

En maternelle, enseigner
la langue écrite

Et ...
questionner les relations
graphisme-écriture

M.T Zerbato-Poudou

P.S

Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture

Imiter des gestes amples dans différentes directions.

M.S

Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture : les réalisations graphiques

- Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).
- Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.
- Écrire son prénom en majuscules d'imprimerie en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite.

GS

Apprendre le geste de l'écriture : l'entraînement graphique, l'écriture

- Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.
- Après avoir appris le son qui est transcrit par une lettre, tracer cette lettre en écriture cursive.
- Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots dont les correspondances entre les lettres et les sons ont été étudiées (...)
- Écrire de mémoire son prénom en écriture cursive.

Le graphisme : les dominantes par section

Petite section : le geste ample « dans différentes directions »

Moyenne section : étude des formes à réaliser « les tracés de base »

Grande section : le perfectionnement, la maîtrise, la précision
« l'entraînement graphique »

La lecture des programmes laisse supposer ...

- Que les entraînements graphiques suffisent pour instaurer les habiletés motrices nécessaires pour écrire.
- Qu'il y a une continuité fonctionnelle entre le graphisme et l'écriture ...
- Que le tracé de guirlandes (tracés en UUUU, boucles, lignes sinueuses, etc.) conduit à la maîtrise de la cursive

Il y aurait une filiation directe entre graphisme et écriture

Petite section

Pour s'acheminer vers le geste de l'écriture

«Imiter des gestes amples dans différentes directions.»

Motricité

L'enfant va développer une **motricité globale** en fonction de ses caractéristiques propres de ses expériences et des sollicitations de l'environnement.

Le **développement neuro-moteur** se fait du centre vers la périphérie.

Les **articulations** devront se dissocier pour effectuer des tracés fins et précis (rotation de l'épaule, du coude, du poignet, des phalanges. Appui sur la partie externe de la main pour écrire)

La motricité graphique dépendra :

- De la **position** de l'élève : debout, assis,
- De la disposition et de la nature des **supports** (vertical, oblique, horizontal, lisse ou rugueux),
- Des **outils** qu'il manipule (pinceaux, bouchons, crayons, feutres, etc.) et de leur qualité.

Perception

Synchrétisme initial

Pas de **relation entre le tout et les parties** qui le composent

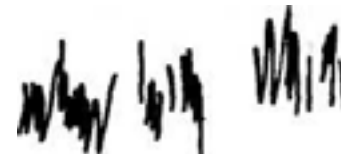
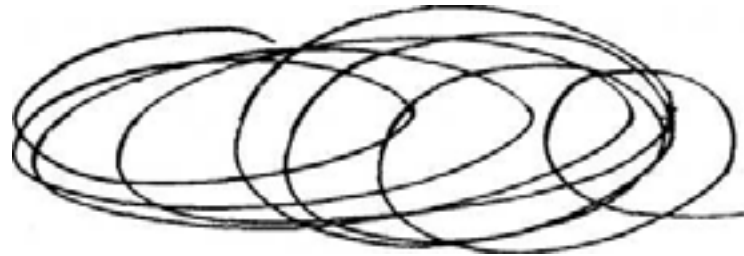
Juxtaposition des éléments, énumération

L'œil regarde ce que fait la main

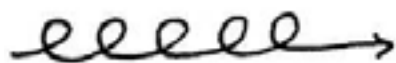
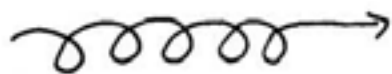
L'œil doit **diriger la main** (intention)

Les tracés

Tracés spontanés : balayages en fuseaux, petits tracés, traits circulaires irréguliers, tourbillons ou petits traits résultant parfois d'une impulsion motrice plus que d'une intention,







Pas d'organisation des tracés, peu de lien entre eux, pas d'investissement intentionnel de l'espace, d'orientation volontaire ;

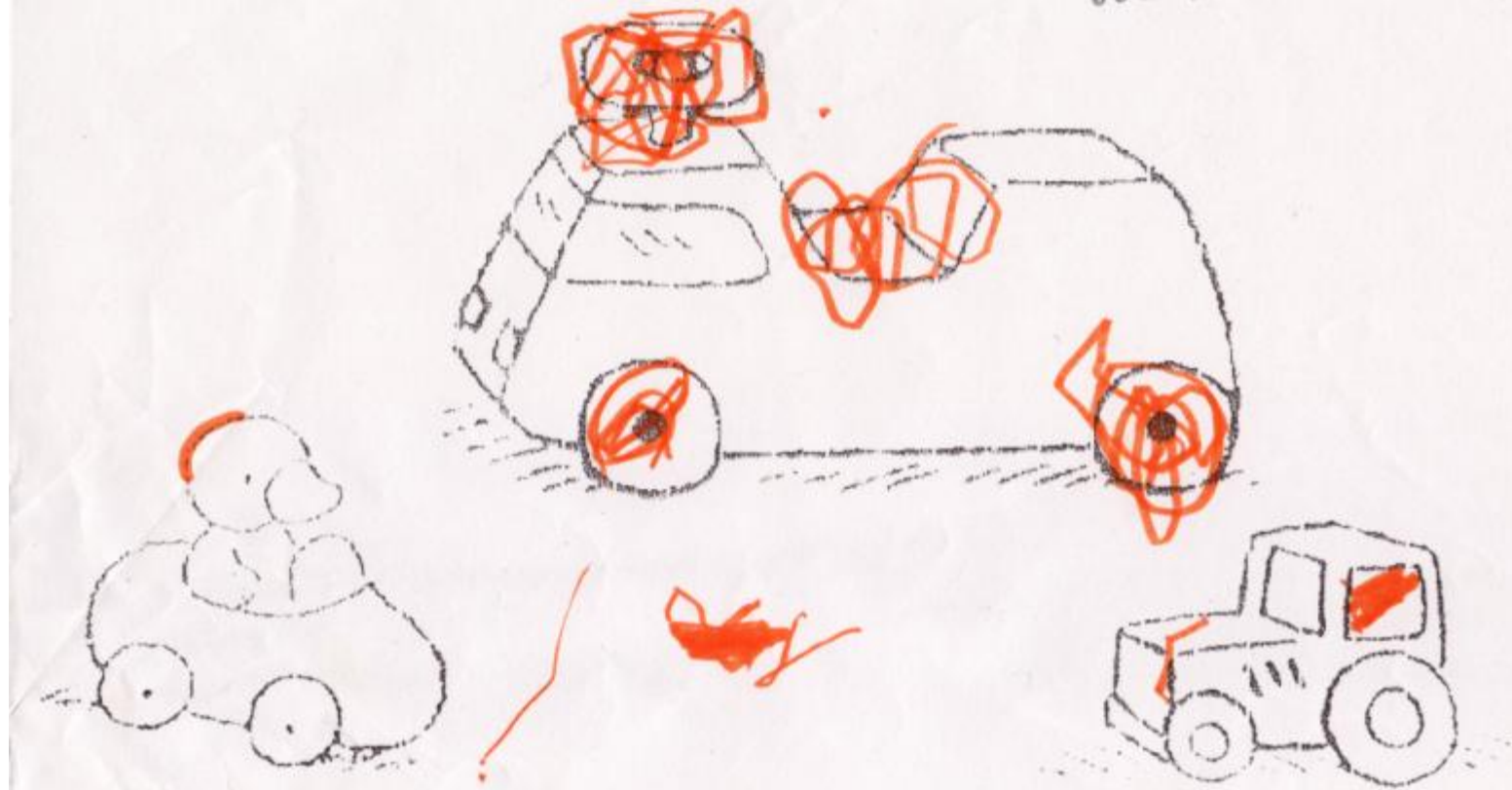
Plus tard, possibilité d'aller d'un point à un autre, de relier deux formes, de suivre une direction précise, de respecter les proportions contrastées, de répéter un même motif avec régularité, selon une organisation spatiale donnée (dedans, dehors, autour, sur).

Éviter de donner à **repasser dessus**



Dimitri

03 MAI 2001



Évolution des tracés

Balayages ou fuseaux (15 mois), ce mouvement évolue ensuite vers des *tracés circulaires* (flexion du poignet)

Le **trait droit** dirigé vers le haut ou le bas retour vers le corps

Traits courbes (boucles fortuites) et premier cercle grâce au fléchisseur du pouce (18 mois - 2 ans)

Vers 2 ans **cycloïde allongée** (boucles) rotation autour du poignet (coordination translation-rotation)

Puis **tracés morcelés** (ligne brisée)

Vers 3 ans : **épicycloïde** (boucles en cercle, arceaux) et **hybride** (cycloïdes), **arabesques** (3-4 ans)

Vers 4 ans **cycloïde volontaire** de sens tantôt positif, tantôt négatif, **spiraales**, **croix**

Entre 4 et 5 ans épanouissement de l'activité graphique

Outils

Traces et empreintes réalisées avec les **maines**, les **doigts**, avec des **objets** à qualité graphique (jeux, écrous, bouchons, pots, peignes, éponges taillées, tampons fabriqués), avec des pochoirs, **brosses**, pinceaux, rouleaux.

La découverte des outils donne lieu à de nombreuses séances et sont à l'origine des premières traces exploitables.

Pour des travaux plus précis, les **outils scripteurs** doivent être de bonne qualité

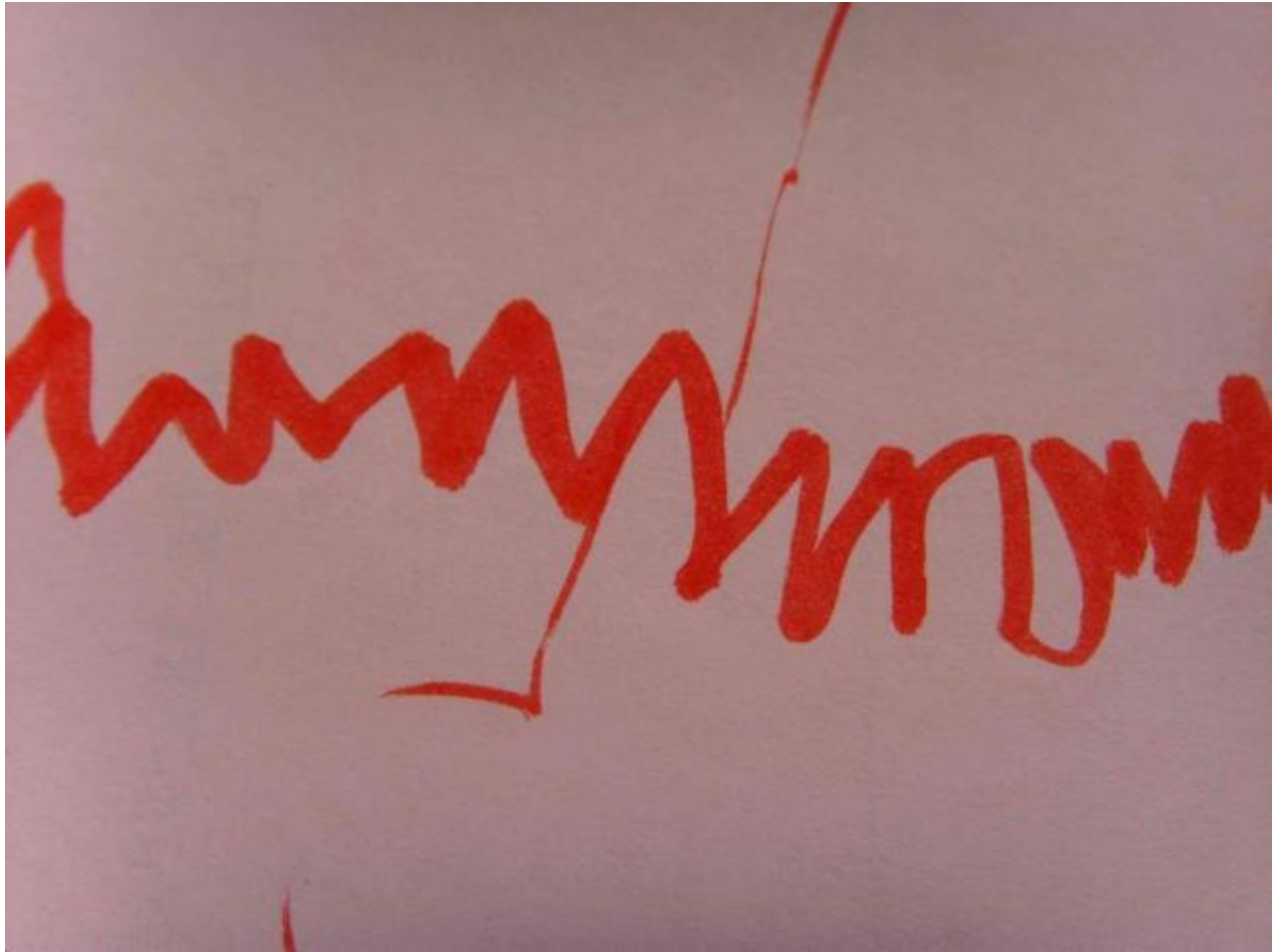
Éviter les **ardoises blanches** : leur surface glissante ne favorise pas le freinage et la maîtrise gestuelle. Privilégier le **tableau noir** et la craie.

Dispositif

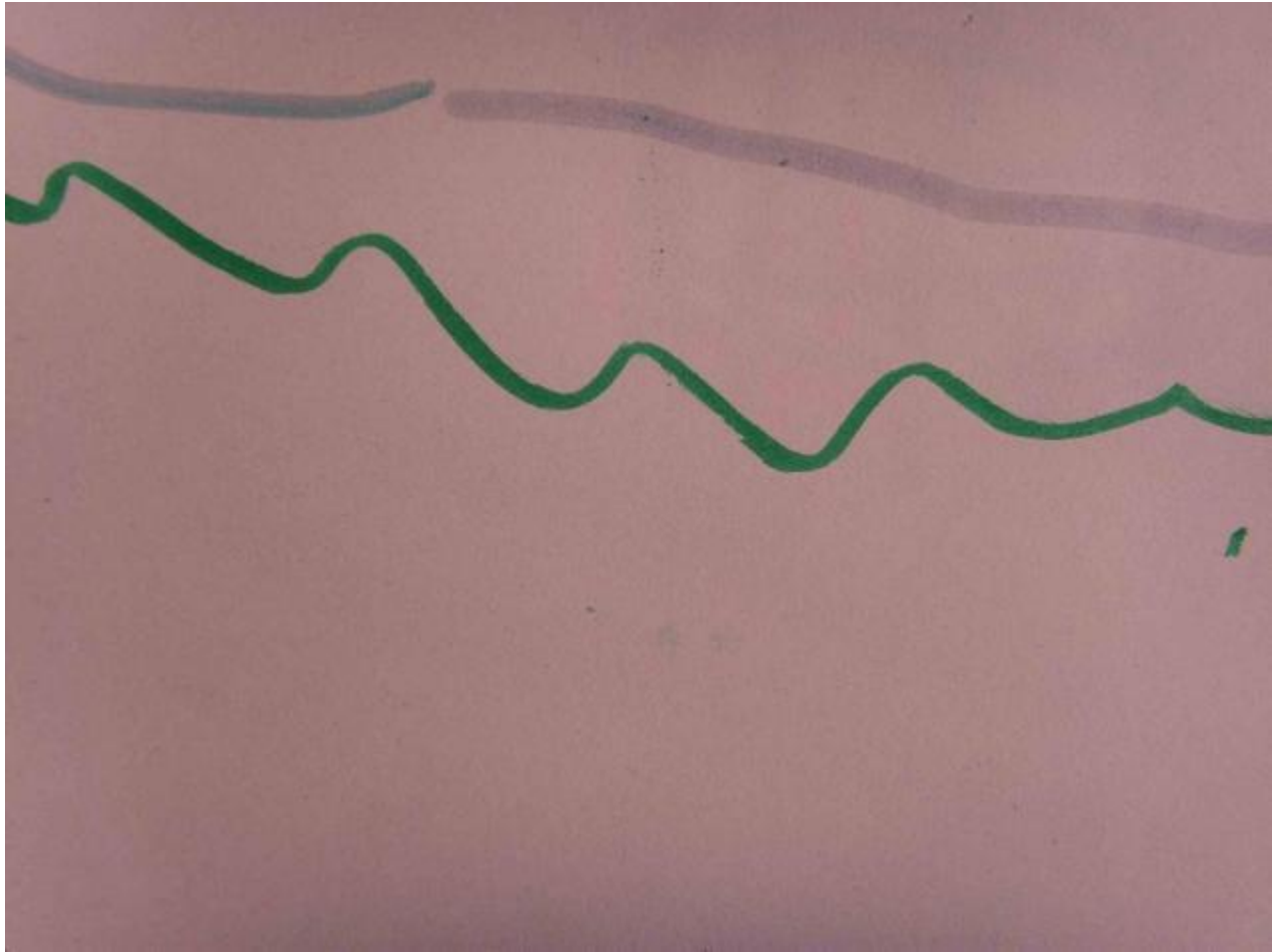
Les premiers exercices consisteront à relever des formes intéressantes dans ces tracés libres pour les **observer**, les **décrire**, identifier le **mouvement** qui les a produits, les imiter.

Proposer des outils adaptés et variés.

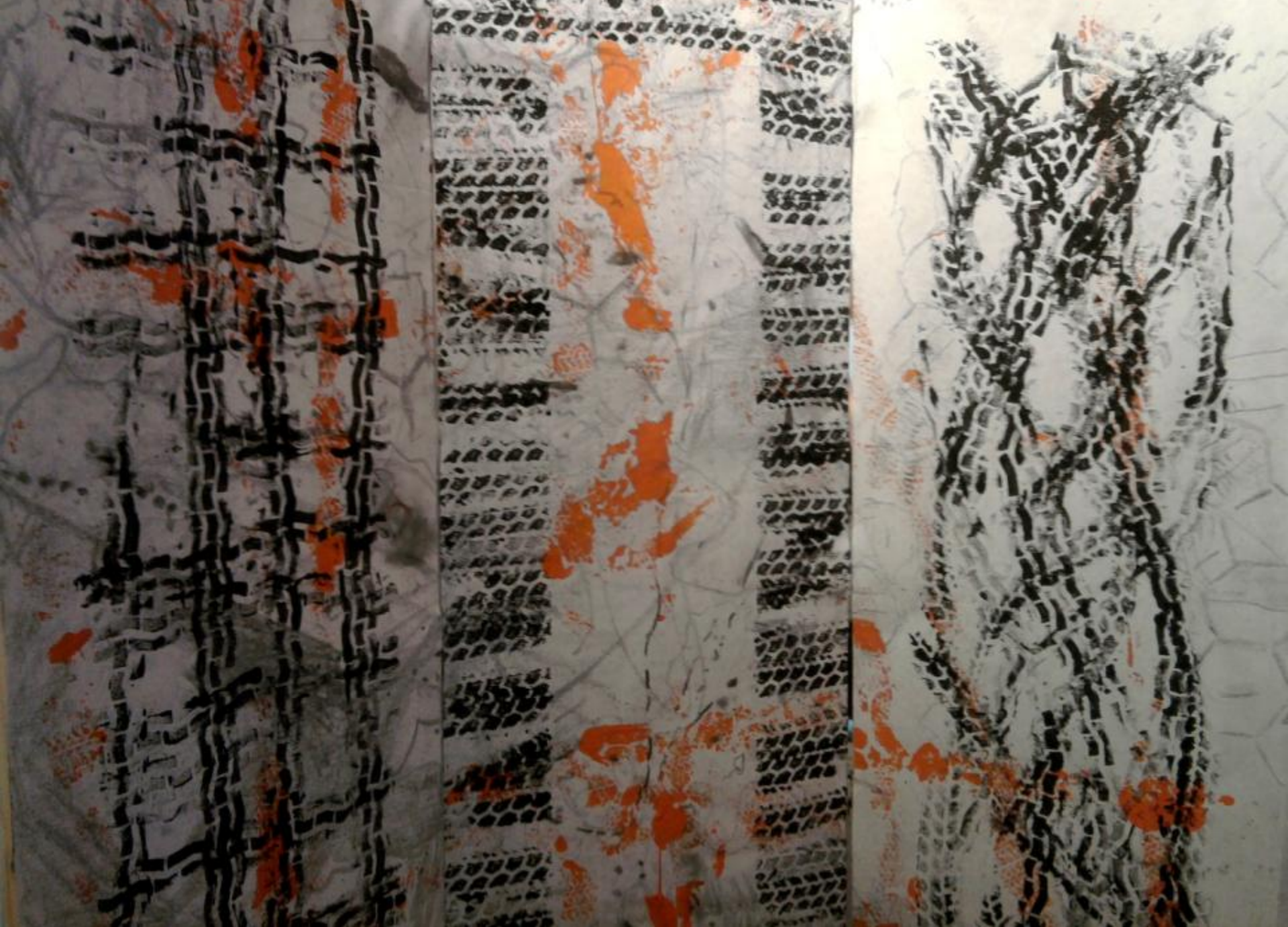
Centration sur le **mouvement**, le geste plus que la forme.





















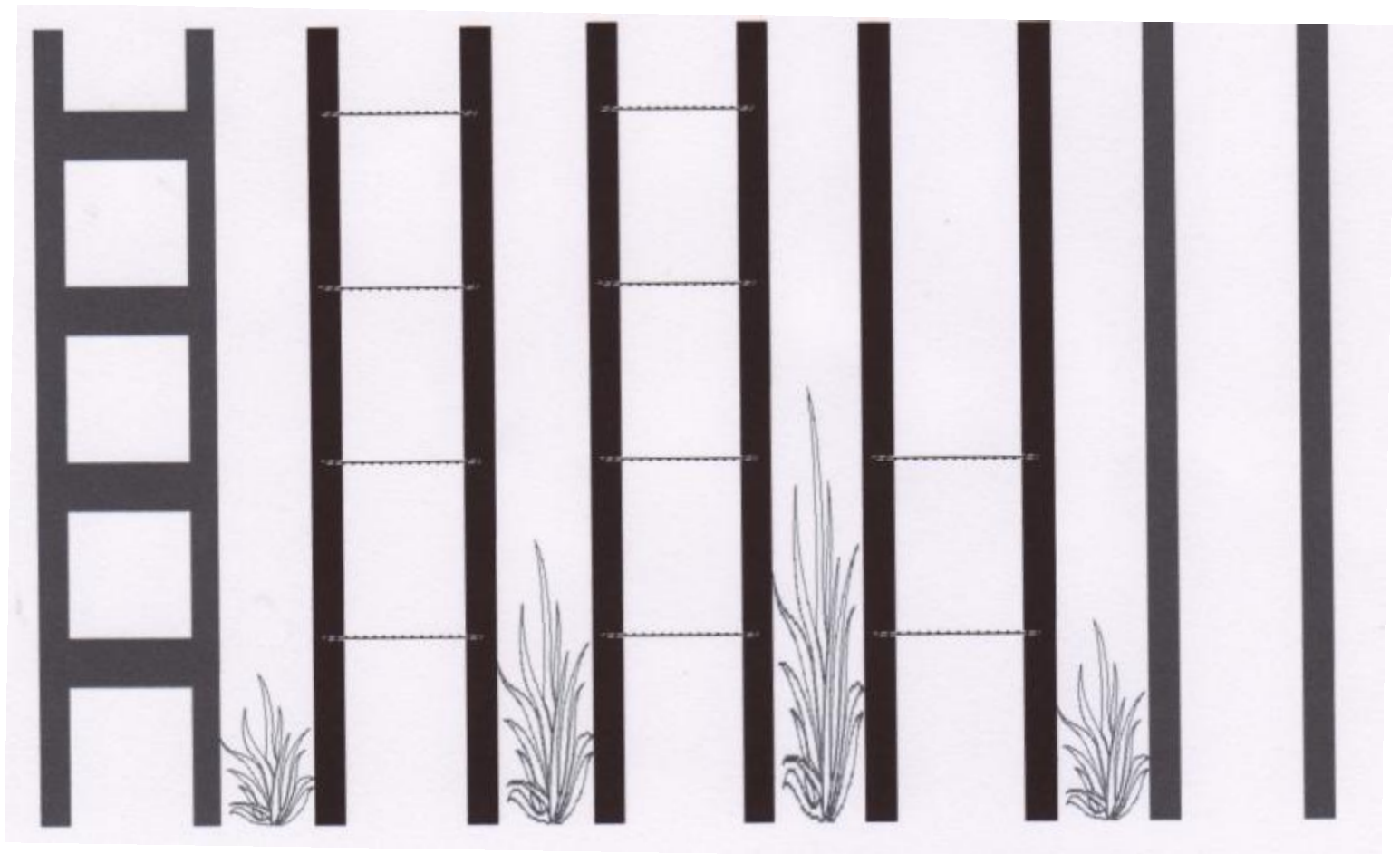


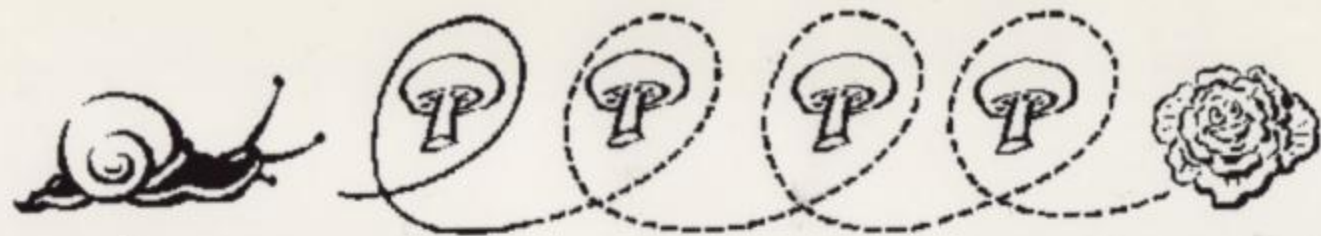
mon prénom  ----- date: -----

objectif    

faire des petits traits horizontaux réguliers

consigne: trace les barreaux de l'échelle de poulierosse avec un feutre noir





mon prénom  date

objectif    
tracer des boucles en ligne continu

consigne: dessine les boucles des cheveux de Boucle d'or.



évaluation

