

SEQUENCE 3 : CICERON, UN GRAND ORATEUR

Groupement de textes n°2 – Classe de 2de

Période de travail : janvier-mars 2008

Objet d'étude : discours judiciaires et politiques de Cicéron

Objectif principal

- réfléchir à la portée universelle des textes étudiés
- travailler le discours oral dans le cadre d'une action du CDDP

Perspective dominante : histoire littéraire et culturelle

Perspective secondaire : argumenter, convaincre, persuader

Corpus des textes de Cicéron (manuel *Latin 2^{de}*, Gaillard dir., éd.Nathan, 2001)

- discours judiciaires

In Verrem I, 47 : exorde d'un réquisitoire (p.72)

Pro Archia, 15 : argumentation d'un plaidoyer (p.103)

- discours politique

In Catilinam I, 1 : exorde polémique devant le Sénat (p.92)

In Catilinam III : péroraison laudative devant le peuple romain (p.97)

Points de langue

Le champ lexical de la justice

Les connecteurs logiques

La relative et le pronom relatif ; la relative au subjonctif (où l'on constate que l'orateur envisage plus les conséquences des actes dénoncés que leur cause).

Quelques figures de rhétorique

Points de civilisation

Cf. liste ci-après en page 3 : travail en binôme au CDI et en classe

Evaluations

- FORMATIVES * devoir à la maison (au choix : version ou questions de commentaire d'un extrait du discours judiciaire *Pro Archia*)

* contrôle des points de langue étudiés

- FORMATRICE : travail de recherches et de réflexion au long de la séquence débouchant sur une production orale

- SOMMATIVE : lecture expressive à voix haute du discours de Cicéron

Déroulé du cours prévu

I. Prendre connaissance des discours

- 1) Traduire rapidement les 4 extraits en mot-à-mot (en alternant travail collectif et individuel) + Point de langue : les subordonnées relatives, notamment au subjonctif.
- 2) Déterminer le thème et la thèse de chaque discours ; définir les notions de réquisitoire et de plaidoyer ; distinguer le judiciaire du politique.
- 3) Dégager la portée du texte dans l'antiquité : quel problème majeur est-il soulevé ?
- 4) Relever le champ lexical de la justice et le mémoriser.
- 5) Voter pour choisir le texte à approfondir ; débattre des raisons du choix fait : le texte vous paraît-il encore d'actualité ? Y a-t-il « résonance » entre l'époque romaine et la nôtre ?

II. Comprendre et restituer la valeur du discours choisi

- 6) S'interroger sur le sens véritable du texte : où il apparaîtra sans doute que l'idée que s'en font les uns diffère de celle qu'en ont les autres... d'où plusieurs nécessités :
 - repérer les connecteurs logiques et temporels
 - analyser l'énonciation et les figures de rhétorique
 - paraphraser le texte pour se représenter la scène vécue par l'orateur et noter les points d'ombre restant à éclaircir grâce à la séance suivante.
- 7) Faire des recherches sur le contexte dans lequel le discours a été prononcé et sur les faits de civilisation évoqués, esquissés, à peine suggérés tellement ils sont évidents pour les auditeurs romains (... mais plus pour nous !) Travail en binôme au CDI.
- 8) Revenir alors sur la traduction et apprendre à faire une version littéraire : travailler les registres de langue, les effets rhétoriques, les nuances du lexique (tant latin que français) ; suivre la phrase ou s'en détacher pour mieux en rendre le sens, etc. *Parallèlement, en interdisciplinarité, traduire le discours en anglais et s'entraîner à lire cette traduction.*

III. Revivifier le discours antique

- 9) Découvrir la prosodie rythmique de la phrase latine, l'accentuation, la prononciation « courante, habituelle » (élisions des finales par ex.) et s'entraîner à lire le discours de façon réaliste et expressive = devenir Cicéron !
- 10) Poursuivre le travail de documentation : élargir la recherche aux sujets en lien avec la notion de discours romain (histoire littéraire) et avec la mentalité romaine de la fin de la République (histoire culturelle et politique).
- 11) Mettre en forme les informations pour les exposer à l'oral sur le site Internet du CDDP réservé à cet usage ; prendre conscience de la nécessité de rendre son exposé vivant donc faire preuve d'originalité, clarté, dynamisme, etc. (*cela peut être une première approche du travail formel demandé en 1^{ère} en T.P.E.*) et tenir compte des projets de chaque groupe afin d'obtenir une variété souhaitable.
- 12) Elire le meilleur orateur latin ! celui qui aura le privilège d'enregistrer le discours.
- 13) Enregistrer le discours en latin, en français, en anglais ainsi que les travaux de recherches des groupes.
- 14) Mettre au point les fichiers informatiques audio et video.

LES POINTS DE CIVILISATION

en relation avec le discours *In Catilinam I, 1* de Cicéron

1. Imaginez que Catilina, au mépris des règles en vigueur au Sénat, prenne la parole et réplique à Cicéron : écrivez son discours ; pensez aux effets oratoires.
2. Biographie de L. Sergius Catilina (d'après Cicéron, Salluste et les historiens modernes)
3. Commenter la statue de l'orateur et/ou les bustes sculptés de Cicéron et de Catilina.
4. Le contexte du discours *In Catilinam*
 - la montée de la violence politique au I^{er} s. av.J-C.
 - la soif de pouvoir personnel
 - les événements de la conjuration (à détailler)
5. Le « mos majorum » et l'effondrement des valeurs républicaines : le déclin de la République
6. Le discours à Rome : de l'oral à l'écrit
 - l'orateur et son public : les conditions de la parole à Rome
 - écrire le discours : pourquoi ? pour qui ? comment ?
7. L'éloquence, mode d'action politique ?
8. Les lieux et les monuments de la politique sous la République romaine
9. La carrière politique dans la Rome républicaine : cursus honorum, homo novus...
10. Les acteurs de la vie politique :
 - le Sénat / le peuple
 - les consuls et préteurs / les tribuns de la plèbe
 - Détailler les informations sur le Sénat et sur le consul.
11. Les élections à Rome : les partis politiques, le clientélisme, le droit de vote, etc.
12. Le maintien de l'ordre public à Rome.
13. Les idées politiques de Cicéron
14. Comment devient-on Cicéron ?
 - ses études
 - son talent personnel : mythe ou réalité ?
15. La diffusion de l'œuvre de Cicéron et son influence au cours des siècles (voir notamment son utilisation dans le milieu scolaire ; les points de vue sur Cicéron)
16. La figure de Catilina dans la littérature et les arts au cours des siècles : vers la rédemption d'un paria ?

*Ayez toujours à l'esprit que votre travail est destiné à être dit à l'oral :
Il doit être clair et agréable à entendre.*