

**Cadrage** : c'est l'opération qui consiste à choisir, prélever dans le réel perceptif ce qu'on veut inscrire, sous forme d'image, dans les limites du *cadre*. C'est aussi organiser d'une certaine manière, dans l'espace du cadre, les éléments qu'on a choisi d'y faire apparaître. Le cadrage est donc la synthèse de divers choix réalisés par le *cadreur* : *l'angle et l'axe de prise de vue, le type de plans, la profondeur de champ, l'éclairage*.

**Cliché** : il désigne généralement une photographie. Plus précisément, le terme désigne le phototype négatif servant au tirage des épreuves.

**Focale** : La focale détermine le grossissement observé au travers de l'objectif. La distance focale d'un système optique est la mesure de sa puissance de convergence (focus) ou divergence (diffusion) de la lumière. Un système avec une longueur de focale plus courte a plus de puissance optique qu'un autre avec une longue focale.

**Focus** : C'est un mot latin qui veut dire foyer, c'est le lieu où plusieurs choses se concentrent. Il est la racine du mot focalisation en français qui peut être synonyme de concentration. Dans la photographie, il est synonyme de mise au point

**Hors-champ** : il se définit par rapport à la notion de champ. Le champ est la portion d'espace qui se situe dans les limites du cadre. Le hors-champ désigne la portion d'espace non visible qui est immédiatement contigüe au champ, comme son prolongement naturel.

**Ligne d'horizon** : en perspective artistique, l'horizon correspond à la hauteur des yeux et détermine le "point de vue" du spectateur.

**Lignes de fuite / point de fuite** : quand il y a une *perspective* dans la représentation (*profondeur de champ*), les lignes de fuites sont des tracés idéaux qui semblent converger vers un ou plusieurs points : ce sont les **points de fuite**. Ces points de fuite peuvent être dans le champ ou hors champ (au-delà des limites du cadre). Les points de fuite peuvent se situer, ou non, sur la ligne d'horizon.

**Panorama** : de manière générale, le panorama est ce qui embrasse un large champ de vision et donne ainsi une bonne visibilité. En cinéma, le panoramique désigne un mouvement de rotation de caméra (horizontal, vertical ou autre) qui permet une large vision de l'espace.

**Plan** : il désigne l'organisation spatiale des données visuelles inscrites dans le *champ*. Cette organisation relève du *cadrage*. Dans une composition étagée dans la *profondeur*, on distingue différents plans : le *premier plan* est celui qui est le plus proche de notre regard, le *second plan* se situe derrière le premier (dans la *profondeur de champ*) ; le dernier plan, le plus lointain, est appelé *arrière plan*.

**Point de vue** : il représente l'endroit d'où on perçoit un objet, un paysage, etc. Le point de vue représente la localisation du regard sur l'espace représenté (d'où voit-on l'espace représenté, comment le voit-on ? de près, de loin, de haut, d'en dessous ...) ; cette notion inclut la notion d'*angle de prise de vue*. **Le point de vue frontal** est un type de vision de l'espace représenté, qui est de face, de front.

**Profondeur de champ** : il y a profondeur de champ dans une image lorsque la troisième dimension de l'espace représenté se perçoit. En photographie, si la zone de netteté s'étage du premier plan au dernier, on dira qu'il y a une grande profondeur de champ. Si, en revanche, seul le premier plan est net et le reste est flou, la profondeur de champ sera réduite.

**Zoom** : c'est un objectif à focale variable qui permet d'obtenir des effets de travellings optiques sans que le photographe soit obligé de bouger.