

## Education à l'image et aux médias : ouvrages disponibles au CDDP de L'Hérault (Montpellier)

### ■ Ouvrages

#### **L'éducation aux médias de la maternelle au lycée.-** France : Scéren [CNDP], 2005.

Une présentation d'action diverses d'éducation aux médias, mettant l'accent sur ses apports bénéfiques tant dans les apprentissages scolaires que les échanges entre les différents acteurs de l'école et ses partenaires. Souvent simples supports pédagogiques, les médias sont aussi parfois objets d'études, dès lors que les élèves s'en emparent en analysant ou en réalisant eux-mêmes des journaux, des émissions de radio ou de télévision. Par leur dimension concrète, ces apprentissages sont porteurs de sens pour l'élève et les forment à devenir des citoyens avertis en même temps qu'ils génèrent des pratiques pédagogiques différentes.

#### **Breda, Isabelle.- 50 mots-clés pour travailler avec les médias : guide pratique à l'usage des chefs d'établissement du second degré** (éd.2005).- 2e éd.- CRDP d'Orléans, 2005

Conseils et témoignages à destination des chefs d'établissements et des équipes éducatives sur la communication externe et interne des établissements, les médias comme relais des projets pédagogiques, les médias scolaires à diffusion interne ou externe, et l'éducation aux médias et à leur analyse critique. Avec les textes administratifs et juridiques de référence et un carnet d'adresses.

#### **Chenevez, Odile / Famery, Pascal.- Faire son journal au lycée et au collège.-** Paris : Victoires, 2005

Ce guide a un double objectif : faire connaître les droits et les devoirs inhérents au fait de s'exprimer pour être lu, aider à la conception et à la réalisation pratique d'un journal. Il propose, à l'aide d'exemples concrets, des conseils en matière de répartition des tâches et des fonctions des créateurs d'un journal, des recommandations rédactionnelles, des indications pour le financement...

#### **Gervereau, Laurent / Cabu.- Le monde des images : comprendre les images pour ne pas se faire manipuler.-** Robert Laffont, 2004

Des repères simples pour comprendre les images et éventuellement s'en protéger. Un livre drôle, illustré par Cabu, pour se défendre de la consommation passive et ne pas se faire manipuler.

#### **Salles, Daniel.- Images de presse en 4e-3e.-** CRDP de l'académie de Grenoble Grenoble, 2004

A partir d'articles et d'images de presse (photos, dessins, infographies, lithographies), 3 séquences proposent des exploitations pédagogiques. Elles présentent le rôle de ces illustrations, son évolution, ses difficultés d'interprétation et le métier de photo-journaliste. Les différences entre communication par le texte et par l'image sont analysées, ainsi que les contradictions entre le droit à l'information et le respect de la vie privée.

#### **Tisseron, Serge.- Le bonheur dans l'image.-** Les empêcheurs de penser en rond, 2003

L'homme n'a pas inventé la photographie, la bande dessinée ou le cinéma pour s'angoisser ou se rendre malheureux, pas plus qu'il ne regarde la télévision pour s'abrutir. Il le fait toujours en escomptant une prime de bien-être même si ce que nous apprécions n'est pas forcément ce qui nous est bénéfique. Nous nous tournons vers les images pour y connaître du bonheur, même si celui revêt des formes différentes pour chacun d'entre nous.

#### **Télévision mode d'emploi.-** France : Scéren [CNDP] / France 5, 2003

Qu'est-ce que la télévision ? Qui sont les téléspectateurs ? Qu'est-ce que le langage télévisuel, qu'un genre télévisuel, qu'un journal télévisé, un documentaire, que la télé-réalité, qu'une information ? A quoi sert la publicité?... Autant de questions auxquelles ce livre tente de répondre.

#### **Julia-Ripoll, Brigitte.- 50 activités pour découvrir l'image fixe à l'école au cycle 3 et en 6e.-** CRDP de Languedoc-Roussillon, 2003

L'enseignant disposera dans cet ouvrage de 50 fiches d'activités autonomes, regroupées en deux catégories :- les fiches d'activité « clefs en main » dont l'ensemble des images fixes est proposé par l'auteur.- les fiches d'activité « à construire par l'élève » dont chaque image fixe, support de l'activité, est apportée par l'élève. Les différentes activités pourront être proposées indifféremment à un élève du cycle 3 ou à un collégien de 6e. Cet ouvrage propose une entrée à choix multiples pour une utilisation immédiate, opérationnelle et adaptée aux nécessités pédagogiques de l'enseignant.

Tisseron, Serge.- **Comment Hitchcock m'a guéri.**- Albin Michel, 2003

Les images nous bercent, nous éveillent, nous consolent ou nous guident sur le chemin de notre histoire. Les réflexions d'un psychanalyste sur les enjeux des images.

Académie de Bordeaux. CLEMI. **Parcours médias au collège : approches disciplinaires et transdisciplinaires.** CRDP d'Aquitaine, 2003. 168 p.

Cet ouvrage, fruit du travail collaboratif d'enseignants-formateurs du Clemi témoigne des activités menées dans les classes et les collèges depuis de nombreuses années. Cet outil pédagogique propose des fiches pratiques selon plusieurs entrées : par discipline (pour chaque discipline, il a été spécifié des pistes, des convergences avec les autres disciplines) et par média (télévision, radio, Internet, presse écrite). Ces exercices conçus pour le collège peuvent être également adaptés au lycée, voire au cycle 3 de l'école primaire. Ils mettent l'accent sur la dimension transversale et pluridisciplinaire de l'éducation aux médias.

Perrot, Jean.- **"Image-in", culture de l'image, culture de l'enfance : de l'image concrète aux animations du virtuel.**- CRDP de Versailles, 2002

L'image a des fonctions de simplification et de clarification, voire d'illumination ; elle permet parfois de percevoir l'imperceptible. Le flux des images qui transitent par les autoroutes de l'information ne peut qu'accroître notre perplexité en soulignant la complexité insondable de la réalité. C'est à l'éclairage des œuvres suscitées par ces technologies nouvelles que s'attachent les différents articles de ce livre. On abordera ainsi la photographie donnant un nouveau statut à la peinture et à l'illustration, bouleversant l'idée de l'instant, de l'histoire, du passé, de la mémoire. De là, on passera à l'accélération et la modification des échanges apportée par la BD et le cinéma, puis au règne de l'internet d'où jaillissent les visions de l'avenir et la mondialisation.

Tisseron, Serge.- **Enfants sous influence : les écrans rendent-ils les jeunes violents?** éd. 10-18, 2002

Quel pouvoir les images exercent-elles sur les enfants et les adolescents ? En répondant à cette question, l'auteur, psychiatre et psychanalyste enseignant à Paris VII, montre qu'il n'existe pas une seule forme de violence des images, mais deux : l'une agit en réveillant les traumatismes passés, l'autre bouscule les repères des enfants et menace les possibilités de penser et d'agir indépendamment des expériences personnelles. Si l'interdiction n'est pas une solution, parents, enseignants et pouvoirs publics doivent en revanche s'engager dans un véritable effort d'éducation à l'image.

Tisseron, Serge.- **Les bienfaits des images.**- Odile Jacob, 2002

Cet ouvrage analyse le pouvoir des images sur nos vies et montre en quoi le bien réel que nous font les images est égal à leurs possibles méfaits. Apprendre à discerner quand et comment les images deviennent nocives, tel est l'enjeu de ce véritable guide du bon usage des écrans.

Thiébaud, Michel.- **Pour une éducation à l'image au collège.** -CRDP de Franche-Comté, 2002

Après une mise en perspective historique, cet ouvrage aborde le rôle de l'image en pédagogie : donner à voir, faire imaginer pour donner le désir d'apprendre. Il pose également le problème de l'image comme représentation avec pour finalité de former les élèves à l'analyse critique. La dernière partie présente des dispositifs pédagogiques où les enseignants trouveront de nombreuses pistes pour un travail en interdisciplinarité.

Gervereau, Laurent.- **Voir, comprendre, analyser les images.**-La Découverte

Guide d'analyse des types d'images les plus variés (tableaux, photos, affiches, vidéo, cinéma, presse, cartes, plans, nouvelles images...). L'ouvrage prend aussi bien en compte l'iconographie scientifique qu'artistique, décorative, de propagande ou technique, et l'éclaire d'exemples et de conseils. D'autre part, il réalise une histoire des méthodes de compréhension de l'image, mettant en jeu art, histoire, sémiologie.

Chailley, Maguy.- **Télévision et apprentissages - volume 2: école élémentaire.**- L'Harmattan, 2003

Les recherches présentées dans cet ouvrage portent sur les apprentissages liés à la fréquentation de la télévision. L'auteur propose une réflexion sur des pratiques en classe mises en perspective par la recherche en éducation. A partir d'émissions variées vues en milieu familial les enfants font des acquisitions qui concernent des champs disciplinaires divers. Comment faire apparaître ces acquis télévisuels et comment les utiliser? Cet ouvrage montre comment l'école peut contribuer à un changement d'attitude des jeunes devant la télévision.

Chailley, Maguy.- **Télévision et apprentissages - volume 1: école maternelle.**- L'Harmattan, 2002

Les recherches présentées dans cet ouvrage portent sur les apprentissages liés à la fréquentation de la télévision. Ce premier volume, consacré à l'école maternelle, propose une réflexion sur des pratiques de classe, mises en perspective par la recherche en éducation. Des émissions très diverses servent de point de départ et de point d'appui pour des activités langagières et de "lecture d'images". Cet ouvrage aborde des questions comme le développement du langage, l'approche du monde réel à travers ses images, le problème de la distinction réalité-fiction, le développement de compétences de jeunes téléspectateurs actifs.

## ■ Revues

### **Médias et CDI.** Inter CDI , 07/2005, n° 196,

Dossier, réalisé en 2005, sur le lien entre la presse, les médias et l'enseignement. Contexte historique. Contexte social. Le rôle de la presse à l'école. Les solutions pour promouvoir l'ensemble des sources et des médias. Le rôle des documentalistes. Exemples de pratiques pédagogiques autour de l'actualité traitée par la presse écrite, la radio et la télévision. Les limites de la société de l'information. Adresses, bibliographie, graphiques, index, webographie.

### **Combats pour les médias.** Manière de voir, 04/2005, n°080

Dossier consacré, en 2005, à la situation des médias au début des années 2000 : les dérives de l'information qui prolifère mais dont la fiabilité diminue, dont l'éthique défaille, les difficultés de la presse concurrencée par les journaux gratuits et concentrée dans les mains d'un capitalisme familial, l'émergence des weblogs (blogs) peu fiables. La nécessité de développer une information qui ne courtise pas les pouvoirs en place. Bibliographie, webographie.

### **L'actualité du monde et la classe.** Cahiers pédagogiques, 06/2005, n°434

Quelle place donner, en 2005, à l'actualité dans les pratiques pédagogiques à l'école en France : comment répondre aux interrogations des élèves et les travailler ; le rôle de la presse et des médias, leur critique et analyse ; le lien avec les disciplines.

### **La fabrique de l'information.** Sciences humaines, 07/2002, n°129, p.21-37.

Ensemble d'articles sur le métier de journaliste, la fabrication de l'information par les médias (contraintes et fonctionnement), le discours médiatique et la question de l'impact réel des médias sur l'opinion publique et la démocratie. Bibliographie.

## ■ Vidéocassette

### **Éléments pour une pédagogie des écrans.**- CRDP Midi-Pyrénées, 2003.- Ressources formation vidéo/multimédia. Démarches et pédagogie, ISBN 2-86565-339-0

Présentation d'activités conduites régulièrement par un collectif d'enseignants de tous niveaux de l'école élémentaire, le "Réseau Enfants et écrans" : comment articuler l'univers distrayant et ludique des écrans avec les objectifs de l'école ?

## ■ DVD

### Moore, Michael. **Fahrenheit 9/11.** Studio Canal Vidéo, 2 DVD-vidéo dont film de 120 mn + 77 mn de bonus + cédérom. .

Une charge polémique, empreinte d'humour incisif, sur la politique du gouvernement Bush, depuis les conditions controversées de son élection jusqu'à la période récente, en passant par les attentats du 11 septembre contre les "twin towers" à New-York. Le réalisateur entremêle images rares et témoignages d'experts à l'appui de son propos, évoquant la folie du monde dans ce long métrage distingué par la Palme d'or du festival de Cannes 2004. Des scènes inédites, une émission sur la guerre en Irak complètent le document ainsi qu'un documentaire exclusif "Fahrenheit : la Palme et le Brûlot".