

CRDP de l'académie de Montpellier

Imagies 2005

« Nouvelles images, nouvelles pratiques »

Accompagnement documentaire

Sites et supports multimédias

L'image a été l'un des thèmes des TPE. L'on pourra se reporter aux bibliographies et pistes de travail suggérées dans ce cadre.

<http://crdp.ac-clermont.fr/crdp/Ressources/DossierPeda/TPEImages/oeilvision.htm>

<http://www.eduscol.education.fr/D0050/image.pdf>

1 - L'image numérique

- **Image numérique, numérisation, photographie, format, analyse, cours, outils de recherche, C. Boudry, Site de l'URFIST de Paris, [en ligne].**
http://www.ccr.jussieu.fr/urfist/image_numerique/Image_numerique1.htm
Tutoriel d'autoformation à l'image numérique dans ses aspects théoriques, légaux et techniques, avec présentation d'outils de recherche et de gestion d'images (bases de données).
- **L'image numérique, Site du CRDP de l'académie de Grenoble, [en ligne].**
<http://www.crdp.ac-grenoble.fr/image/>
Site d'autoformation portant essentiellement sur l'acquisition des images, leur retouche et leur édition. Avec trois exemples de séquences pédagogiques en arts plastiques en 5ème et 3ème.
- **Les images numériques, Dossiers de l'ingénierie éducative, 2004, n° 47-48, [en ligne].**
<http://www.cndp.fr/dossiersie/47-48/som47-48.asp>
Éduquer l'œil et l'intelligence critique : les effets de l'image numérique pour les scientifiques, les littéraires, les historiens, les plasticiens... et les artistes.

2 - Le monde du virtuel, la réalité virtuelle

- **Sur les chemins du virtuel, P. Lévy, Site de l'Université de Saint-Denis, [en ligne].**
<http://www.educnet.education.fr/histgeo/sig/default.htm>
Dans le premier chapitre, « Qu'est-ce que la virtualisation ? », sont définis les principaux concepts de réalité, de possibilité, d'actualité et de virtualité dans une perspective sociologique.
- **Images de synthèse et monde virtuel : techniques et enjeux de société, C. Huriet, Site du Sénat, [en ligne].**
<http://www.senat.fr/rap/o97-169/o97-169.html>
Rapport d'évaluation des choix scientifiques et techniques adoptant une approche globale et prospective (aspects techniques, économiques, sociaux, culturels et éthiques).
- **La réalité virtuelle : un média pour apprendre, D. Mellet-D'Huart, Site EduTice, [en ligne].**
<http://archive-edutice.ccsd.cnrs.fr/edutice-00000489>
Texte d'une intervention au 5^{ème} colloque Hypermédias et apprentissages envisageant des aspects pédagogiques (visualisation de l'invisible et de l'abstrait).

3 - Les jeux vidéo

- **Le virtuel : les nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) et la santé mentale, Site de la revue Le CarnetPSY, [en ligne].**
<http://www.carnetpsy.com/Archives/Dossiers/Items/SpecialVirtuel/p2.htm>
Dossier spécial avec plusieurs articles sur les jeux vidéos (dont un de M. Stora), une analyse de l'addiction adolescente au virtuel et un apport clinique.

- **Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines [: page d'accueil et moteur de recherche], Site de l'OMNSH, [en ligne].**
<http://www.omnsh.org/>
 L'Observatoire des mondes numériques en sciences humaines, association dont M. Stora est le créateur, diffuse des contributions sur la réalité virtuelle et les jeux vidéo.
- **Culture.fr : jeux vidéo, Site du Ministère de la culture, [en ligne].**
<http://www.culture.fr/CultureMultimedia/jeuxvideo>
 Ensemble de liens vers des sélections de jeux vidéo, des annuaires de jeux vidéo, des magazines spécialisés et des sites sur l'art, la création et l'histoire de ces jeux.

4 - Les « blogs »

- **Je blogue, donc je suis , A. Mons, Site du Centre de ressources et d'innovations de l'université de Limoges, [en ligne].**
http://crip.unilim.fr/main/article.php3?id_article=111
 Une première approche répondant aux questions : c'est quoi ? comment ça marche ? qui sont les utilisateurs ? quelles sont leurs motivations ?
- **Blogs et enseignement, Site de la communauté FLENET, [en ligne].**
<http://flenet.rediris.es/blog/carnetweb.html>
 Pour découvrir l'outil et pour mieux comprendre ses potentiels pédagogiques et les intégrer dans la salle de classe. Avec des liens vers d'autres articles et dossiers de référence.
- **Publier en ligne, Dossiers de l'ingénierie éducative, 2003, n° 45, [en ligne].**
<http://www.cndp.fr/DOSSIERSIE/45/som45.asp>
 Ce dossier plus général aborde l'apport des nouvelles formes d' « écritures hypertextuelles » (de la littérature en ligne aux « weblogs »).

5 - La photographie

- **Département Arts et culture du Scéren – CNDP : photographie, Site du Département Arts et culture Scéren-CNDP, [en ligne].**
<http://www.artsculture.education.fr/photographie/default.asp>
 Pour connaître les dernières publications du Scéren, les formations, animations et manifestations ainsi que les pôles de ressources nationaux spécialisés dans la photographie.
- **Arts et culture : photographie, Site du CRDP d'Aquitaine, [en ligne].**
<http://crdp.ac-bordeaux.fr/ac/index.asp?pole=7&id=9>
 Dossier complet comprenant en particulier une bibliographie et une médiagraphie ainsi que des liens vers des banques d'images photographiques pour toutes les disciplines.
- **Décoder la photo de presse et comprendre le photojournalisme : 17^{ème} festival Visa pour l'image 29-30 août Perpignan », Site du Rectorat de l'académie de Montpellier, [en ligne].**
http://pedagogie.ac-montpellier.fr/vie_etab/clemi/textes/stagevisa05.htm
 Un festival international du photojournalisme se déroule à Perpignan chaque année. Des stages CLEMI sont organisés afin de produire des outils pédagogiques, donnés sur ces pages.

6 - L'image d'histoire, l'image historique

- **Archives de guerre (1940-1945), INA et Nouveau monde éditions, ca. 2003, 2 dévédés vidéo de 6 h 40.**
<http://www.ina.fr/produits/videos/thematique/histoire/>
 Archives inédites issues des journaux d'actualités commentées par l'historien M. Ferro. La partie « Voir et revoir » du site de l'INA propose aussi 14 h de vidéos en ligne.

- **Jalons pour l'histoire du temps présent, Site du Canal numérique des savoirs, [en ligne].**
<http://www.cns-edu.net/ressource-13-30-2-jalons-pour-lhistoire-du.html>
 L'INA propose dans le cadre du CNS un corpus d'images portant sur les soixante dernières années. Une démonstration est disponible. Ce corpus remplace les Balises de la mémoire.
- **Intranet CNC : fiche personne [: liste des films dans lesquels le nom Marc Azéma est cité], Site Images de la culture, [en ligne].**
http://www.cnc.fr/intranet_images/data/Cnc/Recherche/personnes_fiche_nom.asp?idp=7635
 Référence et présentation d'un film de M. Azéma, Une maison romaine à Narbonne (avec des images de synthèse). Les conditions d'obtention du film sont données dans une autre rubrique.

7 - Les images satellitaires

- **Météorologie et enseignement, Site Educnet, [en ligne].**
<http://www.educnet.education.fr/meteo/>
 Aide pratique pour intégrer les apports des nouvelles technologies à une démarche pédagogique dans le domaine de la météorologie.
- **Educnet : sciences spatiales et l'enseignement, Site Educnet, [en ligne].**
<http://www.educnet.education.fr/espace/default.htm>
 Des expérimentations pédagogiques ont été conduites sur 4 thèmes : lanceurs et orbitographie ; localisation et collecte de données par satellite ; observation de la Terre ; planétologie.
- **Eduspace, Site éducatif de l'Agence spatiale européenne, [en ligne].**
<http://www.eduspace.esa.int/eduspace/main.asp?ulang=fr>
 Avec des vues (villes, paysages), des données relatives aux catastrophes et changements naturels ainsi que des outils de traitement des images et des notions sur la télédétection.

8 - Les systèmes d'information géographiques

- **Cartes et systèmes d'information géographique, Dossiers de l'ingénierie éducative, 2004, n° 47-48, [en ligne].**
<http://www.cndp.fr/DossiersIE/44/som44.asp>
 Les interrogations suscitées par les SIG sont partagées et commentées ici par des praticiens venus d'horizons différents. Avec des réflexions sur la cartographie scolaire.
- **Bienvenue sur le site Histoire-Géographie de l'académie de Montpellier : SIG (Systèmes d'Information Géographique), Site du Rectorat de l'académie de Montpellier, [en ligne].**
http://pedagogie.ac-montpellier.fr/disciplines/hist_geo/
 Explications, exemples, initiation pratique, analyse des programmes scolaires, données SPOT, suggestions pédagogiques, , annonces de manifestations.
- **Systèmes d'Informations Géographiques, Site Educnet, [en ligne].**
<http://tice.education.fr/educnet4/Public/histgeo/sig>
 Présentation des SIG, méthodologie pour la prise en main, exemples d'utilisation dans l'enseignement de la géographie, lexique, liste des équipes d'expérimentation.

9 - La création artistique et les arts numériques

- **Le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia en Languedoc-Roussillon, Site du pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma, à l'audiovisuel et au multimédia, [en ligne].**
<http://www.imagelr.org/index2.html>
 Ce site recense et présente les actions culturelles et artistiques, les structures professionnelles du Languedoc-Roussillon (dont l'ECM Kawenga et le Centre J. Vigo) ainsi que l'actualité de l'image.

- **Base nationale d'éducation à l'image, Site du CRAC, [en ligne].**
<http://crac.lbn.fr/image/index.php>
 Ce site réalisé avec le soutien du Centre national de la cinématographie (CNC) est consacré aux dispositifs nationaux en direction du jeune public (Collège au cinéma etc.).
- **Nouveauxmedias.net [: page d'accueil], Site nouveauxmedias.net, [en ligne].**
<http://www.nouveauxmedias.net/>
 Espace créé et animé par D. Moulon, avec une bibliographie sur l'art numérique et le multimédia ainsi que des dossiers sur l'animation 3D et des liens vers des sites de création.

10 - Le cinéma

- **Le cinéma d'animation, CNDP, 2005, 1 coffret de 2 dévédés vidéo de 205 min + 1 livret d'accompagnement.**
http://www.artsculture.education.fr/cinema/cinema_animation/intro.asp
 Traversée historique mettant en valeur deux thèmes : la relation du créateur et de la créature et la métamorphose et intégrant l'apport de l'imagerie 3D.
- **Court(s) de cinéma. Vol. 1, 5 courts métrages et leur analyse, CRDP de l'académie de Lyon, 2005, 1 dévédé vidéo.**
<http://www.crdp-lyon.cndp.fr/g/g1/g13/g133/g133edit/courts/partenaires.htm>
 Imaginé pour accompagner l'opération nationale Collège au cinéma, et présenté aux Imagies par A. Jamin, cet outil propose cinq courts métrages retenus pour la sélection officielle.
- **A propos du festival de Cannes 2005, Site du CRDP de l'académie de Nice, [en ligne].**
<http://www.crdp-nice.net/cannes2005/>
 Ressources autour du festival, dont la présentation de la collection qui accompagne les films ayant reçu le prix de l'Éducation nationale ou celui de la Jeunesse (A propos de), et du cinéma en général.
- **Lectures de films, CRDP de l'académie de Grenoble, 2004, 1 cédérom + 1 dévédé vidéo.**
<http://www.crdp.ac-grenoble.fr/edition/cederom/lectfilm/demo/index.htm>
 Un cédérom destiné à l'enseignant pour se former à l'étude du cinéma à partir de deux courts métrages, un dévédé destiné à l'exploitation de ces courts métrages en classe. Reconnu d'intérêt pédagogique.

11 - Les médias et l'image d'information

- **Apprendre la télé : le JT, INA, CEMEA et CLEMI, 2003, 1 dévédérom.**
<http://www.educnet.education.fr/res/projets/fichetelejt.htm>
 L'outil est destiné à accompagner l'éducation aux médias et à la citoyenneté ainsi que la formation à la maîtrise des langages. Il a reçu le prix Moëbius des multimédias et le label RIP.
- **Mediappro : projet summary, Site Mediappro, [en ligne et en anglais].**
<http://www.mediappro.org/default.htm>
 Mediappro est un projet international à propos de la manière dont les jeunes de 12 à 18 ans s'approprient les nouveaux médias en réseau (téléphone portable, internet, jeux vidéo...).
- **Imageduc : programme européen d'éducation à l'image, Site Imageduc, [en ligne].**
<http://www.imageduc.net/>
 Imageduc propose un observatoire européen des médias. Baromètre des médias et décryptage des images sont au programme.

12 - Les images et le droit

- **La création multimédia, Site Educnet, [en ligne].**
<http://www.educnet.education.fr/juri/creation1.htm>
 Les mesures à ne pas oublier si on réalise une production audiovisuelle ou multimédia. Voir aussi sur le même site ce qui concerne le droit d'auteur et les vidéos libres de droit.

- **Photographie et image numérique : photographies et images numériques, Site du Rectorat de l'académie de Besançon, [en ligne]**
<http://artic.ac-besancon.fr/juridique/photographie.htm>
 Quelques remarques sur l'usage des photographies et images numériques dans un document ou sur un support informatique (cédérom, site Internet).
- **Aspects juridiques des œuvres multimédias / J. Andrès et P. Sirenelli, Site du Ministère de la culture, [en ligne].**
<http://www.culture.gouv.fr/culture/cspla/Aspectsjuridiquesdesoeuvresmultimedias.pdf>
 Etude de 184 pages entreprise à la demande du Ministère de la culture et portant principalement mais pas seulement sur la propriété intellectuelle.

13 - Les métiers de l'image

- **Les métiers du multimédia, de l'internet et de l'informatique : annuaire, Site de la Maison des sciences, [en ligne].**
<http://www.maison-des-sciences.org/metiers/repertoire/multimedia>
 Liens vers divers guides des métiers établis et diffusés par des associations, des journaux et des instituts spécialisés. Attention : le second lien a été « piraté ».
- **Le Dico des métiers, Site France5, [en ligne].**
<http://education.france5.fr/dicodesmetiers/>
 Pour la partie « Les images me captivent ». A compléter par la brochure ONISEP Les métiers de l'image et du son. Le tout s'adresse aux élèves en cours d'orientation scolaire et professionnelle.
- **Définir les métiers du multimédia : programme NAME, Site du consortium NAME, [en ligne].**
<http://www.namemultimedia.com/fr/presentation.html>
 La Commission européenne a fait établir un référentiel de compétences des métiers du multimédia dans le cadre du programme Leonardo da Vinci. Ce référentiel est disponible en ligne.

Sans oublier... le site.tv : <http://www.lesite.tv/>

Productions du SCEREN

Prix et bon de commande à imprimer sur : <http://www.cndp.fr/produits>.

Pendant le colloque, une partie de ces documents est exposée à la Librairie de l'éducation (au CRDP, allée de la Citadelle, à Montpellier). Certains sont en prêt dans les médiathèques du réseau SCEREN.

1 - Films et œuvres audiovisuelles analysées

- **Dom Juan**, CNDP, 2005, 1 double dévédé vidéo 2 h 25, réf. 755D0113.
Mise en scène par D. Mesguich (Théâtre du Gymnase à Marseille en 2003). La captation est complétée d'une leçon avec D. Mesguich, d'un historique des grandes mises en scène et d'entretiens.
- **Bérénice : à propos de Bérénice**, CNDP, 2002, 1 vidéocassette 95 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0424.
La pièce de Racine adaptée pour la télévision par Jean-Claude Carrière et Jean-Daniel Verhaeghe, suivie d'un documentaire retraçant le travail de création : scénario, décor, mise en scène, jeu...
- **Le père Goriot**, CNDP, 2005, 1 dévédé vidéo 156 min. + 1 livret 16 p., réf. 755D0098.
Goriot est interprété par Ch. Aznavour. Le premier « bonus » revient sur le tournage et l'histoire de la production du film. Le deuxième nous promène dans le Paris de Balzac, avant Haussman.
- **Cour(t)s de cinéma. Vol.1, 5 courts métrages et leur analyse**, CRDP de l'académie de Lyon, 2005, 1 dévédé, réf. 690L7031.
Construit sur des séquences commentées de films sélectionnés pour Collège au cinéma, l'outil observe précisément les courts métrages et ouvre ainsi de nombreuses pistes de recherche.
- **Ponette**, CNDP, 2004, 1 dévédé vidéo 115 min. + 1 livret, coll. L'EDEN Cinéma., réf. 755B0674.
Le film de J. Doillon suivi d'un film d'A. Bergala *Rencontre avec Jacques Doillon* et de 4 témoignages filmés. Pour approcher avec des enfants la question de la mort, celle des autres et la sienne propre.
- **Mes petites amoureuses**, CNDP, 2005, 1 dévédé vidéo 187 min. + 1 livret, coll. L'EDEN Cinéma, réf. 755B0675.
Autour du film de Jean Eustache, sur l'apprentissage et l'entrée dans la vie active. Il est prolongé de 3 « bonus » : *Enfance d'un cinéaste, Le combat avec l'ange, L'Argent des grands*.
- **Les temps modernes : un film de Charles Chaplin**, CNDP, 2003, 1 dévédé vidéo 179 min. + 1 livret, coll. L'EDEN Cinéma, réf. 755B0562.
Le dévédé offre aussi un documentaire sur la crise de 1929 aux États-Unis, des jeux pour les élèves de l'école élémentaire ainsi que des peintures et photographies du monde du travail.
- **Les glaneurs et la glaneuse**, CNDP/Ciné Tamaris, 2003, 1 dévédé vidéo 171 min. + 1 livret, coll. L'EDEN Cinéma, réf. 755B0554.
Deux documentaires d'Agnès Varda, dont un inédit ayant pour point de départ le courrier reçu à la suite du film, et des suppléments : un petit musée des glaneuses, des citations sur le droit de glaner etc.
- **L'évangile selon Saint Mathieu**, CNDP, 2003, 1 dévédé vidéo 153 min. + 1 livret, coll. L'EDEN Cinéma, réf. 755B0496.
Autour de l'œuvre de Pasolini, un film qui éclaire l'art de la mise en scène du cinéaste, un parcours destiné aux plus petits et un portfolio constitué d'œuvres représentant la vie du Christ.
- **Les quatre cents coups**, CNDP, 2002, 1 dévédé vidéo 153 min. + 1 livret, coll. L'EDEN Cinéma, réf. 755B0298.
Autour de l'œuvre de François Truffaut, des documents permettant de l'approcher indirectement (autres films du même auteur, films tournés avec Jean-Luc Godard, documentaire de Jean Douchet).

- **Les contrebandiers de Moonfleet**, CNDP, 2001, 1 dévédé vidéo 169 min. + 1 livret, coll. L'EDEN Cinéma, réf. 755B0291.
Autour de l'œuvre majeure de Fritz Lang : des films ou des documents permettant de l'approcher indirectement (*Messages de Fritz Lang, L'épreuve du souterrain, Pirates et contrebandiers*).
- **Où est la maison de mon ami ?**, CNDP, 2001, 1 dévédé vidéo 263 min. + 1 livret, coll. L'EDEN Cinéma, réf. 755B0293.
Pour une approche indirecte du film d'Abbas Kiarostami, avec en particulier *Le pain et la rue*, autre œuvre du même auteur, des films à propos de celui-ci et une petite histoire de la miniature persane.
- **Shoah (extraits) : un film de Claude Lanzman**, CNDP ; 2001; 1 dévédé vidéo + 1 livret + 1 livre 127 p., coll. L'EDEN Cinéma, hors commerce.
Avec l'ouvrage *Shoah de Claude Lanzmann : le cinéma, la mémoire, l'histoire* de Jean-François Forges détaillant les plans de chaque séquence cinématographique et proposant des thèmes pour leur étude.
- **L'homme de la plaine**, CNDP, 2004, 1 livre 96 p., coll. Les petits cahiers, réf. 755D0092.
A propos de *The man from Laramie* (1955) qui a imposé A.Mann comme l'un des plus remarquables cinéastes d'un genre-roi à Hollywood et qui a presque l'âge du cinéma, le western.
- **L'homme à la caméra**, CNDP, 2003, 1 dévédé vidéo 113 min. + 1 livret, coll. L'EDEN Cinéma, réf. 755B0646.
Le film emblématique de Dziga Vertov, *L'Homme à la caméra*, suivi des films : *Un si joli mot, le montage !* (Bernard Eisenschitz) et *Une analyse de film* (Luc Lagier). Avec un portfolio.
- **La prisonnière du désert**, CNDP/Warner Bros, 2003, 1 double dévédé vidéo 217 min. + 1 livret, coll. L'EDEN Cinéma, réf. 755B0563.
Le film de John Ford accompagné d'un film de Jean Douchet *À la recherche de The searchers* (52 min.) et d'un montage d'archives, *Guerre froide et macarthysme* (film de Sophie Le Merdy). Jeux.
- **Chris Marker**, CNDP/Cahiers du cinéma 2003, 1 livre 69 p., coll. Les petits cahiers, réf. 755D0037.
Basé sur l'analyse du film de fiction *La jetée* et du long métrage documentaire *Le joli mai* ainsi que sur celle de *Le fond de l'air est rouge*, réalisé 15 ans plus tard, et de *Sans soleil*, vingt ans après.
- **Le cinéma africain : un continent à la recherche de son propre regard**, CNDP/Cahiers du cinéma, 2003, coll. Les petits cahiers, réf. 755D0015.
A partir de regroupements thématiques et esthétiques, l'auteur articule les principales tendances du cinéma africain francophone avec le terreau social et politique dont il se nourrit.
- **Petit à petit, le cinéma (1)**, CNDP, 2002, 1 dévédé vidéo 179 min. + 1 livret, réf. 755B0294.
Base de 30 films courts ou extraits de films, comme autant d'échantillons de cinéma. La lecture croisée de chacun de ces fragments permet d'aborder en classe l'écriture cinématographique dans son entier.
- **Lectures de films**, CRDP de l'académie de Grenoble, 2004, 1 cédérom + 1 dévédé vidéo, réf. 380M022M.
Deux outils : 1 cédérom destiné à l'enseignant pour se former à l'étude du cinéma à partir de deux courts métrages, 1 dévédé destiné à l'exploitation de ces courts métrages en classe.
- **Le mystère de la chambre jaune : une enquête policière multimédia**, CRDP de l'académie de Paris/Flammarion, 2003, 1 cédérom PC + le roman, réf. 750MLT02.
Un projet pédagogique avec des supports différents pour engager avec la classe la réflexion sur la spécificité et la complémentarité des médias.
- **De l'écrit à l'écran avec Simenon : l'adaptation cinématographique du Voyageur de la Toussaint**, CRDP de Poitou-Charentes, 2003, 1 mallette avec 1 vidéocassette 99 min. + le roman + 47 fiches + 1 livret, réf. 860B8409.
A propos de la transposition d'une expression littéraire descriptive et intérieure vers une expression essentiellement visuelle. Les activités s'intéressent particulièrement aux techniques (éclairage, décor...).

- **La vie est un miracle**, CRDP de l'académie de Nice, 2005, 1 dévédé vidéo 154 min. + 1 dévédérom., coll. A propos de, réf. 060DVD03.
 - **Sleepy Hollow**, CRDP de Midi-Pyrénées, 2004, 1 cédérom PC/MAC, coll. A propos de, réf. 310CD003.
 - **Mille mois**, CRDP de l'académie de Nice/MK2 SA, 2004, 1 dévédé vidéo 120 min. + 1 partie dévéro, coll. A propos de, réf. 060DVD02.
 - **Elephant**, CRDP de l'académie de Nice, 2003, 1 cédérom, coll. A propos de, réf. 060CD005.
 - **Bowling for Columbine**, CRDP de l'académie de Nice, 2003, 1 cédérom, coll. A propos de, réf. 060CD003.
- Des éléments pour travailler autour d'une œuvre cinématographique récente. Les films d'Emir Kusturica, Faouzi Bensaidi, Gus Van Sant et Michael Moore ont reçu un prix au Festival de Cannes.

2 – Photographie et photographes

- **TDC n°838**, 15 juin 2002, réf. 755A0174.
Thème : « L'art photographique, le regard en héritage ».
Sommaire détaillé et articles à consulter sur : <http://www.scren.fr/revueTDC/som838.asp>.
- **Objectif photographie !**, CNDP/Autrement, 2003, 1 livre 64 p., coll. Autrement junior, réf. . 755D0044.
D'où vient la photographie ? Depuis quand existe-t-elle ? Comment travaillent les photographes ? Qu'est-ce qu'une bonne photo ? Comment regarder, lire, faire une photographie ?
- **La photographie dans l'art du XXème siècle**, CNDP, 2002, 24 diapositives + 1 livret 72 p., coll. Actualité des arts plastiques, réf. 755A0178.
L'auteur cherche ici à situer la photographie, qui est au cœur de tous les mouvements artistiques du siècle, dans le cadre d'une vision synthétique de l'art du XXème.
- **Décrypter la photo**, L'image, 2002, 1 cédérom Windows 95 ou plus 32 Mo, réf. OYE10001.
4 thématiques : histoire de la photographie à travers procédés et usages ; interviews de professionnels de la photographie ou d'amateurs ; approche méthodologique de l'analyse d'images photographiques.
- **Objets dans l'objectif : de Nadar à Doisneau**, CNDP/Isthme éditions, 2005, 1 livre 96 p., coll. Pôle photo, réf. 755D0115.
Cet ouvrage propose des critères d'analyse où se croisent l'intention de l'auteur, les moyens techniques dont il dispose et la transformation opérée sur les œuvres par notre culture visuelle.
- **L'œil nomade : la photographie de voyage avec Ange Leccia**, CRDP de Bourgogne, 2005, 1 livre 87 p., coll. Pôle photo, réf. 210B9100.
L'artiste propose des montages photographiques qui sont à la fois des interrogations face à un Proche-Orient complexe et des tentatives de réenchantement portées par les sensations.
- **Du réel à la fiction : la vision fantastique de Joan Fontcuberta**, CRDP de Corse, 2005, 1 livre 87 p., coll. Pôle photo, réf. 200B9926.
Joan Fontcuberta, à travers la commande régionale qui lui a été faite par le Centre Méditerranéen de la Photographie, nous entraîne dans l'univers fantastique de la mythologie corse.
- **Les pratiques pauvres : du sténopé au téléphone mobile**, CRDP de l'académie de Créteil, 2005, 1 livre 87 p., coll. Pôle photo, réf. 941PH101.
Une thématique particulière et des approches multiples (historique, esthétique, philosophique, scientifique, sociologique, pédagogique) pour d'appréhender la relation de la photographie avec le réel.
- **L'invention du paysage : les lieux de l'instant avec Laurent Millet**, CRDP de Midi-Pyrénées, 2005, coll. Pôle photo, réf. 310PH102.
Dans cet ouvrage, Jean-Paul Fargier revient sur les composants de la photographie de paysage, du pictorialisme au land-art. Le travail de Laurent Millet se révèle un puissant levier d'analyse.

- **Henri Cartier-Bresson, Edouard Boubat, Don Mac Cullin, Sarah Moon**, CNDP/La Sept/KS Vision, CNC, 2003, 1 vidéocassette 4 x 13 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0500
Le travail des 4 photographes est dominé par le noir et blanc, le dispositif de la planche-contact et des thématiques ouvertes et transversales (scènes de vie, reportages de guerre, photo onirique de mode).
- **Jean-Marc Bustamante, Lewis Baltz, Andreas Gurski, Hiroshi Sugimoto**, CNDP/La Sept/KS Vision, CNC, 2003, 1 vidéocassette 4 x 13 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0501.
Ces 4 photographes contemporains s'intéressent au « chantier du monde » (fragments indéterminés de paysages, images critiques des paysages américains, très grands formats, série de visions méditatives).
- **Thomas Ruff, Jeff Wall, Sophie Calle, Nabuyoshi Araki**, CNDP/La Sept/KS Vision, CNC, 2003, 1 vidéocassette 4 x 13 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0502.
Ces 4 photographes travaillent sur la figure humaine, entre fiction et réalité : récit autobiographique, simulacre et fiction d'artiste, quotidien et intimité, narration, jeu d'acteur et scénographie.
- **Photo-Photographes. 1, Michel Séméniako. Olivier Mériel. Luc Choquer**, CNDP/La Cinquième, 2001, 1 vidéocassette 3 x 13 min. + 3 livrets, coll. Galilée, réf. 755B0248.
Luc Choquer : des portraits disant la réalité sociologique. Olivier Mériel : lieux étranges en Normandie. Michel Séméniako : des paysages nocturnes travaillés en laboratoire, le concept de « portrait négocié ».
- **Photo-Photographes. 2, Jean-Louis Courtinat. Marc Le Mené. Patrick Zachmann**, CNDP/La Cinquième, 2001, 1 vidéocassette 3 x 13 min. + 3 livrets, coll. Galilée, réf. 755B0253.
Patrick Zachmann : oeuvre autobiographique (identité juive, passé tu). Marc Le Mené : séries marquées par une théâtralité surréaliste. Jean-Louis Courtinat : photographe de la souffrance et la maladie.
- **Photo-Photographes. 3, Xavier Lambours. Yann Arthus-Bertrand. Alain Fleischer**, CNDP/La Cinquième, 2003, 1 vidéocassette 3 x 13 min. + 3 livrets, coll. Galilée, réf. 755B0254.
Alain Fleischer : « recueillir le temps sur une seule image ». Yann Arthus-Bertrand : un état des lieux du monde d'aujourd'hui. Xavier Lambours : portraits de stars et photoreportages.
- **Photo-Photographes. 4, Peter Knapp. Klavdij Sluban**, CNDP/La Cinquième, 2001, 1 vidéocassette 2 x 13 min. + 2 livrets, coll. Galilée, réf. 755B0255.
Klavdij Sluban : la vie qui l'entoure, la photographie de voyage et les autres facettes de la réalité. Peter Knapp : photos de mode des « années pop » et images publicitaires.
- **Photo-Photographes. 5, Laurent van der Stockt. Tom Drahos**, CNDP/La Cinquième, 2002, 1 vidéocassette 2 x 13 min. + 2 livrets, coll. Galilée, réf. 755B0256.
Laurent van der Stockt : photographe de guerre témoin de la condition d'une humanité en péril. Tom Drahos : des expérimentations plasticiennes qui intègrent images numériques et créations multimédia
- **Henri Cartier-Bresson**, CNDP, 2002, 24 diapositives + 1 livret, coll. Actualité des arts plastiques, réf. 75503386.
Panorama de la photographie des années 30. Biographie. Les commentaires fournissent des repères pour une lecture des images, étayée par un abécédaire des thèmes qui traversent l'esthétique de l'artiste.
- **Image-In : culture de l'image, culture d'enfance : de l'image concrète aux animations du virtuel**, CNDP/CRDP de l'académie de Versailles, 2003, coll. Documents actes et rapports, réf. 7805B322.
C'est à l'éclairage des œuvres suscitées par les technologies nouvelles que s'attachent les articles présentés dans ce livre. Est ainsi abordée la question de la représentation posée par la photographie.

3 – Histoire, technique et sémiologie de l'image au cinéma

- **Les effets spéciaux**, CNDP/Cahiers du cinéma, 2004, 1 livre 96 p., coll. Les petits cahiers, réf. 755D0092.
Double réflexion : comment faire des effets spéciaux et surtout pourquoi faire des effets spéciaux ? A partir d'exemples de films et metteurs en scène qui couvrent toute l'histoire du cinéma.

- **Vocabulaires du cinéma**, CNDP/Cahiers du cinéma, 2004, 1 livre 96 p., coll. Les petits cahiers, réf. 755D0072.
Une proposition pour le lecteur non spécialiste de définitions claires et simples des termes qu'il a le plus de chance de rencontrer dans son approche du cinéma, en tant que spectateur ou qu'apprenti-cinéaste.
- **La lumière en cinéma**, CNDP/Cahiers du cinéma, 2004, 1 livre 96 p., coll. Les petits cahiers, réf. 755D0040.
J. Loiseleux propose au lecteur de partager son expérience. Par l'étude de ses carnets, de ses propres documents de travail, le dialogue avec d'autres chefs-opérateurs, il délivre le savoir-faire de son métier.
- **Le cinéma d'animation : dessin animé - marionnettes - images de synthèse**, CNDP/Cahiers du cinéma, 2003, 1 livre 96 p., coll. Les petits cahiers, réf. 755D0041.
Des géants mythiques aux marionnettistes inspirés, en passant par le modeste gratteur de pellicule, des poètes libertaires, de sages animistes jusqu'à l'apparition de l'ordinateur et des nouvelles techniques .
- **TDC n°834**, 15 avril 2002, réf. 755A0170.
Thème : « Le cinéma d'animation ».
Sommaire et articles à consulter sur : <http://www.cndp.fr/revueTDC/som834.asp>.
- **Le cinéma d'animation**, CNDP, 2005, 1 coffret de 2 dévédés vidéo de 205 min. + 1 livret, coll. L'EDEN Cinéma, réf. 755B0666.
Avec une introduction au cinéma d'animation, un atelier en classe, une démo professionnelle, le matériel nécessaire à la conception de films en classe, 4 jeux (plan, mouvement, synchronisation son et image).
- **La musique de film : pour écouter le cinéma**, CNDP/Cahiers du cinéma, 2003, 1 livre 96 p., coll. Les petits carnets, réf. 755D0039.
Repères historiques nécessaires à une bonne compréhension de l'évolution des rapports entre la musique et le film et analyses éclairant le rôle joué par la musique dans la perception des images.
- **Le montage : l'espace et le temps du film**, CNDP/Cahiers du cinéma, 2001, 1 livre 95 p., coll. Les petits cahiers, réf. OBC23148.
Le montage est analysé sous trois angles : celui de l'invention d'un langage, celui du découpage au montage, celui de l'évolution des pratiques professionnelles.
- **Le cinéma documentaire**, CNDP, 2003, 1 dévédé vidéo 178 min. + 1 livret, coll. L'EDEN Cinéma, réf. 755B0564.
Autour du film *Le documentariste et ses outils à travers les âges* qui explore l'histoire des mutations techniques du cinéma documentaire en relation avec l'évolution de l'écriture des cinéastes.
- **Quel cinéma !**, CNDP/Autrement, 2003, 1 livre 64 p., coll. Autrement junior, réf. 755D0043.
Qu'est-ce que le cinéma ? Des images projetées, en mouvement, qui montrent le monde ou racontent une histoire, avec du son, des acteurs, des décors...
- **A propos de cinéma : balade avec Jean Renoir et les frères Lumière**, CNDP, 2002, 1 vidéocassette 32 min. + 1 livret, coll. Les archives audiovisuelles du Scérén, réf. 755B0206.
À partir de propos tenus par Jean-Luc Godard, Jean Renoir, Éric Rohmer, Jean Douchet, François Truffaut et Henri Langlois et d'extraits de films, une discussion sur la création cinématographique.
- **Jean Vigo : une vie engagée dans le cinéma**, CNDP/Cahiers du cinéma, 2002, 1 livre 96 p., coll. Les petits cahiers, réf. 755AO232.
Luce Vigo, la fille du cinéaste, propose un portrait de son père débarrassé de tout romantisme : non, Vigo n'était pas un artiste maudit, obsédé par la mort, mais un jeune homme assoiffé de cinéma
- **Le récit de cinéma**, CNDP/Cahiers du cinéma, 2003, 1 livre 96 p., coll. Les petits cahiers, réf. 755D0013.
L'auteur s'appuie sur les films classiques et les maîtres du cinéma pour retracer l'invention du récit cinématographique et comprendre les filiations à travers les générations de cinéastes.

- **Apprendre à lire les images en mouvement avec Les Pincés à linge, court métrage de Joël Brisse**, CRDP d'Auvergne, 2002, 1 vidéocassette + 1 cédérom PC/MAC, réf. 630CD002. Analyse et découpage d'un court métrage pour comprendre les différentes figures du langage cinématographique.
- **La leçon de cinéma. Episodes 1 à 22**, CNDP, 2002, 1 vidéocassette 21 x 2 min. 40 s. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0034.
- **La leçon de cinéma. Episodes 23 à 43**, CNDP, 2002, 1 vidéocassette 21 x 2 min. 40 s. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0035.
Dans chaque module, des réalisateurs en herbe se trouvent confrontés, en situation, aux difficultés liées aux techniques du cinéma : lumière, son, écriture filmique, cadrage...
- **Le cinéma, une histoire de plans**, Les enfants du cinéma, 2002, 1 vidéocassette, réf. OEC01955.
6 plans de films du patrimoine analysés par A. Bergala. Le dispositif permet d'entrer à l'intérieur de chaque plan grâce au questionnement des commentateurs et aux allers et retours de l'image.
- **Lire au collège n°61**, printemps 2002, réf. 380R2061.
Thème : « L'écriture cinématographique ».
Pour en savoir plus sur la revue : http://www.crdp.ac-grenoble.fr/doc/litt_jeun/revues/index.htm
- **Les dossiers de l'ingénierie éducative n°38**, mars 2002, réf. 755A0230.
Thème : « Des outils pour le cinéma ».
Sommaire détaillé et articles à consulter sur : <http://www.cndp.fr/DossiersIE/38/som38.asp>
- **Faiseurs d'images. 1, Agnès Varda. Karim Dridi. Bertrand Blier. Alain Corneau**, CNDP, 2002, 1 vidéocassette 3 x 13 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0142.
- **Faiseurs d'images. 2, Enki Bilal. Jean-Pierre Jeunet. Philippe Decouflé**, CNDP, 2002, 1 vidéocassette 3 x 13 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0143.
- **Faiseurs d'images. 3, Marc Riboud. Lou Stal. Jean-Jacques Annaud**, CNDP, 2000, 1 vidéocassette 3 x 13 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0144.
- **Faiseurs d'images. 4, Charlélie Couture. Jean Nouvel. Jean-Philippe Toussaint**, CNDP, 2000, 1 vidéocassette 3 x 13 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0145.
- **Faiseurs d'images. 5, Jean-Pierre Mocky. Souleymane Cissé. Claude Berri**, CNDP/La Cinquième/Méropi productions, 2002, 1 vidéocassette 4 x 13 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0410.
- **Faiseurs d'images. 6, Volker Schlöndorff. Henri Verneuil. Régis Wargnie**, CNDP/La Cinquième/Méropi productions, 2002, 1 vidéocassette 4 x 13 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0411.
- **Faiseurs d'images. 7, Yves Robert. Gérard Oury. Tony Gatlif**, CNDP/La Cinquième/Méropi productions, 2002, 1 vidéocassette 4 x 13 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0412.
- **Faiseurs d'images. 8, Jean-Jacques Beineix. Robert Guédiguian. Andrzej Zulawski. Claude Miller**, CNDP/La Cinquième/Méropi productions, 2002, 1 vidéocassette 4 x 13 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0413.
Ces films répondent à la question : pourquoi et comment devient-on cinéaste ? À partir de reproductions d'affiches, de photos, d'extraits de films cultes et de la production propre de chacun des artistes.

4 – L'image en peinture, dans la BD, la presse, la télévision et... la médecine

- **Explorer la bande dessinée**, CRDP de Poitou-Charentes, 2004, 1 livre 178 p., coll. La BD de case en classe, réf. 860B8411.
L'ouvrage de référence pour lire et comprendre la BD. Cet outil descriptif et d'analyse de la bande dessinée permet de comprendre les éléments techniques, esthétiques et de narration propres à la BD.
- **Dessiner l'indicible autour de Auschwitz de Pascal Croci**, CRDP de Poitou-Charentes, 2005, 1 doc. d'exploitation 100 p., coll. La BD de case en classe, réf. 860B8430.
Découverte et analyse d'une BD lauréate du Grand Prix de l'Assemblée nationale. Pour étudier la Seconde Guerre mondiale et réfléchir sur le rôle de l'image dans le travail de mémoire.

- **Le rough ou dessin d'idées**, CRDP d'Alsace, 2004, 1 cahier 32 p, réf. 670B3901.
Le « rough » désigne un type de dessin bien particulier : celui d'une idée à venir, la transcription et la concrétisation d'une image mouvante de notre cerveau pour qu'elle prenne du sens en quelques traits.
- **Images de presse**, CRDP de l'académie de Grenoble, 2004, 1 livre 157 p, réf. 380B4018.
Pour étudier le discours visuel dans la presse d'un point de vue citoyen : rôle de l'iconographie dans la presse ; liberté de la presse et droit à l'image. Avec un groupement de textes et d'images.
- **Le 13h de TF1**, CNDP/CLEMI, 2003, 1 vidéocassette 66 min. + 1 livret, réf. 755B0559.
Le livret propose des analyses sur les éléments constituant le JT et les reportages. Des pistes de travail et des fiches pédagogiques offrent des apports méthodologiques complémentaires.
Un dévédérom sur le JT a été édité par le CLEMI, l'INA et les CEMEA en 2003. Voir la présentation de ce document sur : <http://www.educnet.education.fr/res/projets/fichetelejt.htm>
- **Imagerie médicale – Documents pour la classe**, CRDP d'Aquitaine, 2001, 1 livre 56 p. + 1 livret + 18 transparents, coll. Biologie technique, réf. 3309M005.
Coffret présentant une sélection des appareils et des résultats obtenus par ces techniques : radiographies, scanographies, échographies (y compris écho-Doppler), scintigraphies et IRM.

5 - Propositions pédagogiques (pédagogie de l'image, par l'image etc.)

- **Images, cinéma, éducation. Pratiques et ressources**, CNDP/Vidéadoc, 2002, 1 livre 215 p., réf. 755A0159.
Panorama de l'éducation à l'image en France : rappel des politiques nationales et des principaux réseaux et associations ; sélection de 150 ateliers de création et structures de sensibilisation à l'image.
- **L'art des images et des sons : guide pratique**, CNDP, 2002, coll. Repères, réf. 755A0082.
Un guide pratique sur le cinéma, avec des fiches, des conseils d'équipement et des informations sur les métiers.
- **Pour une éducation à l'image au collège**, CRDP de Franche-Comté/Hachette, 2002, 1 livre 139 p., coll. Ressources formation, réf. 250B0170.
Après une mise en perspective historique, où l'auteur distingue différents types d'images en fonction de leurs supports et de leurs techniques, cet ouvrage aborde le rôle de l'image en pédagogie.
- **Petite fabrique de l'image**, nouvelle édition, Magnard, 2003, 1 livre 288 p., réf. 00E22742.
Avec une iconographie et des chapitres nouveaux sur les mutations contemporaines de l'image. Expose les éléments d'une culture de l'image, en privilégiant dimension esthétique et lien avec la littérature.
- **Arts visuels & portraits : cycles 1, 2 et 3**, CRDP de Poitou-Charentes, 2005, 1 livre 64 p., réf. 860BAV02.
L'ouvrage suggère ainsi une progression pédagogique s'appuyant sur les domaines de l'enseignement des arts visuels à l'école : dessin, compositions plastiques, image et découverte des œuvres d'art.
- **Lire la littérature : lire l'image, lire le texte**, CRDP du Limousin, 2005, 1 livre 61 p., réf. 870B0103.
Centré autour de différentes adaptations du conte ukrainien La Moufle, cet ouvrage permet d'introduire l'album en tant que texte littéraire en plaçant l'image au centre du parcours interprétatif (cycles 1 et 2).
- **Les dossiers de l'ingénierie éducative n°47-48**, juin 2004, réf. 755A0391.
Dossier sur les images numériques visant l'intégration des TIC dans l'enseignement. Sommaire détaillé, compléments en ligne et articles à télécharger sur : <http://www.sceren.fr/dossiersie/47-48/som47-48.asp>
- **Lectures de films**, CRDP de l'académie de Grenoble, 2004, 1 cédérom + 1 dévédé vidéo, réf. 380M022M.
Deux outils : 1 cédérom destiné à l'enseignant pour se former à l'étude du cinéma à partir de deux courts métrages, 1 dévédé destiné à l'exploitation de ces courts métrages en classe.

- **Le mystère de la chambre jaune : une enquête policière multimédia**, CRDP de l'académie de Paris/Flammarion, 2003, 1 cédérom PC + le roman, réf. 750MLT02.
Un projet pédagogique avec des supports différents pour engager avec la classe la réflexion sur la spécificité et la complémentarité des médias.
- **De l'écrit à l'écran avec Simenon : l'adaptation cinématographique du Voyageur de la Toussaint**, CRDP de Poitou-Charentes, 2003, 1 mallette avec 1 vidéocassette 99 min. + le roman + 47 fiches + 1 livret, réf. 860B8409.
A propos de la transposition d'une expression littéraire descriptive et intérieure vers une expression essentiellement visuelle. Les activités s'intéressent particulièrement aux techniques (éclairage, décor...).
- **Télévision mode d'emploi**, CNDP, 2003, 1 livre 64 p., réf. 755A0464.
Propose aux enseignants des éclairages, des outils, des démarches pédagogiques pour apporter aux jeunes des clés et des méthodes leur permettant de devenir des téléspectateurs actifs et vigilants.
- **50 activités pour découvrir l'image fixe à l'école cycle 3 et en 6e**, CRDP de l'académie de Montpellier, 2003, 1 livre 320 p., collection 50 activités, réf. 34066P06.
50 fiches regroupées en 2 catégories : des activités « clefs en main » dont l'ensemble des images est proposé par l'auteur ; des activités à construire par l'élève dont chaque image est apportée par lui.
- **Le caméscope au quotidien : fiches pratiques pour une pédagogie de la vidéo à l'école primaire**, CRDP de Poitou-Charentes, 2003, 1 livre 106 p., réf. 860B8404.
Fiches pratiques et ludiques pour maîtriser l'outil ainsi que des situations pédagogiques d'utilisation. S'y ajoutent des exercices de lectures d'images.
- **Eléments pour une pédagogie des écrans**, CRDP de Midi-Pyrénées, 2003, 1 vidéocassette, 32 min. + 1 livret, coll. Ressources formation vidéo multimédia, réf. 31000F02.
Présentation d'activités conduites régulièrement par un collectif d'enseignants de tous niveaux de l'école élémentaire. Comment articuler l'univers distrayant et ludique des écrans avec les objectifs de l'Ecole ?
- **Entre le texte et l'image : la place des arts visuels dans l'enseignement des lettres**, CRDP de l'académie de Versailles, 2003, 1 livre 144 p., coll. Les actes de la Desco, réf. 7800B439.
Tous les types de relation entre le texte et l'image ont été explorés dans le cadre des programmes nationaux de pilotage et de l'université d'été d'octobre 2001. Le livre en donne les actes.
- **Enseigner l'image : réflexions sur les enjeux et les méthodes de la communication pédagogique**, CRDP de Poitou-Charentes, 2003, 1 livre 236 p., réf. 860B8387.
Recherches et expérimentations sur le terrain d'un enseignant d'éducation artistique/arts appliqués en LP. L'ouvrage brosse le cadre d'une véritable culture artistique et d'une pratique pédagogique
- **J'enseigne avec l'Internet en français-lettres**, CRDP de Bretagne, 2003, 1 livre 88 p., réf. 350B7600.
De la préparation des cours à la correction de devoirs à distance en passant par la consultation de bases de données en ligne et l'analyse d'images.
- **Le français dans tous ses états n°46**, mars 2001, réf. 340RS046.
Thème : « Image et enseignement du français ».
Au sommaire : enseigner la littérature ; produire des images ; littérature de jeunesse : des albums à lire.
- **Idees, n° 132, juin 2003, réf. 755A0279.**
Le dossier est consacré à la littérature et au cinéma, essentiellement en tant que ressources pédagogiques pour les SES. Articles à télécharger sur : <http://www.scren.fr/Produits/DetailSimp.asp?ID=42504>
- **La vidéo avec les élèves**, 2ème édition, CRDP de l'académie de Créteil, 2003, 1 livre 182 p., 941SM007.
Les différentes étapes de la création d'une vidéo : analyse de l'image, prise en main du caméscope, écriture du scénario, tournage, montage...

- **Les arts visuels : levez les yeux**, CNDP/Odile Jacob, 2002, 1 cédérom, réf. 755D0012.
Outil pour une démarche de projet à l'école primaire : expériences d'enseignement sur les arts visuels et clés pour mettre en oeuvre une démarche de création avec la classe, accompagnée d'un artiste.
- **Images en jeux et jeux de langages**, CRDP du Limousin, 2002, 1 livre 56 p., Collection : Doubles pages pour l'école maternelle, réf. 870B0071.
Le spot publicitaire, exemple-type de message social où la signification est portée par plusieurs codes, est abordé comme objet d'apprentissage afin de développer les capacités langagières du jeune enfant.
- **Ombres et lumières**, CRDP du Limousin, 2002, 1 livre 56 p., coll. Doubles pages pour l'école maternelle, réf. 870B0070.
Séances permettant de développer les compétences scientifiques en maternelle : les ombres, les couleurs (comparaison entre lumières colorées et peintures) et les images dans les miroirs.
- **50 activités à la découverte de l'art pictural à l'école maternelle**, CRDP de Midi-Pyrénées, 2002, 1 livre 188 p., coll. 50 activités, réf. 810GPF11.
Des activités disciplinaires et pluridisciplinaires à partir de l'étude de tableaux contribuant à l'enrichissement du sens artistique des enfants.
- **50 activités pour comprendre les images à l'école maternelle**, CRDP de Midi-Pyrénées, 2002, 1 livre, coll. 50 activités, réf. 31082A24.
Comment rechercher, utiliser, analyser et produire des documents-images. Les démarches et outils (diapos) présentés ici peuvent s'amplifier grâce aux supports numériques.
- **Adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires**, CRDP de Midi-Pyrénées, 2002, 1 livre 160 p., coll. Savoir et faire en français, réf. 310GP002.
Des séquences d'enseignement construites à partir de l'étude comparative du *Colonel Chabert* et de ses adaptations cinématographiques.
- **Le cinéma à l'école**, CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 2002, 1 vidéocassette 30 min. + 1 livret 22 p., coll. Ressources formation vidéo multimédia, réf. 590V0060.
Des élèves du primaire font de courts films d'animation ; un professeur de collège voit des films avec ses élèves ; un professeur de lycée utilise les techniques du cinéma de fiction et produit de petits films.
- **Une rentrée photographique**, CRDP de l'académie de Créteil, 2002, 1 livre, coll. Repères pour agir premier degré, réf. 941B3093.
Compte rendu de l'opération Images côté court, menée dans des classes de la Seine-Saint-Denis en lien avec une association d'artistes photographes.
- **Education aux médias : les controverses fécondes**, CNDP/Hachette, 2001, 1 livre 144 p., coll. Ressources formation, réf. 755A0106.
L'objectif de cet ouvrage : comprendre les controverses philosophiques, pédagogiques et politiques de l'éducation aux médias. Comment intégrer le statut singulier de l'image ?

6 – Albums mis en images, tableaux, affiches

- **Histoires de loups**, CNDP, 2004, 1 dévédé vidéo 180 min. + 1 livret, coll. Raconte-moi, réf. 755B0605.
10 albums de la littérature enfantine, 6 poésies, 2 fables, 2 contes de la tradition, 1 album photo, 2 mises en scène (théâtre de papier et de marionnettes), 5 reportages sur les loups dans leur milieu naturel.
- **Ogres, monstres, sorcières et fantômes**, CNDP, 2002, 1 dévédé vidéo 179 min. + 1 livret, coll. Raconte-moi, réf. 755B0549.
Adaptation audiovisuelle de 20 albums de littérature enfantine sur le thème de la peur (bibliothèque virtuelle accompagnée d'un reportage sur le travail de l'auteur-illustrateur, d'un auditorium et de jeux).
- **Vivre ensemble : c'est quoi être citoyen ?**, CNDP, 2004, 1 dévédé vidéo 3 h + 1 livret, réf. 755B0671.
Neuf albums de la littérature jeunesse adaptés à l'écran pour rêver à un monde plus juste et plus fraternel en jetant des passerelles entre imaginaire, réel, témoignages et principes démocratiques et républicains.

- **La vache sautante de Lascaux**, CNDP/Scala, 2003, 1 livre ill. 32 p., coll. Œuvre choisie, réf. 755D0058.
A propos de l'une des plus belles œuvres d'art pariétal : dans le panneau, une tension dramatique règne entre les animaux et les grands signes.

- **Les ambassadeurs de Hans Holbein : une lecture pluridisciplinaire**, CNDP, 2003, 1 cédérom PC + 1 livret, réf. 755A0340.
Approche pluridisciplinaire globale du tableau en 16 chapitres (images, animations, commentaires sonores, extraits musicaux) qui en éclairent l'interprétation par des approches multiples.

- **Charles Loupot (1892-1962) ou la naissance de l'affiche moderne**, CNDP/France 3/Les films du lieu-dit, 2003, 1 vidéocassette 52 min. + 1 livret, coll. Côté télé, réf. 755B0515.
Le film retrace le parcours de Ch. Loupot, affichiste qui a développé sa carrière des années 20 jusqu'aux années 60, en s'appuyant sur les réalisations de l'artiste, des images d'archives et des témoignages.

- **TDC n°833**, 1^{er} avril 2002, réf. 755A0175.
Thème : « Images et foi : l'âge du retable ».
Sommaire détaillé et articles à consulter sur : <http://www.cndp.fr/revueTDC/som833.asp>.

- **Le polyptyque du Jugement dernier : Rogier Van der Weyden**, CNDP, 2005, 1 fascicule 32 p. + 1 encart, coll. Baccalauréat, réf. 755A1177.
À travers des documents d'archives et des informations recueillies auprès d'historiens d'art et de spécialistes, cet ouvrage se propose de suivre les linéaments d'un projet qui dépasse l'espace de l'œuvre.

- **Le nouveau-né de Georges de La Tour**, CNDP/Scala, 2004, 1 livre ill. 32 p., coll. Œuvre choisie, réf. 755D0059.
Chaque ouvrage de cette collection, basée sur l'apprentissage du regard, est consacré à une œuvre et découpé en trois parties : regarder, apprendre, explorer.

ET AUSSI :

Le Pont du Gard, une aventure romaine, CRDP de l'académie de Montpellier, 2005, 1 double dévédé vidéo, réf. 340DV001.
Ensemble de ressources éducatives sous la forme de 40 films - en version française ou version sous-titrée en anglais - et 4 diaporamas. Le second dévédé est un voyage dans la romanité à travers l'histoire des monuments de Nîmes.

Table d'actualité

Ces livres et revues d'éditeurs privés sont disponibles à la vente auprès de la FNAC de Montpellier et, pour la plupart, sur <http://www.fnac.com/>

- **Encyclopédie de la photographie numérique : le guide complet pour caméras numériques, imprimantes, scanners et logiciels d'imagerie**, DALY Tim, éd. Broquet, 2005.
- **Adolescence, n°47 : Virtuel**, éd. Georg, 2004.
- **L'Art à l'époque du virtuel**, éd. L'Harmattan, 2003.
- **Au-delà du virtuel : exploration sociologique de la cyberculture**, RIGAUT Philippe, éd. L'Harmattan, 2001.
- **Bains d'images en famille**, TISSERON Serge, éd. O. Jacob, 2002.
- **Blog story : onde de choc**, FLEVET Cyril, éd. Eyrolles, 2004.
- **Le bonheur dans l'image**, TISSERON Serge, éd. Les empêcheurs de penser en rond, 2003.
- **Ce livre n'est pas à lire**, GERVEREAU Laurent, éd. Sens & Tonka, 2001.
- **Ce matin, je me réveille encore ...**, GERVEREAU Laurent, éd. Sens & Tonka, 2003.
- **Ces images qui changent le monde**, GERVEREAU Laurent, éd. Seuil, 2003.
- **Champ psychosomatique n°22 : le virtuel**, éd. L'esprit du temps, 2001.
- **Comment Hitchcock m'a guéri : que cherchons-nous dans l'image ?**, TISSERON Serge, éd. Hachette Littératures, 2005.
- **Compétence, Micro-Expérience, n°35. La photo numérique : le traitement de l'image**, éd. Know Ware, 2004.
- **Cours de photographie numérique : principes, acquisition et stockage**, BOUILLOT René, éd. Dunod, 2003.
- **Créez votre blog : c'est si facile !**, COLOMBOT Stéphane, éd. Dunod, 2005.
- **Cyberplanète : notre vie en temps virtuel**, WADE Philippe, éd. Autrement, 1998.
- **La disparition des images**, GERVEREAU Laurent, éd. Somogy, 2003.
- **Dossiers de l'audiovisuel n°65 : Ethique du virtuel : des images au cyberspace**, éd. INA, 1996.
- **Du musée virtuel au musée médiathèque : le patrimoine à l'ère du document numérique**, WELGER-BARBOZA Corinne, éd. L'Harmattan, 2001.
- **Du signe au virtuel : les nouveaux chemins de l'intelligence**, VIGNAUX Georges, éd. Seuil, 2003.
- **L'écran, de l'icône au virtuel : la résistance de l'infigurable**, KATZ Stéphanie, éd. L'Harmattan, 2004.
- **Éléments de technologie pour comprendre la photographie : programme du CAP de photographie incluant la photo numérique**, FERRIERES Michel De, éd. Vm, 2004.
- **Encyclopédie de la photo numérique : le guide complet de l'image numérique**, DALY Tim, éd. Solar, 2005.
- **Les enfants du virtuel : techno, Internet, Cyberspace**, BUERMANN Uwe, éd. Trois arches, 1999.
- **Enfanté sous influence : les écrans rendent-ils les jeunes violents ?**, TISSERON Serge, éd. 10-18, 2003.
- **Les enjeux du virtuel**, éd. L'Harmattan, 2001.
- **Gestion et diffusion d'un fonds d'image**, KATTNIG Cécile, éd. Armand Colin, 2005.
- **Guérir par le virtuel : une nouvelle approche thérapeutique**, STORA Mickaël, éd. Presse de la renaissance, 2005.
- **Le guide de la photo numérique : de la prise de vue au traitement de l'image**, ANG Tom, éd. Dessain et Tolra, 2003.
- **Histoire du visuel au XXe siècle**, GERVEREAU Laurent, éd. Seuil, 2003.
- **L'image**, AUMONT Jacques, éd. Armand Colin, 2005.
- **L'image et les signes : approche sémiologique de l'image fixe**, JOLY Martine, éd. Armand Colin, 2005.
- **L'image et son interprétation**, JOLY Martine, éd. Armand Colin, 2005.
- **Image et subversion**, LOJKINE Stéphane, éd. J. Chambon, 2005.
- **Images du virtuel**, COLONNA Jean-François, éd. Addison-Wesley France, 1994.

- **Introduction à l'analyse de l'image**, JOLY Martine, éd. Armand Colin, 2005.
- **Inventer l'actualité : la construction imaginaire du monde par les médias internationaux**, GERVEREAU Laurent, éd. La découverte, 2004.
- **Manuel à l'usage des parents dont les enfants regardent trop la télévision**, TISSERON Serge, éd. Bayard, 2004.
- **Méditations sur le réel et le virtuel**, BERTHIER Denis, éd. L'Harmattan, 2004.
- **Le monde des images : comprendre les images pour ne pas se faire manipuler**, GERVEREAU Laurent, éd. R. Laffont, 2004.
- **Le montage virtuel**, FOUCHE Jean-Charles, éd. Dixit, 2001.
- **Le musée virtuel : vers une éthique des nouvelles images**, DELOCHE Bernard, éd. Puf, 2001.
- **Nos enfants sont ils victimes des images ?**, TISSERON Serge, éd. Bayard, 2004.
- **Otaku : Les enfants du virtuel**, BARRAL Etienne, éd. J'ai lu, 2001.
- **Peut-on apprendre à voir ?**, éd. Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, 1999.
- **Photographie numérique : le portrait**, FREEMAN Michael, éd. Evergreen, 2005.
- **Photographie numérique : nature et paysage**, FREEMAN Michael, éd. Evergreen, 2005.
- **La photographie numérique à la portée de tous**, CORBETT Bill, éd. de L'Homme, 2001.
- **La pratique de la photographie : toutes les techniques de l'argentique au numérique**, HEDGECOE John, éd. Larousse, 2000.
- **Le probable, le possible et le virtuel**, GRANGER Gilles-Gaston, éd. O. Jacob, 1995.
- **Psychanalyse de l'image**, TISSERON Serge, éd. Dunod, 2005.
- **Qu'est-ce que le virtuel ?**, LEVY Pierre, éd. La Découverte, 1998.
- **Réels, fictions, virtuel : catalogue des rencontres internationales de la photographie, Arles, 1996**, RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE, éd. Actes Sud, 1996.
- **La télé en famille, oui !**, TISSERON Serge, éd. Bayard Jeunesse, 2004.
- **Violences médiatiques : contenus, dispositifs, effets**, éd. L'Harmattan, 2003.
- **Le virtuel : vertus et vertiges**, QUEAU Philippe, éd. Champ Vaillon, 1993.
- **Voir, comprendre, analyser les images**, GERVEREAU Laurent, éd. La Découverte, 2004.
- **Y a-t-il un pilote dans l'image**, TISSERON Serge, éd. Aubier, 1998.