

**LÉGENDE**

- Zone de tourisme balnéaire
- Massif Montagneux
- Espace Viticole



Série Un regard sur le Languedoc-Roussillon, Raymond Depardon © Magnum Photos

# Exposition Paysans

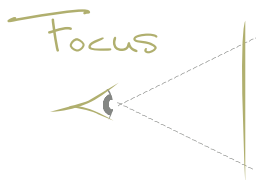
Témoignage

Série de photographies sur la vie des paysans en France de 1960 à nos jours. Né de parents agriculteurs, Raymond Depardon témoigne de son attachement au monde rural.  
**Habiter le monde rural**



Louis Brès, Grizac, Lozère, 1993 - Série Paysans, Raymond Depardon © Magnum Photos

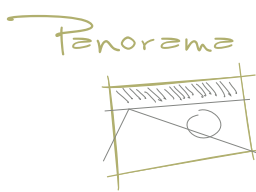
## Exposition Un regard sur le Languedoc-Roussillon



Trace sur la photographie une ligne qui permet de diviser l'image en deux parties. Entoure le sujet principal.

À ton avis à quel moment de la journée a été pris ce cliché ?

.....



Dans l'exposition une photographie se rapproche de l'image ci-dessus. Laquelle ?

.....

Mène une enquête sur la vie quotidienne des paysans et retrouve :

- trois objets présents systématiquement à l'intérieur de la maison des paysans
- .....
- .....
- deux outils : un ancien et un moderne, utilisés par les paysans lorsqu'ils travaillent à l'extérieur.
- .....
- .....



En regardant cette exposition, raconte la journée d'un paysan en insistant sur ses conditions de vie (travail, loisirs, logement).

# Raymond Depardon

Photographies Films

## en Languedoc-Roussillon

Montpellier 6 novembre 2009 - 31 janvier 2010



Arbozas, Hérault, 2007 - Série Un regard sur le Languedoc-Roussillon, Raymond Depardon © Magnum Photos

## Zoom sur Raymond Depardon

Photographe et cinéaste de renommée internationale, Raymond Depardon observe le monde.

De l'Afrique aux Cévennes, de New-York à Paris, son œuvre invite à découvrir le monde urbain et la disparition d'une certaine ruralité, l'évolution des paysages et la transformation des territoires, la mondialisation et ses conséquences sur la vie quotidienne.

À travers l'objectif de Raymond Depardon, explore l'image photographique et découvre son langage.

Bienvenue dans l'exposition...

## Itinéraire collège / lycée

Dossier pédagogique complet en ligne  
<http://www.crdp-montpellier.fr/cd34/raymonddepardon/>



**30 photographies couleur du Languedoc-Roussillon.** Raymond Depardon fait escale en Languedoc-Roussillon. Ses photographies montrent comment la main de l'homme a façonné les paysages.

**Habiter en Languedoc-Roussillon**

*Étude de cas*

Retrouve dans l'exposition ces trois clichés. Entoure sur ta feuille, les traces de la main de l'homme dans ces paysages.

Situe ces lieux sur la carte et indique-les. Complète les légendes. En regardant les photographies sur ta région, invente un slogan pour les gens qui souhaiteraient y séjourner.

*Paysages*

Remerciement à Magnum Photos pour son aimable contribution

Série de photographies noir et blanc célébrant la poésie des paysages ordinaires à travers le monde.

À un moment de sa vie, Raymond Depardon ressent le besoin de partir sur les routes sans but précis. Il part çà et là à l'aventure, erre et découvre des régions qu'il ne connaît pas. Ici le photographe opte pour le format vertical, un point de vue frontal et une focale fixe. Il utilise une pellicule noir et blanc qui lui permet de « jouer » avec la lumière et de donner à des paysages ordinaires une dimension poétique.

Errer : aller çà et là, à l'aventure...



New York City, USA, 1999 - Série Errance, Raymond Depardon © Magnum Photos

Focus

Trace sur la photographie la ligne d'horizon.

Entoure le premier, le deuxième et l'arrière plan et décris-les à gauche du cliché.

Imagine le hors-champ de cette photographie et dessine-le à droite.

Panorama

Retrouve sur chaque cliché l'emplacement de la ligne d'horizon. Que remarques-tu ?

En observant l'exposition « Errance » quel élément construit par les hommes se trouve dans la plupart des paysages photographiés ?

Hors-champ

Raconte une de tes errances en trois photographies légendées.

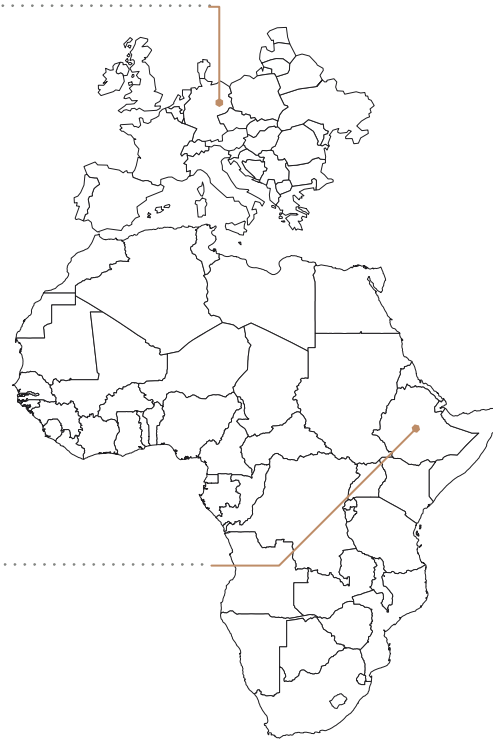
Série de photographies couleur pour un tour du monde à travers douze grandes villes.

« Chaque ville a son propre mouvement, travailleurs, chômeurs, étudiants, passagers... ».

Raymond Depardon.

À travers son périple, le photographe a pris sur le vif des clichés de moment de la vie urbaine.

Habiter les grandes villes du monde



Berlin, 2004



Addis Abeba, 2004

Série Villes, Raymond Depardon © Magnum Photos

Focus

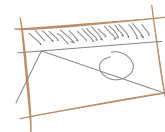


Localise sur la carte les deux villes photographiées.

Hachure le ciel de ces deux clichés. Que remarques-tu ?

Compare ces deux photographies. Observe les aménagements de ces villes. Trouve trois différences et entoure-les.

Panorama



Dans l'exposition quels indices attestent de la présence d'un métro ou d'un tramway dans les villes de :

- PARIS .....

- JOHANNESBURG .....

- BERLIN .....

- ADDIS ABEBA .....

À l'heure de la mondialisation un objet est devenu omniprésent pour communiquer.

Quel est-il ?

Cite les villes où tu retrouves cet objet dans les photographies présentées.

Hors-champ

Choisis un personnage de la photo de Berlin ou de celle d'Addis Abeba ci-dessus. Raconte son itinéraire dans la ville. D'où vient-il ? Où va-t-il ?