



- **DES CLICS  
ET DES CLASSES**

3<sup>ème</sup> édition

Du portrait  
à la photo de classe

- **EXPOSITION**

**Aux Rencontres d'Arles**  
Ateliers SNCF,  
Chemin des Minimes  
**du 3 juillet**  
**au 17 septembre 2006**

Puis dans les Académies  
participantes.



**LES RENCONTRES D'ARLES**  
PHOTOGRAPHIE

[www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com)



# SOMMAIRE

- 3 Une opération nationale**
- 4 Des clics et des classes 3<sup>ème</sup> édition**
- 5 Des clics et des classes dans les académies**
  - 5 Aix-Marseille**
  - 7 Créteil**
  - 10 Dijon**
  - 11 Montpellier**
  - 18 Paris**
  - 20 Toulouse**
  - 22 Versailles**
  - 23 Prix Spécial *Des clics et des classes***
- 25 Un partenariat avec la Bibliothèque nationale de France**
- 26 Des clics et des classes, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> éditions**
  - A venir**
  - Contacts**



## DES CLICS ET DES CLASSES 2006

3<sup>ème</sup> édition

### Une opération nationale

Des clics et des classes est une opération nationale destinée à sensibiliser les jeunes sur leurs rapports aux images par le biais de la photographie.

Les enseignants s'associent à des structures culturelles et à des artistes pour mettre en place des projets sur la photographie, mêlant travaux d'élèves et productions d'artistes.

La nécessité d'une éducation au regard se fait toujours plus pressante, les images s'approprient tous les supports de notre quotidien, le « geste photographique » lui-même se banalise, du téléphone à l'appareil numérique l'image ponctue la vie de tous les jours. Tout comme il existe maintenant une « écriture texto » la question se pose : un nouveau « langage icônique » est-il en train de naître ? Cette facilité de captation, cette rapidité de transmission, cette possibilité de glisser des images à peine réalisées dans la petite « poubelle numérique » ne font qu'augmenter la nécessité d'un travail en profondeur avec les jeunes.

Des clics et des classes contribue à cette éducation en aidant au décryptage, à l'analyse et la compréhension notamment par la connaissance des références patrimoniales. La lecture et la pratique de l'image permettent à l'enfant de développer des compétences transversales qui lui serviront dans ses apprentissages scolaires ainsi que dans sa vie d'adulte et de citoyen.

La thématique « du portrait à la photo de classe » et la commande qui est faite à l'artiste de proposer sa propre vision, permet à l'enfant de participer à la spécificité de la démarche artistique.

**Cette opération nationale est produite par le SCÉRÉN-CNDP /  
Département Arts et Culture**

**avec le soutien du ministère de la culture et de la communication :  
Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI),  
DRAC PACA, DRAC Ile de France, DRAC Midi-Pyrénées, DRAC  
Bourgogne,**

**du ministère de l'Education nationale, de l'enseignement supérieur et de  
la recherche,**

**des Pôles Nationaux de Ressources « photographie » de Bourgogne, de  
Midi-Pyrénées et de l'Académie de Créteil,**

**Les Rencontres d'Arles.**

**Partenaires : la Bibliothèque nationale de France.**

### 3<sup>ème</sup> édition

#### « du portrait à la photo de classe » :

De la maternelle au lycée, les photos de classe ponctuent notre vie personnelle et scolaire, elles nous renvoient à nos histoires intimes et à notre place dans la communauté. Du noir et blanc à la couleur, avec la classe ou la cour de récréation comme décor, elles participent à la construction d'une mémoire collective de l'école.

Il n'y a pas plus contraint et plus formaté, voire anonyme que la photo de classe, avec ses règles de composition quasi immuables, génération après génération, niant ce que le regard du photographe peut avoir de personnel et de singulier.

Proposer à des artistes photographes de s'emparer de ce thème relève d'une gageure et associer les classes à cet exercice les fait appréhender les particularités de la création artistique.

Ont participé à cette troisième édition :

#### 14 photographes :

Hicham Benohoud, Blanca Casas-Brullet, Jérôme Conscience, Claude Corbier, Raphaël Dallaporta, Emmanuelle Fèvre, Alexandra Frankewitz, Michel Gasarian, Sylvia Hansmann, Guillaume Lebrun, Aurélie Legall, Marie-Hélène Le Ny, Joachim Mogarra, Ludovic Rouanet.

#### 7 académies :

Aix-Marseille, Créteil, Dijon, Montpellier, Paris, Toulouse, Versailles.

#### 14 classes :

École maternelle Pont de Vesse (Lunel), école Carnot (Noisy-le-Sec), école élémentaire André Boulloche (Montpellier), école élémentaire Langevin-Wallon (Bédarieux), école élémentaire Blaise Pascal (Montpellier), école élémentaire Ave Maria (Paris), école élémentaire André Benoit (Arles), Collège Les Pyramides (Evry), Collège La Folie Saint-James (Neuilly-sur-Seine), Collège Doisneau (Chalon-sur-Saône), Collège Les Fontaines (Bouillargues), Lycée professionnel (Saint-Affrique).

#### 340 élèves :

Du niveau moyenne-grande section de maternelle à la classe de Terminale.

#### 1 IUFM

Académie de Créteil  
20 professeurs d'école stagiaires d'IUFM.

# DES CLICS ET DES CLASSES DANS L'ACADEMIE D'AIX-MARSEILLE

## Raphaël Dallaporta, artiste photographe

Né en 1980 à Dourdan, France. Vit et travaille à Paris

S'il est un plaisir que Raphael Dallaporta recherche, c'est bien celui de la contrainte. Poussé par un désir permanent de créer, il se passe ses propres commandes et enchaîne les séries de variations autour d'un même thème.

Diplômé de l'école des Gobelins à Paris, il obtient en 2002 une bourse de résidence d'un an à Fabrica (Italie).

Raphaël Dallaporta a développé dans son travail personnel une approche documentaire remarquée.

Son oeuvre de sensibilisation *ANTIPERSONNEL* a été sélectionnée par Martin Parr commissaire de la 35e édition des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

Il publie son travail en collaborant avec *Beaux Arts* magazine, *CitizenK International*, *Ojodepez*, *Libération*, *Wallpaper*.

Son exposition, intitulée « Esclavage domestique », est exposée aux Rencontres d'Arles 2006.

## La démarche avec les élèves

Un, deux, trois...camera obscura.

C'est une immersion au cœur même de la photographie que Raphaël Dallaporta a proposé aux élèves de l'école André Benoit.

L'approche consistait à recréer un appareil photo de la taille d'une classe pour s'y loger à l'intérieur, s'émerveiller et composer avec l'image. C'est donc dans une salle plongée dans l'obscurité que les élèves ont découvert qu'avec un simple petit trou laissant passer la lumière, ceux qui étaient présents à l'extérieur apparaissaient sous forme d'image à l'intérieur. Une fois des mots posés sur cette expérience, les élèves ont alors cherché à maîtriser l'image produite par la camera obscura.

Obtenir la netteté en s'approchant ou s'éloignant, fixer cette image avec un deuxième appareil de prise de vue, ne restait plus qu'à guider les modèles pour réaliser une photographie de classe qui portait d'autant bien son nom puisque créée par un groupe.

Des prises de vue extérieures autour des jeux enfantins (123 soleil, cache cache...) ont également permis de créer des « récréations photographiques », offrant des images mouvantes et dynamiques, à l'encontre des photographies de classes traditionnelles.

## La classe

« Située dans le vieux quartier de Trinquetaille, en Arles, l'école André Benoit cette année encore, a vécu au rythme d'ateliers photographiques.

Nous nous sommes impliqués dans cet atelier du « mystère de la chambre noire » avec passion et curiosité au contact de Raphaël l'artiste, à la fois professionnel et pédagogue.

Il a su faire naître en nous cette part de rêve, de magie et d'émotion, mais également cette envie de créer, de mettre en scène et de donner à voir, de vous donner à voir... »

### RENCONTRES D'ARLES

10 Rond-Point des Arènes  
13200 Arles

[www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com)

Actions pédagogiques :

**Isabelle Saussol,**

**et Fabrice Courthial**

T. 04 90 96 76 06

[isabelle.saussol@rencontres-arles.com](mailto:isabelle.saussol@rencontres-arles.com)

[fabrice.courthial@rencontres-arles.com](mailto:fabrice.courthial@rencontres-arles.com)

[arles.com](http://arles.com)

### Ecole primaire André Benoit

5 rue Marius Feuillas

13200 Arles

T. 04 90 96 88 94

Classe : CE2 – 30 élèves

Enseignants : **Françoise Guiraud et**

**Jean Consentino**

### Raphaël Dallaporta

[www.raphaeldallaporta.com](http://www.raphaeldallaporta.com)

### La structure culturelle partenaire

Les Rencontres d'Arles sont la manifestation de référence en matière de photographie internationale et contemporaine, avec la mission de susciter des débats et des rencontres photographiques.

Les Rencontres d'Arles proposent chaque année des ateliers en temps scolaire et dans les quartiers de la ville. Elles organisent également en septembre « Une rentrée en image » à destination des élèves de l'académie d'Aix-Marseille et de Montpellier. « Une rentrée en image » est un parcours au sein des expositions accompagné par des médiateurs issus de l'école nationale supérieure de la photographie.

La direction régionale des affaires culturelles de Provence Alpes Côte d'Azur accompagne financièrement les Rencontres d'Arles sur le projet *Des clics et des classes* ainsi que sur « Une rentrée en image ».

# DES CLICS ET DES CLASSES DANS L'ACADEMIE DE CRETEIL

## Blanca Casas-Brullet, artiste photographe et vidéaste

Blanca Casas-Brullet explore la langue, l'outil premier des futurs professeurs. Elle prête attention à la polysémie, aux jeux de langage et à leur traduction en images. Dans une situation de passage où la transmission, les rites, les allers-retours permanents du pluriel au singulier tissent de multiples zones de tension, elle fait travailler les stagiaires sur la métaphore de la « mue », la fragilité momentanée dans le changement. Avec l'image du « parasite » et de « l'hôte », elle les confronte à l'hétérogénéité constitutive de la construction d'un « être en commun », inscrit autant dans les temporalités spécifiques des espaces de travail, de circulation ou de détente du présent que dans l'avenir d'un corps de métier en gestation. .

## La démarche avec les professeurs d'école stagiaires

En invitant les stagiaires, par le support de la photographie et de la vidéo, à interroger la représentation de leur corps et son inscription dans leur environnement de travail, Blanca Casas-Brullet les conduit à penser en images leur « entre-deux », leur passé d'étudiants et leur devenir d'enseignants. Blanca Casas-Brullet convie les individus et le groupe à entrer dans le cadre et à le composer : les futurs professeurs se rapprochent, se touchent, intervertissent les poses entre celui qui se montre et celui qui reste caché. Les lieux s'animent d'une curiosité qui débusque leur absence d'innocuité ; les corps s'exposent, les postures prennent de l'assurance dans une métamorphose qui se construit par strates, par pertes ou par voisinage et « contamination » avec l'autre. Le groupe, éclaté en multiples affinités, se soude dans un retour à soi habité par le regard de l'autre, des autres, démarquant un univers où la coopération serait le remède de la solitude de l'individu affronté au groupe.

## Le groupe

Le groupe d'une vingtaine de professeurs d'école stagiaires s'est constitué dans le cadre d'une dominante photographie-vidéo en deuxième année de la formation. En relation avec le travail mené chaque semaine dans des classes à Vitry-sur-Seine (écoles maternelles et primaires Paul Éluard, Montesquieu, Marcel Cachin, des Malassis) et en réponse aux programmes de l'école élémentaire qui, depuis 2002, font une part importante à l'analyse et la construction d'images dans les différentes disciplines, les stagiaires ont partagé le temps de formation attribué à cette dominante entre l'analyse de l'image (publicité, photo-reportage, albums de jeunesse...), la fréquentation de l'art contemporain dans un partenariat avec le Centre Photographique d'Île-de-France et le Mac/Val – Musée d'art contemporain de Vitry, le travail de prise de vue et de laboratoire avec des artistes, Jürgen Nefzger et Guillaume Pallat, le traitement de l'image et le montage vidéo. Le projet *Des clics et des classes*, mené avec Blanca Casas-Brullet, a fédéré ces différentes activités, autour de l'identité des individus et la constitution du groupe dans un cadre spécifique, revivifiant la tradition distanciée de la photographie de promotion des lieux de formation des professeurs.

## La structure culturelle partenaire

Le Centre Photographique d'Île de France est un centre d'art contemporain soutenu par cinq partenaires publics : la Ville de Pontault-Combault, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, le Conseil Général de Seine-et-Marne, le Conseil Régional d'Île-de-France et le Ministère de l'Éducation Nationale. Il se consacre à la production, la diffusion et la

### CRDP de l'académie de Créteil

7 rue Roland Martin  
94500 Champigny sur Marne  
[www.crdp.ac-creteil.fr](http://www.crdp.ac-creteil.fr)  
Chargée de projet arts et culture :  
**Sandrine Grosgeorge**  
T. 01 41 81 20 21

### Centre Photographique d'Île de France

107 avenue de la République  
77340 Pontault-Combault  
[www.cpiif.net](http://www.cpiif.net)  
Service pédagogique :  
**Hélène Ratero**  
T. 01 70 05 49 83  
[ratero.helene@cpiif.net](mailto:ratero.helene@cpiif.net)

### IUFM de Créteil – Centre du Val de Marne

Rue Jean Macé  
94860 Bonneuil sur Marne Cedex  
[www.creteil.iufm.fr](http://www.creteil.iufm.fr)  
Enseignant : **Jean-Marie Baldner**,  
professeur d'histoire et de  
géographie, professeur relais de la  
DAAC auprès du Centre  
Photographique d'Île-de-France et du  
Pôle National Image-Photographie de  
l'académie de Créteil  
[jean-marie.baldner@creteil.iufm.fr](mailto:jean-marie.baldner@creteil.iufm.fr)

### Blanca Casas-Brullet

[blanca.casas@wanadoo.fr](mailto:blanca.casas@wanadoo.fr)

sensibilisation à la création photographique contemporaine. Le CPIF est la structure culturelle associée au Pôle National Ressource Image- Photographie de l'académie de Créteil dont les autres partenaires sont le Scérén-CNDP, l'IUFM de Créteil, le Rectorat, La DRAC d'Île-de-France. Les partenaires du PNR Image- Photographie de l'académie de Créteil sont : le Centre Georges Pompidou, le Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, le CLEMI, le Crédac, le FDAC 93, la Galerie d'art contemporain de Noisy-le-Sec, le Jeu de paume, la Maison Européenne de la Photographie, le Mac/Val, le Plateau Frac Ile-de-France.

### **Le CRDP de l'Académie de Créteil et le PNR Image-Photographie**

Le Centre régional de documentation pédagogique de l'académie de Créteil développe une activité éditoriale multiple et de nombreux partenariats, notamment avec l'IUFM. Dans le domaine des arts et de la culture, il accueille 4 Pôles nationaux de ressources dont le PNR Image-Photographique qui se définit comme un pôle certes à dominante photographique, mais aussi au croisement des disciplines.



## Guillaume Lebrun, artiste photographe

Né à Saint-Malo en 1976.

Commence la photographie à 19 ans et décide de partir pour l'Angleterre. De là, il revient avec des images du quartier londonien de Kings Cross, dans lequel il a vécu pendant plusieurs mois. Ce travail a été exposé plusieurs fois à Paris en 2005 et 2006. Il continue à travailler dans le même esprit toujours à la rencontre de l'autre, à Paris, Saint-Malo, Athènes ou Istanbul. Depuis 2002, il se concentre sur des voyages autour du bassin méditerranéen, source de questionnement, sur le monde des origines, des frontières, des religions.... Ce travail fera l'objet d'une première publication en septembre 2006.

### La démarche avec les élèves

La première question qui m'est venue à l'esprit en travaillant sur ce projet était d'ordre personnel : à la vision de mes propres photographies de classe individuelles ou collectives, j'ai recherché des amis, des lieux, des objets qui me renvoient à mon enfance et à la notion du souvenir.

J'ai, dès notre première rencontre, questionné les enfants à partir de leurs anciennes images :

*elles sont en noir et blanc, cela veut dire que la personne est vieille selon Ruben, il y a toujours un ciel bleu, ou une bibliothèque derrière selon Achille, c'est comme la photo d'identité selon Allaédine...*

Qu'est qu'un portrait, un auto-portrait ? Où souhaiterais-tu réaliser ton auto-portrait dans l'école et explique en quelques lignes les raisons de ce choix ?

A côté d'un arbre, sous une table, dans le bureau de la directrice, sous le préau, la tête à l'envers ou bien encore devant un mur ou le tableau... Toutes ces idées et ces choix leur appartiennent et ils me les ont expliqué simplement..

On utilise un rolleflex, du noir et blanc, et une poire car ce sont eux qui déclenchent le « moment ». Je les aide à faire le cadre, et leur fait découvrir notre travail quelques jours plus tard. En parallèle, je réalise des images de leur environnement que je souhaite confronter avec les autoportraits. Je leur demande ensuite de trouver des petits objets symboles de l'école que nous amènerons dans une chambre noire créée pour l'occasion dans la bibliothèque. Chacun d'entre eux réalisent plusieurs photogrammes sur cette thématique. Sous cette lumière rouge, l'apparition de l'image dans le révélateur restera, je l'espère, un moment magique.

Et puis, il est question du groupe, comment peut-on représenter le groupe ?

On décide de se rendre dans la cour avec un seul mot d'ordre : le Jeu.

On construit ensemble et au fur et à mesure que les images polaroid apparaissent.

Ces quatre panneaux sont le résultat du partage et de l'énergie donnée entre nous tous durant ces quelques semaines. C'est une émotion, c'est une parenthèse dans leur vie scolaire que l'institutrice a su transformer en travail d'écriture, et c'est là mon plus grand bonheur.

### La classe

Avec mes 29 élèves de CE2, nous avons participé à ce projet avec enthousiasme. Le travail accompli en collaboration avec Guillaume Lebrun fut riche d'enseignements tant sur le plan scolaire que sur le plan humain. A travers un art peu abordé à l'école, car peu maîtrisé et nécessitant des moyens financiers conséquents, mes élèves ont pu travailler sur cinq axes : observer, comprendre, créer, reprendre et être. Nous attendons avec impatience le résultat de nos efforts et de notre travail à la rentrée 2006.

### La structure culturelle partenaire

La Galerie est un Centre d'art contemporain créé en 1999, financé par la Ville de Noisy-le-Sec, la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et le Conseil régional d'Île-de-France.

La Galerie est membre du réseau « TRAM »

#### Ecole Carnot

11 rue Carnot  
93130 Noisy-le-Sec  
T. 01 49 42 67 27

Enseignante : **Tatiana Tadic**  
29 élèves de CE2

Coordination du projet :

**Association de parents d'élèves**

**Corinne Messenger**

[comessenger@free.fr](mailto:comessenger@free.fr)

#### La Galerie , Centre d'Art Contemporain

1 rue Jean Jaurès  
93130 Noisy-le-Sec  
T. 01 49 42 67 17

Chargée du jeune public et de la

production : **Nathanaëlle Puaud**

[Nathanaelle.puaud@noisysesec.fr](mailto:Nathanaelle.puaud@noisysesec.fr)

#### Guillaume Lebrun

[guilebrun@yahoo.fr](mailto:guilebrun@yahoo.fr)

# DES CLICS ET DES CLASSES DANS L'ACADEMIE DE DIJON

## Jérôme Conscience, artiste photographe

Jérôme Conscience, né à Besançon en 1976, est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon. Il développe un travail d'écriture à résonances ludiques, parfois anecdotique qui questionne les formes et les sens du langage. Les photographies qu'il réalise nourrissent et se nourrissent du travail sur le langage.

## La démarche avec les élèves

A partir d'une réflexion sur le portrait et la photographie de classe, Jérôme Conscience propose une série de portraits d'élèves pris sur le vif ou en studio. Des photographies de groupe viennent compléter les portraits singuliers.

L'ensemble du travail, réalisé en noir et blanc, s'articule autour de la mise en scène non conventionnelle des élèves. Ces derniers s'approprient des lieux ou imaginent des situations inédites pour brouiller les repères et les codes visuels de l'institution scolaire.

Muni d'un appareil jetable, chaque élève a photographié ses camarades dans l'attitude qu'ils souhaitent adopter afin de mettre en évidence comment chacun perçoit et est perçu par l'autre.

Par ailleurs, à partir de son travail sur le langage et l'image, l'artiste leur a demandé de choisir ou de trouver une phrase qui les caractérise et de réfléchir également à un slogan représentant leur classe. Ces écrits deviennent les titres des photos réalisées permettant ainsi, dans un aller retour entre textes et images, de rejoindre le jeu développé par l'artiste dans son propre travail.

## Les classes

Le Collège Robert Doisneau à Chalon-sur-Saône, ville natale de Nicéphore Niépce a participé à cette opération. Cela paraissait très évident !

Face à l'enthousiasme et à une demande très forte d'élèves volontaires, deux groupes ont été créés : 18 élèves de niveau 4<sup>ème</sup> et 15 élèves de niveau 3<sup>ème</sup>.

Parallèlement à ce projet, Théodoulos Christoforou, professeur d'arts plastiques, a conduit avec ses élèves une pratique et une réflexion sur la lecture-analyse d'image et sur le portrait-autoportrait dans tous ses états.

Cette expérience très particulière, menée par l'enseignant et l'artiste s'est révélée très enrichissante pour l'ensemble des participants.

## La structure culturelle partenaire

Au-delà de l'ensemble unique formé par la collection des objets de l'invention de la photographie, le musée Nicéphore-Niepce fonde sa spécificité sur le caractère généraliste de sa collection qui rassemble à la fois images et appareils photographiques. Le programme scientifique et culturel du musée intègre patrimoine et nouvelles technologies et permet d'aborder la photographie dans ses aspects historiques, techniques et artistiques comme dans ses usages scientifiques ou populaires.

Le Musée Nicéphore Niépce est soutenu par la DRAC Bourgogne.

## Le CRDP et le PNR Photo de Bourgogne

Le service « Arts et Culture » du CRDP Bourgogne regroupe quatre Pôles Nationaux de Ressources dont le Pôle photographie.

Le Pôle de ressources photographie en Bourgogne fonde sa spécificité sur le musée Nicéphore-Niepce. La richesse de sa collection permet d'aborder l'histoire des techniques et de l'image photographique.

**CRDP de l'Académie de Dijon**  
3 avenue Alain Savary  
BP 490  
21013 Dijon cedex  
www.crdp.ac-dijon.fr  
Chargée de projet arts et culture :  
**Cécile Collau**  
T. 03 80 73 85 47  
cecile.collau@ac-dijon.fr

**Musée Nicéphore Niépce**  
28 quai des Messageries  
71100 Chalon-sur-Saône  
[www.museeniepce.com](http://www.museeniepce.com)  
Service des publics :  
**Laurent Vallon et Alexis Azar**  
T. 03 85 48 41 98  
communication.niepce@mairie-  
chalon-sur-saone.fr

**Collège Robert Doisneau**  
Passage Gauthier de Chamirey  
71100 Chalon-sur-Saône  
T. 03 85 48 20 91  
classe : 33 élèves de niveau 4<sup>ème</sup> et  
3<sup>ème</sup>  
Professeur d'arts plastiques :  
**Théodoulos Christoforou**

**Jérôme Conscience**  
[jerome.conscience@wanadoo.fr](mailto:jerome.conscience@wanadoo.fr)

# DES CLICS ET DES CLASSES DANS L'ACADEMIE DE MONTPELLIER

Le CDDP de l'Hérault est partenaire de l'opération et a coordonné les 6 ateliers avec les Centres Ressources Départementaux : Le CRIS (Centre Ressources Image et Son) et Point Art.

L'inspection académique de l'Hérault met à la disposition des élèves et des enseignants, grâce à la collaboration des collectivités locales et territoriales, un réseau de ressources : des compétences, des outils, des documents pédagogiques, du matériel, des espaces, des lieux de formation.

Les centres ressources sont organisés autour de thématiques : sciences, informatique, multimédia, environnement, patrimoine, éducation prioritaire, sécurité routière, santé, langues, théâtre, arts visuels.

Ils sont répartis sur tout le département.

## **CRDP du Languedoc-Roussillon**

Allée de la Citadelle  
34064 Montpellier Cedex 2  
T. 04 67 60 04 50  
[www.crdp-montpellier.fr](http://www.crdp-montpellier.fr)

## **CDDP de l'Hérault**

17 rue de l'Abbé-de-l'Epée  
34090 Montpellier  
T. 04 99 58 37 00  
[www.crdp-montpellier.fr/cd34](http://www.crdp-montpellier.fr/cd34)  
Chargée de projets arts et culture :  
**Stéphanie Lacoste**  
[stephanie.lacoste@crdp-montpellier.fr](mailto:stephanie.lacoste@crdp-montpellier.fr)

## **CRIS**

Les échelles de la ville  
1 Place Paul Bec  
34000 Montpellier  
T. 04 67 64 06 61  
Enseignant : **Gilles Muller**  
[gilles.muller@ac-montpellier.fr](mailto:gilles.muller@ac-montpellier.fr)

## **Point Art**

CDDP 34  
17 rue de l'Abbé-de-l'Epée  
34090 Montpellier  
T. 04 99 58 37 05  
[www.ac-montpellier.fr/artsvisuels34](http://www.ac-montpellier.fr/artsvisuels34)  
Enseignante : **Roselyne Naud**  
[point.art@ac-montpellier.fr](mailto:point.art@ac-montpellier.fr)

## **Le CRIS (Centre Ressources Image et Son)**

Le CRIS et l'enseignant qui l'anime ont pour mission de soutenir ou de susciter les initiatives des classes dans tous les domaines de l'audiovisuel : éducation au cinéma, photographie, vidéo, télévision, son... avec ou sans l'apport d'intervenants extérieurs. Les classes de Montpellier peuvent être accueillies au centre. Les autres classes du département ont accès au matériel en prêt gratuit et aux moyens de montage numérique.

## **Point Art, Montpellier**

Le Point Art s'adresse aux personnels des écoles, des collèges et des lycées de tout le département, publics ou privés sous contrat avec l'Etat.

Ses missions :

- offrir un conseil pédagogique ainsi qu'une aide à la réalisation des divers projets pouvant donner lieu à des expositions.
- Proposer de la documentation en prêt aux enseignants de tout le département. Le centre dispose actuellement de plus de 3500 documents : reproductions, livres, revues, diapositives, vidéos, DC Rom, jeux.
- Créer un lien avec les lieux de culture du département, comme le Château d'O, ou le Musée Fabre, le Musée Fleury, le CRAC, le FRAC...

**Avec le soutien des villes de Bédarieux, Lunel et Montpellier.**

## ▶ ATELIER 1

### **Aurélie Legall, artiste photographe**

Aurélie Le Gall, née en 1975, vit et travaille à Montpellier. Depuis quatre ans elle produit des séries photographiques avec la technique de la Camera Obscura. Elle propose un regard singulier sur le réel, comme dans un rêve éveillé elle recherche une écriture photographique poétique. Elle participe à des expositions, des festivals et à des publications. Parallèlement à son travail artistique, elle s'engage auprès du jeune public dans des actions d'éducation au regard par la pratique de l'image.

### **La démarche avec les élèves**

Des enfants se regardent, fabriquent des images d'eux-mêmes ; ils témoignent de leur façon d'être, au monde, avec les autres. Ils empruntent le chemin difficile du photographe : apprivoiser la lumière, la magie du laboratoire, se nourrir de l'histoire de la photographie... Ils travaillent, proposent, argumentent, se trompent et réussissent. Qu'est ce qu'une image ? Comment peut-elle nous toucher ou nous laisser indifférents ? Dans ce parcours sensible, la présence d'une photographe est décisive : elle provoque, induit, donne des clés, pose des exigences...

Le photogramme -photo contact- trace les empreintes au plus près du corps et des formes... Des objets intimes, des ombres, des chemins... la mosaïque des images se construit, se transforme, s'évade.

Avec la lumière, ils écrivent une histoire.

La Camera Obscura -chambre obscure- percée d'un trou minuscule, métamorphose la réalité et grâce au papier sensible révèle l'invisible, lui donne une charge poétique. Elle suggère le réel, propose au regard un voyage inconnu et pourtant familier.

Les images projetées deviennent le théâtre d'un nouvel espace...

Des histoires dans une histoire...

Il faut enfin choisir, c'est aussi un travail artistique.

Les images sont là, on y voit des enfants singuliers, fragiles et forts, ils occupent la place à laquelle ils ont droit et regardent l'avenir.

### **La classe**

Il s'agit par l'intermédiaire d'une pratique artistique, en l'occurrence la photographie, de proposer une situation d'enseignement qui s'appuie à la fois sur l'histoire de l'art, l'histoire de la photographie... et l'intégration de compétences transversales dans le domaine de la maîtrise du langage (parler, lire, écrire) et dans le domaine du « vivre ensemble » : travail sur la notion d'identité, de culture, de citoyenneté...

Par ailleurs, notre projet d'école est fondé sur la médiation culturelle pour développer deux axes d'apprentissage : la maîtrise de la langue et la citoyenneté.

**Ecole élémentaire André Boulloche**  
123 rue de Lausanne  
34080 Montpellier  
T. 04 67 75 37 33

Enseignant : **Pierre Puech-Maurel**  
23 élèves de CE2

**Aurélie Legall**  
[aurelie.legall@wanadoo.fr](mailto:aurelie.legall@wanadoo.fr)

## ▶ ATELIER 2

### **Sylvia Hansmann, artiste photographe**

Née le 10 février 1962 à Munich, Sylvia Hansmann vit et travaille à Montpellier.  
«Qu'elle s'intéresse à la ville (les tentes) à un lieu particulier (la chapelle), à l'environnement (les tas de sable, la bande de papier dans la rue, les nuages poussés par le vent) il s'agit toujours pour elle d'établir des connexions entre les choses et les êtres, de relever le lien intime qui les unit, en dépit des apparences» Anne Cauquelin

### **La démarche avec les élèves**

Le jeu des erreurs.

Notre perception de l'autre et de nous-même, du monde est toujours subjective. La représentation que nous en faisons, avec quelque moyen que ce soit, image, écriture, son, ne peut donc jamais correspondre tout à fait à la vision des autres. Que les images, que nous faisons, avec lesquelles nous nous exprimons et celles que nous regardons des autres ne sont jamais la seule vision d'une réalité, ne diminue pas leur valeur, ni les sentiments qu'elles évoquent pour nous.

Mais savoir que chaque image contient un nombre infini d'autres possibilités, nous donne plus de liberté vis à vis du monde et de ses représentations.

Trouver les erreurs, y en a-t-il 10, 20, aucune ou une infinité, c'est le spectateur qui donnera sa réponse selon la lecture qu'il fait de nos images.

**Ecole primaire Langevin-Wallon**  
3 rue Ferdinand Fabre  
34600 Bédarieux  
T. 04 67 95 07 48

Enseignante : **Mireille Chenal**  
18 élèves de CM1

**Sylvia Hansmann**  
[www.laballerouge.com](http://www.laballerouge.com)  
[s@laballerouge.com](mailto:s@laballerouge.com)

### Ludovic Rouanet, artiste photographe

Né en 1975 à Longjumeau (Essonne), vit et travaille à Montpellier.

A l'issue de ses études cinématographiques à l'Université de Montpellier, il travaille entre 1997 et 2002, à la réalisation de films documentaires et participe à des projets audio-visuels en milieu scolaire.

Depuis 2001, avec l'association *Artefact*, il réalise essentiellement des courts-métrages de fiction et expose régulièrement ses œuvres photographiques.

#### Ecole élémentaire Blaise Pascal

100 rue Louis Lépine  
34000 Montpellier  
T. 04 67 22 11 72

Enseignante : **Marion Escaro**  
22 élèves de CP/CE1

**Ludovic Rouanet**  
[ludo.rouanet@aliceadsl.fr](mailto:ludo.rouanet@aliceadsl.fr)

### La démarche avec les élèves

« Souviens-toi

- Tu te souviens de l'année 2006 ?

- J'étais en classe de CP/CE1, non ?

- Oui, c'est ça.

- C'est l'année où nous avons réalisé un projet photographique qui avait pour thème notre classe ?

- Oui. Sur la première bâche, vous aviez disposé tous vos portraits. Cette mosaïque, composée de photographies individuelles, si on la considérait dans son ensemble, formait une photo de classe dans laquelle vos visages étaient liés par un espace noir, ce qui a permis à notre mémoire visuelle de se concentrer sur les seuls traits de vos bouilles.

Quant à la deuxième bâche, elle représentait une idée de ce que pourraient devenir vos propres souvenirs ; ainsi, sur ces quatre photographies, vous étiez visibles en de multiples positions, comme quelquefois, dans la remémoration imparfaite d'une réminiscence, pour laquelle seules nous restent en tête quelques bribes d'informations qui nous permettent de reconstruire son mouvement...

- Oui. Mais ce n'est que dans quelques années que nous pourrons peut-être vérifier cela...

- Oui. D'ici là, souviens-toi. »

### La classe

« Se souvenir dans notre époque de l'instantané, des choses immédiates et rapides, de la vitesse... Penser et fabriquer un souvenir photographique pour un enfant d'aujourd'hui ne connaissant presque que le numérique et la couleur... Le défi de ce projet photographique était bien celui là : revenir à la photo originelle, celle d'une rencontre avec un homme, le photographe, se fondant dans le décor de l'école, celle de la manipulation d'un boîtier argentique, celle enfin du noir et blanc et de la magie du laboratoire...Une expérience d'une richesse inouïe que les enfants n'oublieront certainement pas... ».

### Alexandra Frankewitz, artiste photographe

Originnaire de Bourgogne, elle s'investit très tôt dans une association humanitaire. C'est au cours de différentes missions en Croatie et à Haïti qu'elle s'intéresse peu à peu à la photographie. À 19 ans, elle part en Angleterre où elle passe trois ans à étudier la photographie documentaire (Newport, Pays de Galles). Ses travaux sont plutôt à caractères sociaux. Elle réalise un projet sur un foyer de femmes de la Croix Rouge, avec lequel elle sera lauréate du prix AIDDA en 2001. A son retour en France, elle décide de s'installer à Montpellier où elle rencontre l'équipe de *Transit* et rejoint le collectif en Novembre 2003. Depuis elle travaille régulièrement avec la presse et les institutions.

### La démarche avec les élèves

« L'idée de ce projet est partie d'une constatation que beaucoup d'entre nous pouvons faire : « qui nous rappelons-nous de notre classe de maternelle ? », probablement personne, à part les quelques élèves qui nous ont suivi dans les classes suivantes. Il m'a paru ainsi intéressant d'explorer avec les enfants l'idée du souvenir de leurs camarades de maternelle.

L'approche de ce travail sera tout d'abord un questionnement avec les enfants sur la représentation d'eux-mêmes en tant qu'individu seul mais aussi au sein d'un groupe, et la photographie en tant que trace du passé. Ce cheminement leur permettra un investissement personnel puisqu'il sera basé sur des exemples concrets et proches d'eux. Le contact avec la photographie leur permettra de prendre conscience de cette mémoire dans le temps.

Il est important pour moi d'explorer dans ce travail l'individualité de chaque enfant et de faire en sorte qu'elle ne disparaisse pas dans la représentation d'un groupe. Il est par ailleurs indispensable que les deux –individualité et groupe- soient présents dans l'image. ».

### La classe

« L'école du Pont de Vesse a ouvert ses portes en avril 1959 et j'étais là avec mes souliers vernis. Plus tard je suis revenue pour y travailler et quand l'an 2000 a pointé son nez, j'ai pensé qu'il serait bon de faire quelque chose...1959-1960...2000, fêtons les 40 ans de l'école !

Alors quand j'ai pris connaissance du projet *Des clics et des classes, du portrait à la photo de classe*, j'ai vu là une nouvelle occasion de faire prendre conscience aux enfants d'aujourd'hui que demain il restera quelque chose de leur passage au Pont de Vesse, et cela grâce à leur travail photographique.

Chaque enfant choisit son lieu préféré sans réserve, comme le dortoir, les toilettes, la cour... et pose devant un autre muni d'un appareil photo et vice-versa. La position du modèle sera induite par le lieu choisi et le matériel présent dans ce lieu comme « un calin avec un nounours » dans le dortoir, en « position grimper » sur le plateau d'escalade dans la salle de jeu...etc. ».

**Ecole maternelle Pont de Vesse**  
14 rue Cité Rouannet  
34400 Lunel  
T. 04 67 87 83 88

Enseignante : **Joëlle Sanchez**  
24 élèves de moyenne/grande section

**Alexandra Frankewitz**  
[www.transit-photo.com](http://www.transit-photo.com)  
[alexandra@transit-photo.com](mailto:alexandra@transit-photo.com)

## ▶ ATELIER 5

### **Michel Gasarian, artiste photographe**

Né à Paris en 1949. Membre de l'agence Editing.

Après une formation professionnelle au CEFREP de Crolles, Il oriente son travail vers le reportage humain.

Responsable de l'atelier photographique du Centre audio-visuel de Grenoble jusqu'en 2000, intervenant auprès des classes artistiques « option/photographie » du collège de Saint-Marcellin jusqu'en 2001, il se consacre aujourd'hui à son travail personnel ainsi qu'à son engagement dans le cadre de l'agence Editing.

### **La démarche avec les élèves**

L'art et la photographie ont souvent dénoncé, provoqué, déplacé une réalité donnée comme description du monde. Le portrait de classe est une de ces conventions codées et normalisées, que nous avons parfois difficilement intégrées et digérées au fil des générations. Dans cet atelier nous avons tenté de déconstruire l'idée reçue qu'il représente pour en détourner le sens trop immédiat et donner ainsi libre-cours à l'imagination en questionnant ainsi le réel et son image.

Aujourd'hui où le monde du spectacle s'impose comme argent comptant, nous souhaitons ébrécher cette vision trop lisse de la représentation. Avec humour et curiosité, dans un échange de réalisations entre les enseignants, les élèves et moi-même, nous avons cherché, sous le miroir de la réalité, un éventail de propositions plastiques et photographiques.

### **La classe**

« Comment rendre compte de l'identité d'un groupe en laissant une place à l'identité individuelle ? »

C'est sur cette problématique que s'est construite la réflexion des élèves de deux classes de quatrième et des enseignantes.

Très vite l'idée est venue de mêler la photographie à des interventions plastiques individuelles où chaque élève réalise des éléments graphiques à ajouter aux images.

La démarche s'organise autour des prises de vues faites par les élèves (photos d'identité) soit en déconstruisant l'image stéréotypée du portrait à travers un travail plastique, soit en réalisant des éléments à ajouter à l'image au moment des prises de vue.

Les choix artistiques des deux classes, bien que différents, ont donné naissance à une série dans laquelle les images se répondent l'une, l'autre.

Le travail d'échange avec Michel Gasarian a poussé les élèves à dépasser leur inhibition et à rentrer totalement dans le jeu de la création : l'identité du groupe est née du travail de chacun.

#### **Collège Les Fontaines**

Rue Source  
30230 Bouillargues  
T. 04 66 20 80 80

Professeurs d'arts plastiques :  
**Claire Blasco et Denise Béchar**  
2 classes de 4<sup>ème</sup> : 47 élèves

**Michel Gasarian**  
[michel.gasarian@wanadoo.fr](mailto:michel.gasarian@wanadoo.fr)

## ▶ ATELIER 6

### Claude Corbier, artiste photographe

Né en 1954 à Nîmes, Claude Corbier vit et travaille à Montpellier.

Depuis 1980, il a fait de la photographie son métier à part entière tant en explorant les multiples modes d'expression de ce médium (photo-journalisme, institutionnelle, plasticienne...) que ces aspects techniques : il a dirigé un laboratoire professionnel pendant 10 ans.

Aujourd'hui, il se consacre exclusivement à une pratique artistique de la photographie.

« Les techniques que j'emploie sont un mixage entre le respect et l'éthique hérités de mon strict apprentissage photographique, et les diverses manipulations artistiques que j'ai connues : photographie, peinture, collage, assemblage, rigueur, esthétique, humour, humeurs... »

### La démarche avec les élèves

L'Atelier Relais d'Agde a accueilli des collégiens âgés de 11 à 16 ans, pour une durée de 4 semaines.

Ces jeunes ont souvent une image « perturbée », voire dévalorisée d'eux-mêmes, des autres ou de l'institution scolaire.

Le travail coordonné par Cécile Négrier, enseignante et sous la direction artistique de Claude Corbier, photographe plasticien, a permis à 3 groupes différents d'élèves d'aborder la notion de portrait parallèlement à un travail mené sur l'image de soi, l'image de l'autre, des autres.

Il faut préciser que l'ensemble des photographies servant de support à l'activité ont été prises par les élèves, les photos argentiques ayant été développées par les élèves dans notre laboratoire.

D'abord individuellement, les élèves ont découvert l'univers du retraitement de l'image dans toutes ses dimensions, notamment informatique, avant d'aborder un travail plus collectif, visant à restituer une image de groupe, là où chacun avait investi personnellement.

Du point de vue de l'artiste impliqué sur cette opération, un véritable challenge, face à des individualités fortes et pleinement exprimées, puisqu'il ne s'agissait pas de les canaliser, mais bien de les accompagner jusqu'au terme d'un accomplissement assumé et accepté : devenir un outil, au même titre que l'appareil photo ou le logiciel de traitement d'image...

### L'Atelier Relais d'Agde

L'atelier relais travaille en lien avec l'Inspection de l'Education nationale, les directeurs d'établissement, le RASED (Réseau d'Aide Spécialisée aux Elèves en Difficulté) et avec les partenaires sociaux. Il accueille des élèves provenant des écoles et collèges d'Agde et des villes environnantes. Les élèves sont recrutés sur dossier lors d'une commission réunissant l'Inspection Académique, les équipes d'établissements scolaires et l'équipe de l'Atelier-Relais. Après sélection, un partenariat étroit se met alors en place avec le collège ou l'école, avant, pendant et à l'issue de la section.

Les familles sont parties prenantes du projet et y sont associées : l'un des objectifs principaux étant de redonner toute leur place aux parents.

L'équipe de l'Atelier-Relais se compose d'une enseignante, d'une assistante d'éducation de deux éducateurs. Elle est complétée par les équipes administratives et éducatives des collèges et écoles d'origine ainsi que des différents partenaires locaux.

Elle est garante du projet de chaque élève, de son suivi pendant la période de l'Atelier ainsi que de son prolongement au retour dans l'établissement.

Chaque collège ou école délègue un enseignant-référent de l'enfant qui assure la liaison entre l'établissement et l'Atelier.

#### Atelier Relais d'Agde

T. 04 67 01 61 66

Enseignante et coordinatrice :

**Cécile Négrier**

[atelier-relais-agde@wanadoo.fr](mailto:atelier-relais-agde@wanadoo.fr)

#### Claude Corbier

[corbierc@wanadoo.fr](mailto:corbierc@wanadoo.fr)

# DES CLICS ET DES CLASSES DANS L'ACADEMIE DE PARIS

## Marie-Hélène Le Ny, artiste photographe

Née en 1963 à Vitré, Marie-Hélène Le Ny vit à Paris.

Entre 1980 et 1985, elle suit des cours à l'école régionale des Beaux-Arts de Rouen. En 1985, elle obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique, département "Art", puis, après un stage de formation aux techniques photographiques et audiovisuelles (CAP techniques de laboratoire), elle obtient une maîtrise d'esthétique à l'université de Paris I, suivi en 1992, d'un D.E.A d'esthétique sur la notion de modèle en photographie.

Depuis quatre ans, elle travaille avec l'association *Images Buissonnières* qui intervient dans le cadre d'ateliers de pratiques artistiques auprès de différents publics, principalement des enfants et des jeunes.

## La démarche avec les élèves

Ce projet s'est construit dans une collaboration conjointe sur les compétences de chaque partenaire : l'enseignant, l'artiste photographe et la responsable du service éducatif de la Maison Européenne de la Photographie.

Pour débiter le projet, Ghyslaine Badezet (MEP) est intervenue dans la classe pour une première approche historique de la photographie : le principe de la camera obscura, les inventeurs et les premiers procédés photographiques. Les enfants ont pu observer les différents procédés.

Ils ont également participé à la visite découverte de l'exposition « Bernard Faucon » présentée à la MEP. À l'aide d'un livret d'accompagnement à la visite et d'un appareil numérique, ils sont à la fois observateurs pertinents des œuvres et apprentis photographes en abordant les notions de cadrage, de composition, de point de vue, de hors champ, de mise en scène et de théâtralisation de la photographie ...

Ensuite, nous avons organisé avec Marie-Hélène Le Ny, une séance de projection d'un ensemble de photos de classe datant de 1885 à 1985. Les enfants ont pu décrire les constances et différences d'une image à l'autre (lieu de prise de vue, variation du nombre d'élèves, évolution vestimentaire, mixité des classes, technique photographique), définissant ainsi par simple observation des photographies les conventions de représentation et le dispositif photographique nécessaires à la réalisation de la photographie de classe. L'ensemble de ces images est issu du patrimoine familial de l'enseignant, Monsieur Soulas, créant pour les enfants un lien particulier pour l'observation de ces images.

Après la présentation de plusieurs séries photographiques réalisées par Marie-Hélène Le Ny autour du portrait de groupe ou d'individu, se sont succédés les ateliers de pratique photographique questionnant les différents modes de représentation : jouer avec les conventions de la photo de classe, pour décider ensuite de les abandonner, interroger les notions d'identité et d'altérité.

Une partie des séances est consacrée à l'analyse des photographies réalisées lors de la précédente séance (repérer les différences : flou, décentrage, fragment/détail, premier plan, incidence de l'arrière-plan, photomontage...), permettant un travail de réflexion pour définir de nouveaux axes de pratique.

Après chaque séance, l'enseignant produit avec les enfants un compte-rendu de l'atelier, réalisant ainsi un cahier de bord collectif.

**Ecole élémentaire Ave Maria,**  
22 rue de l'Ave Maria  
75004 PARIS  
T. 01 48 87 72 74  
Classe de CPa, 19 élèves  
Enseignant : **Yann SOULAS**

**Maison Européenne  
de la Photographie**  
82 rue François Miron  
75004 Paris  
[www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org)  
Service Culturel et Educatif :  
**Ghyslaine Badezet**  
T. 01 44 78 75 24  
[gbadezet@mep-fr.org](mailto:gbadezet@mep-fr.org)

**Marie-Hélène Le Ny**  
[marie-helene.le-ny@wanadoo.fr](mailto:marie-helene.le-ny@wanadoo.fr)

**Association Images Buissonnières**  
[www.imagesbuissonnieres.asso.fr](http://www.imagesbuissonnieres.asso.fr)  
[images.buisso@wanadoo.fr](mailto:images.buisso@wanadoo.fr)

### **La classe**

L'école Ave Maria a la chance d'être située au cœur de la richesse culturelle du Paris Historique. Ses enseignants sont des fidèles des visites pédagogiques de la Maison Européenne de la Photographie. La classe de CPa a commencé un travail sur l'image et la photographie par une visite à la M.E.P., et l'opération *des clics et des classes* en a été le prolongement idéal. Toute la classe s'est mobilisée autour de ce projet enthousiasmant. Avec l'aide de l'artiste, ces jeunes élèves ont pu se créer une culture photographique commune, la mettre en pratique et l'exploiter avec bonheur.

### **La structure culturelle partenaire**

La Maison Européenne de la Photographie est vouée à la création photographique contemporaine. Cet édifice culturel abrite un centre d'expositions, une grande bibliothèque de consultation, mémoire de l'édition photographique internationale à partir des années 50, une vidéothèque rassemblant l'essentiel des films réalisés par ou sur les photographes et un auditorium. Maison du regard, elle offre à un large public un accès convivial aux trois supports de diffusion de la photographie que sont le tirage d'exposition, la page imprimée et le film.

Le service culturel & pédagogique propose divers types d'actions permettant d'aborder la diversité de la création photographique. Ces actions se développent et se renouvellent en regard de la programmation des expositions. Elles prennent la forme de visites commentées, de parcours découvertes pour le jeune public, de rencontres sous forme de conférence avec les artistes, les commissaires d'exposition, de séances de projection de films à partir du fonds de la vidéothèque, de stages de formation et de partenariats scolaires. Elles sont à destination du public enfant, scolaire et adulte.

La MEP est partenaire du Pôle national de Ressources de l'Académie de Créteil.

# DES CLICS ET DES CLASSES DANS L'ACADEMIE DE TOULOUSE

## Joachim Mogarra, artiste photographe

Né en 1954, en Espagne, il vit et travaille à Montpeyrou (Hérault).

Il étudie aux Beaux-Arts de Montpellier de 1977 à 1982.

Il expose régulièrement depuis 1981 et est représenté par la Galerie Georges et Nathalie Valois (Paris).

## La démarche avec les élèves

« J'essaie de faire référence au monde physique (recours à la photographie qui représente une certaine altérité) mais d'une façon tout à fait culturelle (travail en atelier mais non d'après modèle) je crée une image, un double, de notre environnement physique. Une façon minimum d'agir qui ne change que la lecture des choses, une façon écologique aussi qui ne détruit pas ce qui pré-existe. Enfin, une manière de faire tout coexister, sans avoir à prendre un parti définitif.

Après avoir présenté mon travail aux élèves du Lycée de Saint-Affrique, je leur ai proposé de produire ce qu'ils désiraient sur le sujet de la "photo de classe".

Du fait que je ne pouvais pas les prendre tous ensemble (jusqu'à trois groupes) et que je ne voulais pas les contraindre (ni me contraindre moi-même) à faire trois fois la même chose, il s'en est forcément suivi des choses assez différentes; l'intérêt, pour moi, étant d'abord qu'ils testent le maximum de choses plutôt que de travailler "à la manière de" qui produit, certes, dans un court laps de temps des choses beaucoup plus décoratives."

## Les classes

« Deux classes de la Section d'Enseignement Professionnel Jean Jaurès à Saint Affrique ont travaillé avec Joachim Mogarra pour le projet « Des clics et des Classes : » la Troisième « Découverte Professionnelle » et la Terminale Bac Pro « Maintenance des Systèmes Mécaniques Automatisés . »

Deux classes chacune à l'extrémité d'un parcours en Lycée Professionnel avec l'idée au départ d'un regard croisé à construire autour du thème proposé

Gros effectif en Troisième DP, 30 élèves en difficultés au collège, souvent en souffrance sociale économique familiale et scolaire, regroupés selon les nouvelles réformes et contre tout bon sens pédagogique (sauf à sélectionner sanctionner et exclure), pour lesquels j'ai souhaité avec l'équipe enseignante et de direction, et l'accord de Joachim, cette expérience concrète et valorisante. Petit effectif pour les Bac Pro, 14 élèves plus matures, tous majeurs, dans une orientation choisie et mieux assumée : pour eux aussi le contact avec un artiste avec une démarche originale qu'ils découvrent, une démarche créatrice à laquelle ils participent afin que de très lointains l'œuvre, la démarche artistique, l'acte créatif, expressif, mais aussi l'artiste deviennent proches, concrets, présents, prennent place dans leur quotidien.

La venue de Joachim, dont je connais et apprécie le travail depuis longtemps, était un encouragement supplémentaire à s'impliquer dans ce projet.

Préparées et prolongées par un travail en classe autour du portrait, de l'autoportrait, du regard sur soi et les autres, à travers son œuvre et celle d'autres artistes, par différentes approches : dessin, photos numériques, masques, modelages, les séances avec Joachim ont surpris les élèves des deux classes par l'approche originale, humoristique, exigeante dans sa non exigence jusqu'au presque rien d'où il tire du sens, avec laquelle Joachim a poussé leur logique rebelle, leur refus et leurs rejets, leurs idées, leurs envies aussi, pour aboutir à ces œuvres, portraits de ces classes : des Mogarra de Saint-Affrique »

### Lycée Professionnel

Cité scolaire Jean Jaurès

Avenue Jean Jaurès

12400 Saint-Affrique

t ; 05 65 98 14 80

Professeur d'arts plastiques :

**Stéphane Got**

30 élèves niveau 3<sup>ème</sup>

14 élèves niveau Bac Pro

### Centre de Photographie de Lecture

5 rue Sainte Claire

32700 Lectoure

[www.centre-photo-lecture.fr](http://www.centre-photo-lecture.fr)

Coordination :

**Eva Ferres Ramos**

T. 05 62 68 83 72

[photoalecture@club-internet.fr](mailto:photoalecture@club-internet.fr)

### CRDP de Midi-Pyrénées

3 rue Roquelaine

BP 7045

31069 Toulouse cedex

[www.crdp-toulouse.fr](http://www.crdp-toulouse.fr)

### Joachim Mogarra

[rafmog@aol.com](mailto:rafmog@aol.com)

### **La structure culturelle partenaire**

Le Centre de photographie de Lectoure est un espace de réflexion, d'expérimentation et de production axé sur la culture de l'image et les enjeux de société qui en découlent. Il soutient l'émergence de nouvelles formes artistiques en leur offrant une vitrine d'exposition largement ouverte au public, grâce à un festival annuel, *l'Eté photographique de Lectoure*, et à une manifestation, *Cheminevements*, mise en place dans le Pays Portes de Gascogne.

Le Centre de photographie est un pôle de ressources dans trois domaines : le soutien à la création, la diffusion, la médiation. Il assume également une mission de formation des professionnels de l'enseignement et de la culture qui lui est confiée conjointement par les ministères de la culture et de l'éducation nationale.

Le Centre de photographie s'inscrit dans le réseau international des institutions consacrées aux arts visuels. Il est ancré sur un territoire rural, dans le Gers, en région Midi Pyrénées.

### **Le PNR Photographie Midi-Pyrénées**

Le Pôle national de ressources photographie de l'académie de Toulouse associe le Centre régional de documentation pédagogique de Midi-Pyrénées, l'Institut universitaire de formation de maîtres de Midi-Pyrénées et le centre de photographie de Lectoure, sous la tutelle conjointe de la Direction régionale des affaires culturelles de Midi-Pyrénées et du Rectorat de l'académie de Toulouse (la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle et l'Inspection arts plastiques de l'académie de Toulouse).

Afin de renforcer les rapprochements entre le milieu scolaire et celui de la culture, le PNR photographie de l'académie de Toulouse a pour mission d'élaborer des projets en matière de formation, d'édition, de documentation et de mise en valeur des actions culturelles et artistiques conduites avec le public scolaire. Les formes d'exposition et diffusion de l'image contemporaine, comme sujet de réflexion ou comme point de départ pour un projet pédagogique, est l'axe central des actions menés par le PNR photographie de Midi-Pyrénées.

# DES CLICS ET DES CLASSES DANS L'ACADEMIE DE VERSAILLES

**Collège La Folie Saint-James**  
34 avenue de Madrid  
92200 Neuilly sur Seine  
T. 01 47 47 79 04  
Professeur d'arts plastiques :  
**Elisabeth Brit**  
30 élèves de niveau 4<sup>ème</sup>

**ART3000 - Le Cube**  
20 Cours Saint-Vincent  
92130 Issy-les-Moulineaux  
[www.lesiteducube.com](http://www.lesiteducube.com)  
Responsable des publics et  
De l'action éducative :  
**Isabelle Simon**  
T. 01 58 88 30 12  
[isabelle.simon@art3000.com](mailto:isabelle.simon@art3000.com)

**Emmanuelle Fèvre**  
[www.e-fevre.com](http://www.e-fevre.com)

## Emmanuelle Fèvre, artiste photographe

Après une formation à l'Institut d'Art et Design du Kent en Angleterre, Emmanuelle Fèvre s'intéresse aux nouvelles technologies. Elle produit de nombreuses photographies exposées à la Coningsby Gallery à Londres ou au Festival off des Rencontres de la Photographie d'Arles.

Elle joue sur l'opposition entre la représentation d'une réalité (photographique) et les différentes manières de la détourner. Créant depuis dix ans des images d'une profondeur figurative ou imaginaire très personnelle, elle offre au spectateur la possibilité de découvrir, entre figure et fond, un monde dans lequel il peut s'attarder.

## La démarche avec les élèves

Dans un premier temps, chaque élève s'est pris en photo puis a retravaillé son image sur Photoshop.

Dans un second temps, quelques élèves ont pris des photographies de leur classe, dans la salle d'arts plastiques, en choisissant des angles différents et ont demandé ensuite à leurs camarades de les prendre en photo.

Puis chaque élève a réalisé un montage représentant son univers quotidien (lieux, objets...).

La finalité de ce travail effectué avec Emmanuelle Fèvre est de montrer les liens entre les élèves, des rencontres, des échanges d'idées, des partages de goûts, des passions qui vont s'exprimer dans le montage final des photos présentées comme une photo de classe.

## La classe

Le projet des *Clics et des Classes* s'est greffé au thème de l'autoportrait qui a été initié dans un premier temps, par un travail interdisciplinaire entre Arts Plastiques et Français. A cette occasion, les élèves ont expérimenté le logiciel Photoshop, afin de modifier ou de transformer leur image.

Ensuite le premier passage de la photographie individuelle s'est effectué lors d'une séance en cours d'Arts Plastiques où Emmanuelle Fèvre est intervenue afin de conseiller les élèves pour leur choix de cadrage et les a aidés dans l'apprentissage des techniques de superpositions de photographies. Certains ont été guidés pour l'agencement de leurs images.

Cette expérience m'a amenée à apprécier et à découvrir les élèves sous un autre angle. Ainsi pendant les séances, ils se sont montrés plus autonomes, déterminés et prenant une part active à leur projet.

Pour la rentrée 2006/07, j'envisage à nouveau une collaboration avec Le Cube où la danse et le théâtre viendront compléter le travail avec l'image numérique.

## La structure culturelle partenaire

Le Cube est un espace entièrement dédié à la création numérique, créé à l'initiative de la Ville d'Issy les Moulineaux en septembre 2001. Il est géré et animé par l'association ART3000 qui mène depuis 1988 ses activités dans le domaine des arts numériques. Le Cube est membre du réseau des Espaces Culture Multimédia et des Espaces Publics Numériques et est soutenu par la DRAC Ile de France.

Trois domaines d'activité sont développés au sein du Cube : les pratiques du multimédia, la diffusion des arts numériques et le soutien à la création.

Toute l'année, Le Cube organise régulièrement des expositions, des rencontres, des projections, des conférences et des événements exceptionnels, afin de promouvoir la diversité des expressions artistiques numériques, et accueille des artistes en résidence.

Le Cube mène également des actions scolaires et organise des ateliers de pratiques culturelles et artistiques consacrés aux nouvelles technologies à destination de tous publics.

# PRIX SPECIAL DES CLICS ET DES CLASSES

Cette année, *Des clics et des classes* a décerné un prix spécial à une réalisation d'élève lors du concours *Clic 91*.

**CLIC 91** est un concours photographique organisé par le CDDP de l'Essonne, avec l'inspection académique de l'Essonne, la délégation académique à l'action culturelle, le musée français de la photographie de Bièvres, le Domaine Départemental de Chamarande, le CAUE 91, Acte 91, le Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Pour sa troisième année consécutive, le thème proposé était « Qui suis-je ? » *Des clics et des classes* a décerné le **Prix Spécial Des Clics et des Classes** à la série de photographies **Fille ou Garçon ?** de **Diane Naudin**, élève de 4<sup>ème</sup> du Collège Les Pyramides à Evry, dans le cadre d'un atelier avec le photographe Hicham Benhoud.

Diane Naudin a été également récompensée par deux autres prix :

- Prix spécial du Conseil Général de l'Essonne,
- Prix spécial du Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne,

**Collège Les Pyramides**  
400 Square Jacques Prévert  
91000 Evry  
T. 01 60 78 03 36  
Professeur d'arts plastiques :  
**Julien Boisnard**  
12 élèves de niveau 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>

**Domaine Départemental de Chamarande**  
38 rue du Commandant Arnoux  
91730 Chamarande  
T. 01 60 82 52 01  
[www.essonne.fr](http://www.essonne.fr)  
Service pédagogique :  
**Sandrine Rouillard**

**Théâtre de l'Agora  
Scène nationale d'Evry et de l'Essonne**  
Place de l'Agora  
91000 Evry  
T. 01 60 91 65 65  
[www.theatregora.com](http://www.theatregora.com)  
Directeur artistique de la Galerie :  
**Patrick Drouaud**  
[p.drouaud@theatregora.com](mailto:p.drouaud@theatregora.com)

**CDDP 91**  
110 Grand Place  
Immeuble Agora  
BP 163  
91006 Evry Cedex  
Chargé de projet arts et culture :  
**Arnaud Malliet  
et Anne Cluzel-Martin**  
T. 01 60 91 76 30  
[arnaud.malliet@crdp.ac-versailles.fr](mailto:arnaud.malliet@crdp.ac-versailles.fr)

**Hicham Benhoud**  
[www.contretype.org/fr/05/05\\_01\\_benhoud.html](http://www.contretype.org/fr/05/05_01_benhoud.html)  
[hichambenhoud@hotmail.com](mailto:hichambenhoud@hotmail.com)

## Hicham Benhoud, artiste photographe

Né en 1968 à Marrakech, Maroc.

Après un baccalauréat en arts plastiques, il obtient en 1999 un diplôme du Centre Pédagogique Régional, puis suit en 2003 un cursus au Centre de Formation de Plasticiens Intervenants à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Plasticien et photographe, ses travaux sont exposés régulièrement depuis 1998. Il est représenté par la galerie Vu à Paris.

## La démarche avec les élèves

« Quand j'ai découvert l'Occident, il y a 5 ans, je me suis aussitôt posé des questions par rapport à ma religion. J'ai senti qu'il y avait d'autres sensibilités, d'autres convictions, d'autres vérités. J'étais fasciné par la liberté d'exprimer ses propres opinions politiques, sociales, religieuses, éthiques, esthétiques, etc. » [...] « Depuis 5 ans, tout ce qui est interdit par l'Islam m'interroge. Je me permets maintenant de poser des questions, je me permets de douter, je me permets de refuser. ».

## La classe

Outre les investissements garantis par le rectorat et la délégation académique à l'action culturelle (DAAC) pour la dotation en heures supplémentaires et le financement des interventions de l'artiste (Hicham Benhoud), le projet de cet atelier artistique en collège a été conçu en partenariat avec le domaine départemental de Chamarande (service éducatif).

Au sein de l'atelier, l'enseignant et l'artiste, en partenariat avec la structure culturelle, ont favorisé l'émergence de problématiques précises par l'ouverture sur l'actualité artistique et culturelle du département.

Dans cette optique, l'enseignant a inscrit l'atelier au concours photographique départemental « Clic 91 », organisé par le CDDP de l'Essonne, sur le thème « Qui suis-je ? ».

### **Les structures culturelles partenaires**

#### **Le Domaine Départemental de Chamarande**

Le domaine départemental de Chamarande est le siège de la mémoire du département avec les Archives départementales de l'Essonne et un pôle majeur de création et de diffusion de l'art actuel en Essonne avec le Centre artistique et culturel.

Le service éducatif propose un ensemble d'activités culturelles et éducatives en direction des différents publics.

#### **La Scène Nationale de l'Agora**

Créée en 1983, à l'initiative de la Délégation aux Arts Plastiques du ministère de la Culture, la Galerie du Théâtre de l'Agora mène depuis quatorze ans une action originale et cohérente autour de la photographie. Par une politique dynamique de diffusion conjuguée à une démarche pédagogique affirmée, elle a permis de rapprocher la création photographique du public et de redéfinir la perception qu'il en a.

La Galerie de la Scène Nationale de l'Agora a exposé les réalisations des élèves de l'atelier d'Hicham Benohoud en mai 2006.

### **Le CDDP 91 (Centre Départemental de Documentation Pédagogique de l'Essonne)**

Le CDDP 91 est placé sous la coordination académique du CRDP de l'académie de Versailles, opérateur pédagogique de la stratégie académique fixée par le Recteur. Le centre d'Évry propose aux écoles, collèges et lycées des ressources, des animations/formations, des services de proximité et des moyens techniques dans le domaine de la documentation, des technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement et du développement des arts et de la culture à l'école.

# UN PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

<http://classes.bnf.fr/clics>

Pour accompagner l'opération « Des clics et des classes », un partenariat a été conclu avec la Bibliothèque nationale de France pour la réalisation d'un site sur la photographie, conçu par Joëlle Gonthier, plasticienne et enseignante.

Qu'est-ce qu'un portrait ? Depuis l'invention de la photographie, les photographes n'ont cessé de se poser la question. Qu'est-ce qu'un portrait de groupe ? L'addition des portraits de tous les individus qui le composent ? L'image de ce qui les rassemble ? Comment, les photographes abordent-ils la représentation humaine ? Comment les collections de la Bibliothèque nationale de France peuvent-elles nourrir la réflexion et les pratiques en créant des repères pour les plus jeunes ?

Ce parcours propose des repères dans l'histoire de la photographie, des clés d'entrée dans l'art du photographe et des propositions pédagogiques pour pratiquer la photographie.

Il constitue pour tous ceux qui s'intéressent à la photographie, une introduction qui trouvera ses prolongements dans *Cent portraits/Cent visages* par une exploration plus approfondie des démarches artistiques.

Le parcours à travers une sélection de 360 photographies va au-delà d'une introduction à la photographie, en interrogeant la représentation, le modèle et l'image, en posant des repères dans l'histoire du portrait et du portrait de groupe, en proposant des pratiques riches et inventives propices à l'enseignement et à l'art.

Douze thèmes tels que la représentation, public enfant, scolaire et adulte, le portrait et le portrait de groupe, le jeu des conventions, la pose, la couleur, le regard... sont autant d'occasions d'apprendre à regarder des photographies du XIXe siècle à nos jours afin de se lancer, sur les traces des photographes pour réaliser ses propres images. Les réalisations de photographes participant à l'opération des clics et des classes prennent place dans cette exploration.

Au terme de ce parcours, les enseignants et leurs élèves sont invités, après plusieurs semaines de découverte, de confrontation et de pratique de la photographie... à réaliser le portrait de leur groupe, à mettre en évidence le visage de leur communauté, en réinventant la photo de classe.

L'exposition de l'édition 2004 de l'opération « Des clics et des classes » y est présentée dans son intégralité, travaux des élèves et photographie des artistes. Les travaux de cette nouvelle édition y trouveront également naturellement leur place.

Au-delà de cette réalisation, il s'agit de créer pour les élèves, dès l'école, une véritable éducation à l'image. Aussi un glossaire complète-t-il le dispositif d'apprentissage en contribuant à la construction de concepts amorcés dans le parcours. L'objectif est de permettre l'acquisition de notions clés comme le point de vue, le cadrage, l'instantané ou la pose, d'amorcer une réflexion sur les conventions ainsi que les usages de la photographie et les problématiques des démarches orientées vers l'art.

## La conception

Le parcours a été conçu par Joëlle Gonthier, plasticienne et enseignante d'arts plastiques, qui a une longue expérience de l'approche de la photographie avec des publics d'enseignants et de jeunes.

Sylvie Aubenas, Anne Biroleau et Dominique Versavel, conservateurs et Monique Moulene, bibliothécaire, au Département des Estampes et de la Photographie, en collaboration avec Guillaume Ertaud, ont apporté leur concours au projet en recherchant parmi les très riches collections du département les images les plus parlantes pour un public jeune.

Les photographes ont très aimablement accepté de participer à ce projet en cédant leurs droits pour une utilisation pédagogique collective et gratuite de ce parcours et nous les en remercions vivement.

Graphisme et assistance technique : des signes graphiques.

Réalisation : BnF-éditions multimédias

# DES CLICS ET DES CLASSES

## 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> édition

### 1<sup>ère</sup> édition

Pour la 1<sup>ère</sup> édition de *Des clics et des classes*, cinq artistes photographes sont intervenus entre mai et juin 2004 dans huit classes de cinq académies :

**Eric Franceschi** dans une classe de CM2 à Arles (académie Aix-Marseille),

**Antoine Giacomoni** dans 2 classes uniques d'écoles de Santo Pietro di Tenda et Porto, (académie de Corse)

**Guillaume Herbaut** avec des élèves de l'école maternelle de Pontault-Combault (académie de Créteil)

**Jean-François Joly** avec des élèves de l'école primaire de Mansonville (académie de Toulouse)

**Virginie Marnat** dans 2 classes des écoles de Chatenoy le Royal et Montcoy (académie de Dijon).

### 2<sup>ème</sup> édition

En 2005, 4 photographes, 4 classes, 4 académies :

**Jean Daubas**, dans une classe unique de cycle 2 à Belmont (académie de Besançon),

**Guillaume Janot**, avec des élèves de CE2/CM2 de l'école de Montévrain (académie de Créteil),

**Mireille Loup**, avec une classe de CM2 de l'école de Brando (académie de Corse),

**Laure Vasconi**, avec une classe de CM1 d'une école d'Arles (académie Aix-Marseille).

### A VENIR

*Des clics et des classes*, 4<sup>ème</sup> édition , à la rentrée 2006...

## CONTACTS

SCÉRÉN-CNDP / Département Arts et Culture

Francis Jolly, conseiller arts visuels

T. 01 46 12 87 93 [francis.jolly@cndp.fr](mailto:francis.jolly@cndp.fr)

Tyn Braun, chef de projet

T. 01 46 12 87 92 [tyn.braun@cndp.fr](mailto:tyn.braun@cndp.fr)

Ministère de la Culture et de la communication / DDAI

Fabienne Bernard, chargée de mission

T. 01 40 15 78 19 [fabienne.bernard@culture.gouv.fr](mailto:fabienne.bernard@culture.gouv.fr)