
La coca vola  
El foc vola...

Proposer les verbes qui conviennent

L'Anton vola, la Mel·lina és bonica, el moscat se beu, la coca se menja, el foc escalfa.

**Colorier le dessin** en exécutant les ordres donnés par son voisin et vice versa.

Pinta de vermell les calces de l'Anton, deixa la seua camisa blanca...

**Dictée de dessin**

Dibuixa l'Anton, la Fatu, el mercat, l'estel...

**Loto**

Réaliser un loto avec les étiquettes

**Puzzle**

Réaliser un puzzle avec les illustrations en faisant des découpes aléatoires.

**Objet caché**

Au tableau : j'affiche une illustration face tournée contre le tableau.

Les élèves font des propositions : el cel, la muntanya, l'Anton, el mercat, els estels, les feixines...

L'enseignant note au tableau les propositions et coche les bonnes réponses jusqu'à ce qu'ils trouvent la bonne illustration : és la una, la dos, la tres, la quatre, la cinc, la sis.

**Mots et images**

L'enseignant montre le mot, l'élève montre l'image.

L'enseignant lit le texte, l'élève montre l'illustration

Mettre en ordre les illustrations

Jeu de Quim : on retire une illustration, on dit celle qui manque.

**Mémoriser une liste de mots, des petites phrases.**

Les élèves, en cercle, proposent chacun un mot issu de l'histoire.

Un élève observateur doit se rappeler de chacun des mots proposés :

Tristan ► l'estel

Jaume ► el foc

Puis faire des phrases...

Joël ► L'Anton vola amb l'estel.

**Mémoriser des mots au tableau**

On les écrit, on les lit, on les efface, on les réécrit, on s'en souvient.

**Activités d'écriture**

- mots croisés ou mots fléchés

- écrire le mot correspondant au dessin

**Texte lacunaire**

Un petit texte au tableau, d'un commun accord, après l'avoir lu plusieurs fois, on efface des mots qu'il va falloir retrouver (sur l'ardoise par exemple).

## Jeux poétiques

### Acròstics

S'agafa un mot i es proposa un vers que comença per cada lletra que el compona.

Anton al cim del Canigó ?

No m'ho crec

Tothom cerca

On és ...el nostre amic

No hi és el bonic!

### Poemes robats

Es tracta de robar trossos de poemes a autors llegits o coneguts de memòria i de compondre el seu tot afegint el seu.

Original	Création ( mà i dit)
Flama del Canigó ets un senyal d'amor flama del Canigó entre els catalans	Flama del canigo ets un senyal de mà flama del Canigo un petit dit de pau

### Completar poemes incomplets

Agafar la cançó de la flama del Canigó tallada i es completa lliurement.

Després es comparen amb l'original.

A vegades.....

unes bruixes.....

i se cremen.....

darrera.....

algunes.....

se fan.....

### Poema complement

1 -Donar un poema i esborrar-ne els determinants i noms o els adjectius o els verbs.

2- trobar determinants i noms diferents o adjectius i verbs per tal de crear un poema nou.

### Poema bessó

Crear un poema nou.

Procès metodològic :

En grups :

Per exemple un poema de cinc versos.

La primera persona té el poema sense el primer vers

La segona sense el segon...

La tercera sense el tercer...

La quarta sense el quart....

La cinquena sense el cinqué....

Al final es fabrica un poema bessó.

### Una garlanda de flors

Preparar-se a l'ús de la metàfora.

Es proposa a la mainada de fer frases-flors amb móns que es barrejen.  
Buscar primer noms del món animal, vegetal, humà, còsmic, mineral,...

I després procedir a la barreja dels móns :

- 1 La natura és curulla com una mare futura.
- 2 Els ulls de la nit
- 3 El sol mira el Canigó.
- 4 L'ocell fa gimnasia
- 5 Les matemàtiques del vent
- 6 La geografia salta les fronteres

### El joc de l'eco

El taller de poesia es proposa de fer repetir sons, paraules, repetir grups de paraules.  
L'eco de repetició es pot produir :

- Al final de les línies.
- Al principi de les línies.
- A l'interior de les línies.
- De forma encadenada.

Amb un retolador cada grup d'alumne ha de subratllar el que ferà eco amb vàries veus per cada element de la cançó.

Diàleg entre els nens i el poeta.  
Poeta :canta l'Anton dins la nit clara  
Tamborí al cim dels arbres...

Nens : Canten els nens.....

### **Etude de la langue**

S'entraïner à la lecture orale et à l'écoute.  
Relire à haute voix par soi même ou par un pair.  
Travailler sur le découpage syllabique des mots.  
Travailler la phonologie, la correspondance graphie/phonie en procédant aux découpages syllabiques, en frappant les syllabes par exemple.  
Travailler les sons différentiels du catalan : ll, rr, x, v... en regroupant les mots par sons dans des boîtes prévues à cet effet.  
Afficher des listes de mots dans le coin catalan : les mémoriser.  
Relever les petits mots et en faire mémoriser l'écriture.  
Travailler à l'oral puis reprendre à l'écrit les marques d'accords en genre et en nombre en comparant avec le français quand cela est intéressant.  
Observer les différentes marques du pluriel (verbes, noms, adjectifs)  
Utiliser le dictionnaire.

### **Les sentiments (cycle 3 / collège)**

### - Lecture analytique

Quels sentiments peuvent être attribués à Anton

Amitié, amour, joie, tristesse, mélancolie, enthousiasme...

Associés à l'émotion, l'affectivité, la sensibilité certains mots du texte nous renvoient au registre lyrique : en citer quelques-uns.

Le registre lyrique par référence à la lyre d'Orphée renvoie aux chants et à la source de la poésie, à l'expression des sentiments profonds.

En quoi ce texte pourrait-il être lyrique ?

Vocabulaire de l'affectivité, figures d'analogie, images.

Apprécier l'histoire, les musiques et chansons, son interprétation, faire part de ses impressions, les exprimer par :

un dessin, j'aime, je n'aime pas, par une phrase choisie, une illustration...

Ce livre vous fait-il penser à un autre livre, les illustrateurs, les Pritchard's à un autre peintre, à un poème, une chanson, un film...

### - Caractéristiques des personnages

A propos d'Anton le personnage principal : que fait-il ?

Quel sens cela a-t-il ? Qu'en pensez-vous ?

Et les autres ?

Quoi ? (Action )

Qui ? (Personnage)

Où ? (Lieu)

Comment ? (Manière)

Quand ? (Temps)

-relations entre eux

-expression des sentiments

-émotions ressenties

-sens des mots en contexte

### - Débat :

Je pense que...

Aurais-tu eu le courage de partir en cerf volant ?

Quelles questions pourrait-on poser à l'auteure et aux illustrateurs ?

Qu'est ce qui te touche, te ravit, t'agace, te révolte ?

Qu'est ce qui te parle le plus ?

Le texte, la chanson de la Flama, les musiques, les illustrations... la pièce de théâtre ?

En espérant que tu sortiras de cette oeuvre plus riche plus humain...

### **Lecture / écriture** (avec les élèves lecteurs de fin de cycle 2 et de cycle 3)

Lire à haute voix de manière expressive un extrait de texte, après préparation.

Lire silencieusement un texte littéraire : reformuler, répondre à des questions sur ce texte.

Lire en respectant la ponctuation ou les groupes de souffle.

Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre : repérer des mots inconnus et incompris, relire, questionner, recourir au dictionnaire.

Apprendre à comprendre : restituer à l'oral ou à l'écrit l'essentiel du texte :

Quoi ? Qui ? Où ? Comment ? Pourquoi ?

Dresser la liste des personnages :

A partir de l'écoute du CD, de la lecture ou des illustrations :

Anton, Fatou, Mel·lina, Gasparic, La Roseta, les catalans qui fêtent la Sant Joan, la Colla...

### PRODUCTION DE TEXTES

Copier

S'entraîner à recopier un texte avec sa ponctuation :

Copier sans erreurs (formation des lettres, orthographe, ponctuation) en soignant la présentation, en respectant la mise en page.

Ecrire

Ecrire à partir d'une illustration.

Ecrire un poème, une chanson

Ecrire des phrases courtes et simples en utilisant les grilles de lexique ci-dessous.

Ecrire un résumé.

Inventer une nouvelle histoire...

Anton a une panne de cerf volant...

Anton arrive pour la Castanyada, la Sant Jordi, per Nadal...

Ecrire l'adieu d'Anton sur la plage de Dakar en obéissant à une ou plusieurs consignes.

Anton arrive dans un autre pays...

### LE CARNET DE LECTURE D'ECRITURE ET DE CROQUIS;

Pour l'élève c'est un moyen de garder une trace de ses lectures, des phrases qui lui parlent, qui favorisent sa construction personnelle.

Un support pour la mémoire au moment des débats ou des discussions sur le thème.

Il est un véritable carnet personnel de lecture, sur lequel on peut dessiner, peindre, coller, prendre des notes, faire des croquis, coller des photos afin de garder en mémoire. Il est un peu le puits personnel des arts dans lequel on puise pour créer, débattre, écrire, peindre, dessiner... C'est un espace de liberté pour l'élève mais aussi de plaisir.

Pour assurer ce lien entre le culturel, le littéraire et l'artistique il est préférable qu'il soit esthétique.

**Musique** (cycles 2 et 3)

### APPRENDRE UNE CHANSON

### CHANTER AVEC UN ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Ecrire aux conteurs :

Joan Iglesias : [Vallespirenc@hotmail.com](mailto:Vallespirenc@hotmail.com)

Maité barcons : [maitebarcons@hotmail.com](mailto:maitebarcons@hotmail.com)

Ecrire aux musiciens :

Leslie Malet : [leslie.malet-salvador@wanadoo.fr](mailto:leslie.malet-salvador@wanadoo.fr)

Cristofol Soler Furcara : [csoler67@hotmail.com](mailto:csoler67@hotmail.com)

[1-www.gencat.net/ense/depart/pdf/recull](http://1-www.gencat.net/ense/depart/pdf/recull) de cançons populars i tradicionals (partidura i text) guia didàctica

2-www.xtec.es/recursos/musica/in6

Clicar llibre de cançons  
cançoner tradicional amb melodies, text i comentaris  
fitxa musical « midi »

3-www.xtec.es  
clicar escola oberta  
clicar musica

Inscrire l'apprentissage dans un projet: chanter dans le cadre d'une fête, d'une chorale, pour faire plaisir....  
Participer à l'interprétation des chansons du CD « Nit de Sant Joan »

El blues

Muntanyes del Canigó:

L'Hereu Riera :

*Dansa que es ballava a les tavernes, sobre dues fustes en forma de creu col·locades damunt d'un got de ví, per jugar-se el beure ).*

Es pot treballar l'estructura formal binària AABB

Es pot ensenyar la dansa (el sac de danses).

El Cant dels Ocells

La Nit de Sant Joan (Coleta Planas / lletra dins el conte ).

### ECOUTE

En quoi est-ce une chanson ?

Musique ?

Rimes ?

Rythme ?

Images et métaphores : les rechercher (cycle3)

Dans une image une chose peut devenir autre chose, il y a un mélange des mondes :  
humain, minéral, végétal, animal, univers (cosmos)...

Natura: mare/mare: natura

Natura curulla com una mare futura

### EXPLICATION DE LA CHANSON

représentation du texte avec des marionnettes, les illustrations,

-llarga o curta

-trista o alegre

-ràpida o lenta

### REPETITION

Répéter successivement des petits fragments ou des unités musicales, du texte d'abord, du texte et de la musique ensuite.

### MEMORISATION

Après élucidation du vocabulaire et du sens, par reconstitution de texte :

on efface, par exemple, les mots appartenant au même champ lexical pour en faire un texte lacunaire mis au tableau. Les élèves retrouvent les mots manquants, cela fixe le vocabulaire ainsi que l'orthographe, cela facilite l'apprentissage du lexique de la langue vivante et la mémorisation.

### PREPARATION AU CHANT

### Technique vocale:

Faire le bruit du cerf volant : brrrr

Vibration des lèvres

Faire le vent dans la toile du cerf volant : « S » long après une large inspiration, on dégonfle ses poumons.

On inspire lentement pour aspirer l'air du ciel.

On inspire doucement comme pour capter l'arôme des fleurs

Chaque fois qu'Anton aperçoit un oiseau il lui crie : ooooooooooooooh!

### Texte:

Phonétique.

Difficultés de prononciation:[e]oberta, [o] oberta, [lls] finales, voyelle neutre, diphtongues.

Lexique et morphosyntaxe: voir ci dessus la recherche des champs lexicaux.

Réciter le texte de la chanson en articulant correctement.

### Aspects rythmiques: (cycle2/3)

#### Pulsation

Le travail de la pulsation est fondamental dès la maternelle afin de travailler plus tard toutes les capacités qui en dérivent : tempo, pulsation, rythmique.

Exemple : faire marcher les élèves sur la pulsation tout en écoutant la chanson.

Les élèves sont assis face à face par terre tout en se donnant la main ils se balancent vers l'avant et vers l'arrière en marquant la pulsation.

On fait sortir un élève, un autre dans le cercle a un petit objet caché.

On fait entrer l'élève, on lui demande de circuler autour du cercle pendant que les élèves chantent la chanson. Quand il passe devant l'objet caché on élève le ton (comme le jeu du chaud/froid).

#### Intensité

Quand le maître chante fort les élèves ouvrent les bras, et quand elle chante plus bas les élèves ferment leur bras en les croisant sur la poitrine.

Alterner les phrases fortes et faibles en suivant l'orchestration de l'enseignant.

## ***Botanique (voir fiche 5)***

Les plantes de la Saint Jean : voir brochure “Les plantes de la Saint Jean : traditions de l'aube depuis la nuit des temps.”

Edition du collègue de Bourg Madame, Liliane et Jean Ibanez et leurs élèves. Vous pouvez les contacter :

[jibanez@packsurfwifi.com](mailto:jibanez@packsurfwifi.com)