

Questions

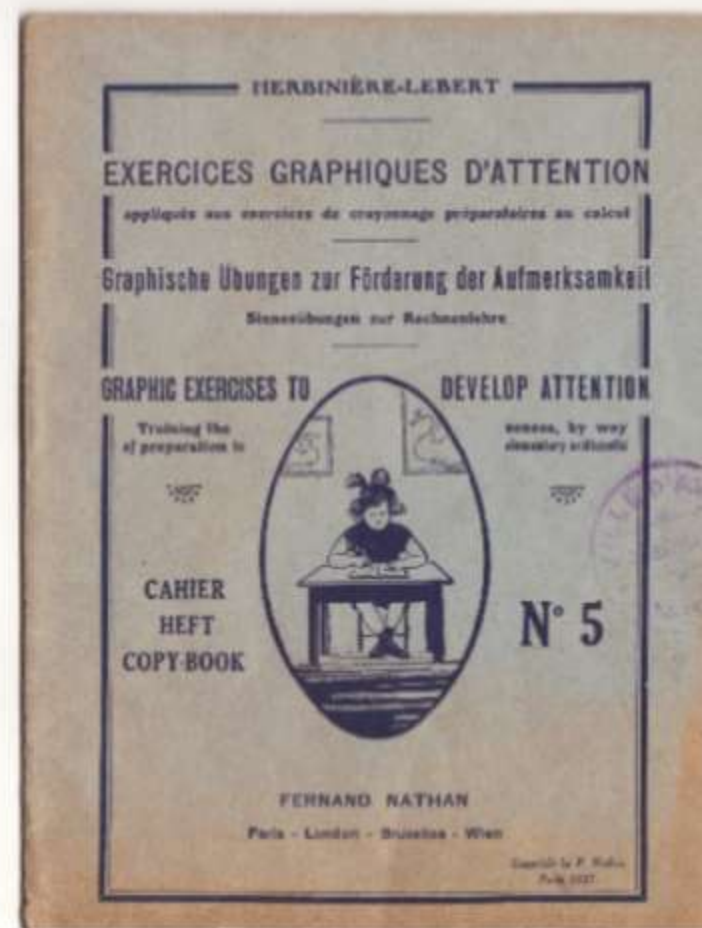
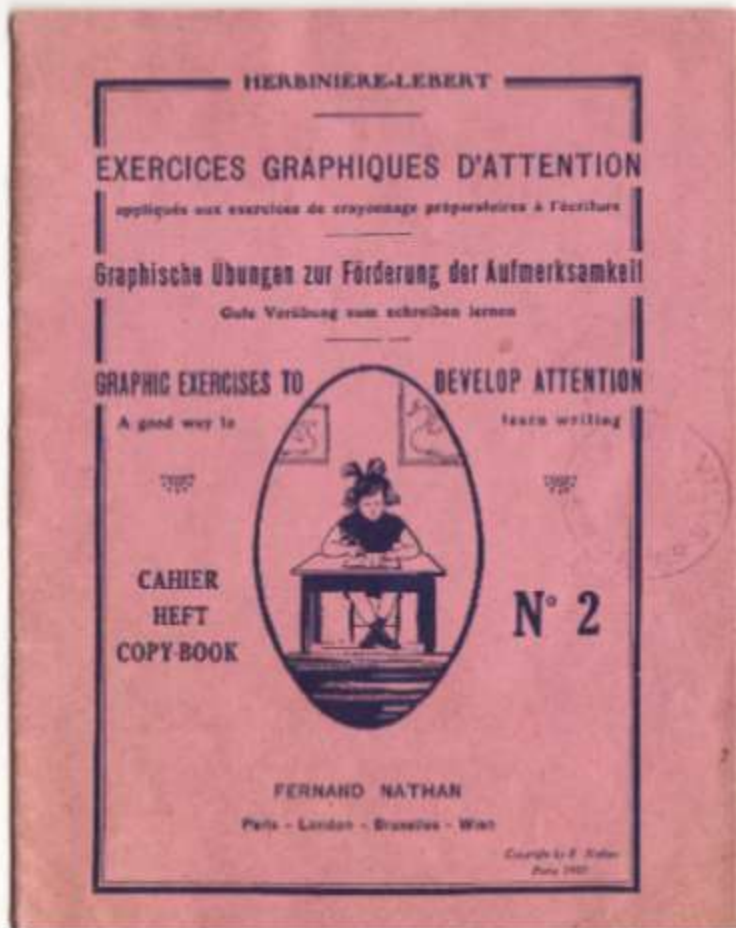
Le graphisme est-il vraiment indispensable ?

Dans certains pays, les enfants entrent à l'école à 6 ou 7 ans, ne fréquentent pas une école maternelle, apprennent-ils facilement à écrire ?

Cette activité a-t-elle toujours existé ?

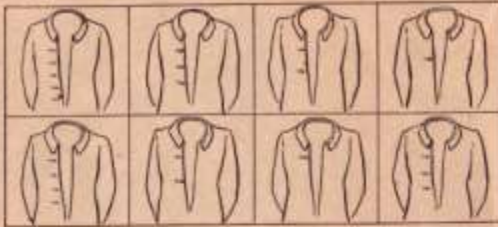
Invention du graphisme

Exercices préparatoires à l'écriture et au calcul



Exercices graphiques indifférenciés ...

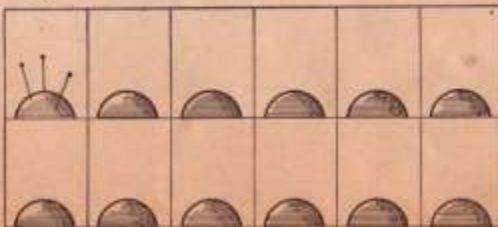
11.



12.



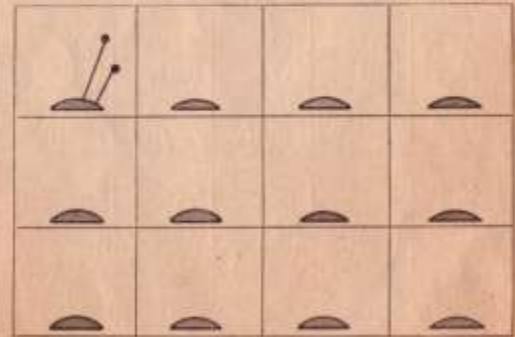
13.

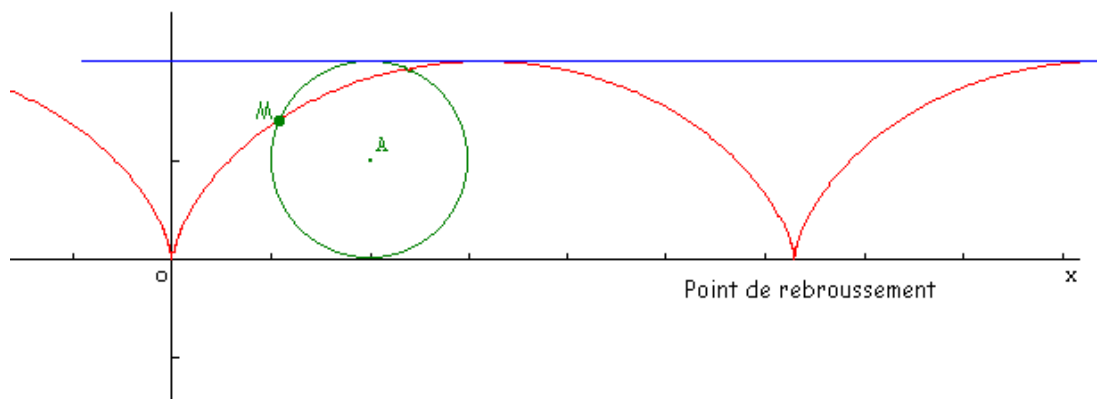


13. — Les encriers. — Die Tintenflässer. — The inkpots.



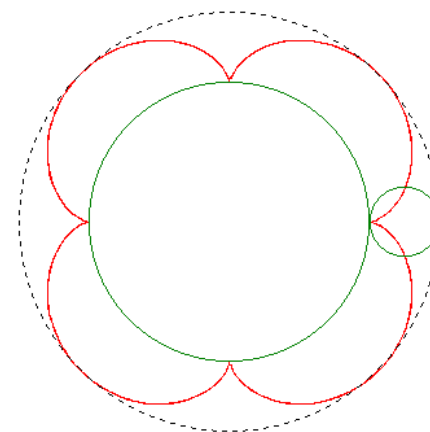
14. — Les pelotes. — Die Nadelkissen. — The pincushions.



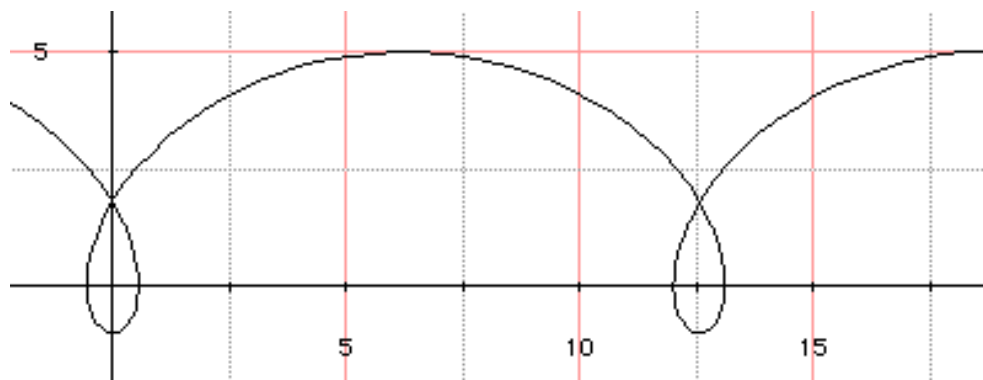


La cycloïde

Cycloïde allongée



Epicycloïde $R=0,25$ $R'=1$



Dessin libre d'Élodie en fin d'année (M.S)



Les gestes fondamentaux de l'écriture cursive

TRANSLATION

ROTATION

Élodie veut écrire son prénom

Élodie



Quelle peut être l'explication ?

L'activité perceptive

Le rôle du modèle

L'action motrice

Le rapport au savoir

Pour l'écriture



L'activité perceptive

La perception porte sur des unités successives et mutuellement indépendantes ou plutôt n'ayant entre elles d'autre lien que leur énumération même ...

Ce sont des ensembles que l'enfant saisit mais des ensembles inorganisés ou fragmentaires »

Wallon, 1938 - 1941

Le modèle

Le modèle matériel à copier **n'est pas appréhendé par l'enfant selon la conception adulte**, pour qui le modèle est un objet de référence régulateur d'action.

Jusqu'à 5 ans, le modèle « **n'est pas encore conçu comme objet de référence** »

- G. Sounalet (1976)

L'action motrice

- * Le **développement moteur**
(du centre vers la périphérie)
- * Etablir **la relation entre le geste et la trace**
(syncrétisme, prise de conscience)
- * Le **développement grapho moteur**
(tenue, contrôle de la forme, des directions)
- * Le développement de la **latéralité**
(préférence manuelle)

L'action motrice

Distinguer réussite et maîtrise procédurale

« Le sujet prend acte du résultat, il y a **décalage** entre la réussite et la conceptualisation de l'action »

(reconnaissance des moyens employés, anticipation de l'action)

« Réussir c'est comprendre en **action** .
Comprendre c'est réussir en pensée »

Piaget, Réussir et comprendre, PUF, 1974 .

Une technique efficace

La dictée à l'adulte

Les élèves guident le maître

- Les élèves proposent des actions destinées à réguler celles que l'enseignant doit réaliser.
- Ils font **l'expérience sur autrui** des processus de contrôle qu'ils peuvent **s'appliquer ensuite à eux-mêmes.**

À quoi sert le graphisme ?

- Développer les activités perceptives et motrices
- Tracer et mémoriser des lignes, des formes, des motifs
- Explorer toutes les directions grapho-motrices

Comme tout domaine d'activité le graphisme s'enseigne

Les exercices graphiques sont **spécifiques à la pédagogie** de l'école maternelle

Ils occupent une place dans les **emplois du temps**,

Ils font l'objet d'un **projet d'enseignement**,

Ils suivent une programmation et une **progression spécifiques, adaptées** au public de chaque section.

Dispositif pour enseigner le graphisme ... et l'écriture !

- Découvrir
- Observer
- Analyser
- Décrire
- Comparer
- Organiser les données perceptives
- Verbaliser les actions
- Avoir une activité réflexive
- Donner du sens

Les situations d'apprentissage

Découvrir des formes, les observer, les décrire;

Solliciter l'exercice moteur pour **reproduire** les formes retenues ;

Analyser les productions : les réussites ou difficultés, les obstacles à surmonter ;

Comparer les **procédures de réalisation** de chacun, choisir la plus pertinente ;

Renouveler les essais en **respectant la procédure choisie** pour réguler ;

Les situations d'entraînement, d'automatisation de consolidation

Pour **l'entraînement**, diversifier les situations, les tâches, les supports, les outils, les consignes. Les élèves doivent pouvoir automatiser leurs gestes et réguler les tracés.

Plus tard, à diverses reprises au cours des mois et sous différentes formes, proposer des exercices de **consolidation** : agrandir, réduire les motifs, modifier l'organisation spatiale, les transformer, construire des collections, etc.

Les réinvestissements, la systématisation

Réinvestir dans des œuvres individuelles ou collectives :
décorations, jeux graphiques ;

Systématiser par des exercices à règle (selon la section) :
symétrie, alternances, pavages ...

Insérer les motifs dans de « petites œuvres ».

Pour apprendre en maternelle

Apprentissage par **l'action et le vécu**. Tout apprentissage passe, chez le jeune élève, par une appropriation par le corps.

Mais aussi, importance de l'utilisation du **langage**.

Primat du **perceptif**, des **manipulations**, des **activités langagières**

Place importante du **jeu**, c'est l'activité normale de l'enfant. Il conduit à une multiplicité **d'expériences sensorielles**, motrices, affectives, intellectuelles.

Sans le **guidage de l'enseignant** la dynamique d'apprentissage ne se ferait pas.

Le processus d'apprentissage repose sur cet objectif éducatif :

Passer du

« FAIRE »

CENTRATION SUR L'ACTION CONCRÈTE

Au

« DIRE LE FAIRE »

ORGANISATION VERBALE DE L'ACTION

Pour

« PENSER LE FAIRE »

ORGANISATION COGNITIVE DE L'ACTION, ANTICIPATION

La question du rapport au savoir

- Que signifie l'objet « langue écrite » pour des enfants de maternelle ?
- Comment les aider à élaborer leur rapport au savoir ?



Le sens et le rapport au savoir

- « **donner du sens** » à l'activité ce n'est pas seulement envisager les finalités de l'apprentissage, ses aspects utilitaires
- « **donner du sens** » c'est aussi connaître l'origine historique de l'objet d'apprentissage, ses aspects culturels ...
- « **donner du sens** » c'est aussi inscrire l'objet d'apprentissage dans l'histoire de la classe

Des exemples

- Tu veux que j'écrive des lettres ?
- C'est un « o » ?
- C'est pas à eux !
- Clément