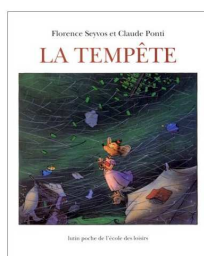


Pour aller plus loin sur le thème de l'air

Des albums de littérature de jeunesse :



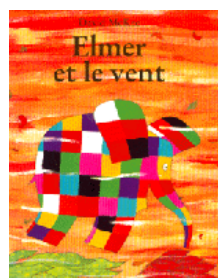
Le vent m'a pris. Rascal
Pastel. Ecole des loisirs



La tempête. Florence Seyvos, Claude Ponti
Lutin poche. Ecole des loisirs



Trois petits cochons.
Père Castor Flammarion



Elmer et le vent. David Mac Kee
Ecole des loisirs

Instruments de musique à fabriquer :



Pour fabriquer une flûte de pan
http://www.reveveille.net/une_rubric.aspx?idrubric=264



Pour fabriquer un rhombe
<http://www.musique-education.com/Upload/Produit/Fichiers/3890.pdf>



Tuyau harmonique (environ 5€, chez Fuseau ou Lugdivine)

Arts visuels :

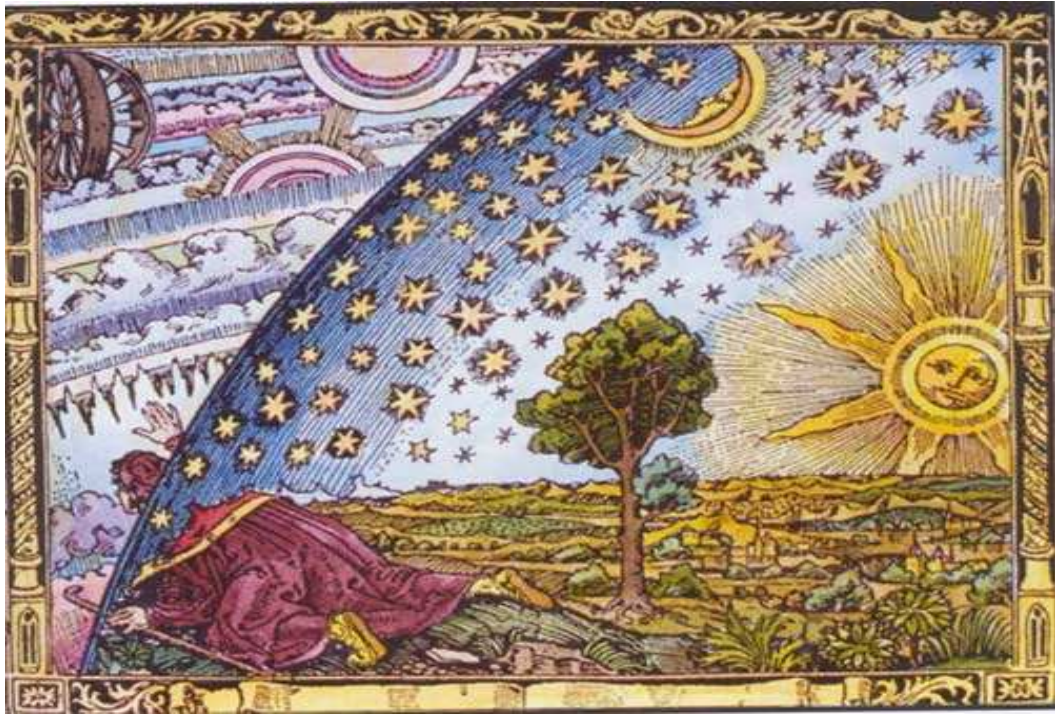
Les ciels ... à travers les cultures et les âges.

Les mobiles de Calder .

L'espace

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-oeuvre-espace/ENS-oeuvre-espace.htm#paysages>

Quelques ciels

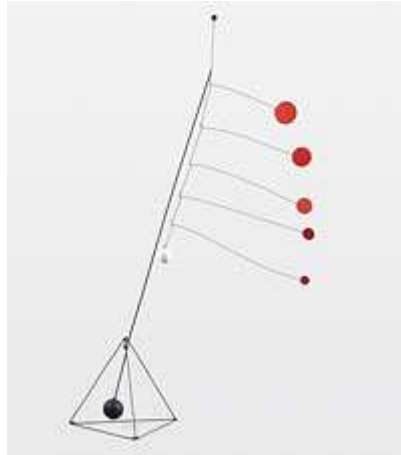


Akasaki

Calder et son œuvre

Les mobiles à mouvement libre

Ces mobiles sont régis par des principes de physique très simples de mise en tension. Ils s'animent au toucher ou par les courants d'air.



Object with Red Discs, 1931

[Objet avec disques rouges]



Two Spheres within a Sphere, 1931[Deux sphères dans une sphère]

Fil de fer, bois et peinture, 95,5 x 81,3 x 35,6 cm

New York, Calder Foundation

Plusieurs de ces mobiles ont une dimension cosmique avec leur forme de mappemonde vide transpercée d'éclairs ou piquée d'astéroïdes. Ils semblent conçus comme des modèles réduits de l'univers dont les mouvements lents évoquent **la gravité astrale**. En 1933, le critique Anatole Jakosvky écrit : « [...] l'atelier de Calder devient le rendez-vous des planètes. Dans des rythmes et des compositions magnifiques, il sut rendre avec exactitude, l'arrivée, les départs et les gravitations des planètes et de leurs satellites. » A cette époque, les mobiles reposent sur un socle. Par la suite, ils seront suspendus, ce qui augmentera encore la capacité de mouvement de la sculpture en l'affranchissant de ses relations avec le sol. La suspension libre permettra à la sculpture de gagner ce que Calder appelle « **le grand espace** », le cosmos.